

তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী ।

শ্রীগোষ্ঠবিহারী ধর প্রণীত ।

CALCUTTA.

BENGAL MEDICAL LIBRARY

201, Cornwallis Street,

1910.

All right Reserved.

মূল্য ১৮ টাকা ।

Published by

Bepin Behary Dhur.

356, Upper Chitpore Road, Calcutta.

Printed by Panchukalli Halder.

At the Sulov Press,

84, Upper Chitpore Road, Forasanko, Calcutta

Illustrated by Srijut Preogopal Dass. •

উৎসর্গ।

পরম পূজ্য মাতা-ঠাকুরাণীর

শ্রীচরণ কমলেষু—

মা ।

তোমার অনন্ত করুণায় আমি এ শ্যামল ধরাতলে
বিচরণ করিতেছি, তোমার ঋণ, তোমার স্নেহ, তোমার
যত্ন, তোমার অপার্থিব স্বার্থ-ত্যাগ অতুল্য । তোমার
সন্তোষ বিধান করিবার শক্তি ও সামর্থ্য, আমার এ দুর্বল
হৃদয়ে কি আছে মা ? দেবী তুল্যা তুমি ! এ দীন আজ
তোমার সেই স্নেহসিক্ত চরণে, তাহার সাধের তীর্থ—
অমল-ফাহিনী ভক্তি পুষ্পাঞ্জলি-স্বরূপ অর্পণ করিতেছে
দীনের দান দয়া করিয়া গ্রহণ কর ।

প্রহর ।

বিজ্ঞাপন।

এতদ্বারা তীর্থভ্রমণ যাত্রীদিগকে জ্ঞাত করা যাইতেছে যে, যাহারা তীর্থে বহির্গত হইবার পূর্বে লোকাভাবে মনে মনে চিন্তাশ্রিত হইয়া পূর্ণ উৎসাহে যাত্রা করেন এবং ষ্টেশনে উপস্থিত হইয়া অপরিচিত প্রবঞ্চকদিগের সহিত বাক্যালাপের পর তাহাদিগকে প্রকৃত সেতুরা (তীর্থের পথদর্শক) স্থির জানিয়া সঙ্গী হন, শেষে প্রায়ই তাহাদিগকে মনস্তাপ করিতে হয়, এমন কি ঐ সকল পাষাণদিগের অত্যাচারের জন্য তীর্থসমূহও তাহাদের দর্শনলাভ হয় না, কারণ ঐ সকল সেতুরাক্রপী প্রবঞ্চকগণ প্রথমে একুপ মিষ্ট বাক্যে অজ্ঞ যাত্রীদিগকে তুষ্ট করেন, যেন তাহারা যাত্রীদিগের নিকট থাকিলে কত উপকার করিবে। প্রধান প্রধান ষ্টেশনে প্রায়ই তাহাদের গতিবিধি থাকে, বস্তুতঃ ঐ সকল সেতুরার সঙ্গী হইলে প্রথমে যে সামান্য উপকার দর্শে পরে তাহাদের সহিত ব্যবহার করিলে নিশ্চই অসন্তুষ্ট হইতে হয়, যদিচ তাহারা যাত্রীর পরিচিত হন, তাহা হইলেও সেতুরারা নানাপ্রকার প্রশ্ন উত্তরে যাত্রীর নিকট কুরুপ অর্থ আছে জানিয়া লয়, তৎপরে তাহাদিগকে যে কোন তীর্থে পাণ্ডার নিকট লইয়া যায়, পাণ্ডার ভ্রাতৃ প্রাপ্য অপেক্ষা অধিক পরিমাণে অর্থ আদায়ের চেষ্টা করিয়া থাকে, কারণ পাণ্ডার পাওনা বাদে যাহা থাকিবে, ঐ সমস্ত সেতুরার লভ্য, অধিক যাত্রী পাইবার আশায় পাণ্ডারা এইরূপ নিয়ম করিয়াছেন। যত্বেপি কোন যাত্রী কোন পাণ্ডার নাম সন্ধানপূর্বক তাহার নিকট গমন করেন, আর কোন সেতুরা তাহার সঙ্গে না থাকে, তাহা হইলে পাণ্ডারা তাহাকে অধিক যত্ন করিয়া থাকেন এবং যথার্থ প্রাপ্য লইয়া সন্তুষ্টচিত্তে সুফল দানে ঐ যাত্রীকে পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন। পাণ্ডারা জ্ঞানেন যে, একুপ যাত্রীর প্রাপ্য অংশ সমস্তই

ঔহাদের অধিকার। অপরিচিত সেতুয়াদিগের সংসর্গ যাত্রীদিগের সর্ব্বতভাবে ত্যাগ করা উচিত, তাহারা নিকটে আসিবার চেষ্টা দেখিলে সেই স্থান পরিত্যাগ করিবেন। এক্ষণে অনেক দেখা গিয়াছে ঐ সকল সেতুরূপী প্রবঞ্চক, যাত্রীর নিকট থাকিয়া প্রথমে নানা প্রকারে ঔহাদের বিশ্বাসভাজন হয়। আবার সুবিধানুযায়ী তাহাদেরই সর্ব্বস্ব অপহরণ করিয়া থাকে। এই পবিত্র স্থানেও ধর্ম্মাধর্ম্ম, পাপ পুণ্য বিচার তাহাদের হৃদয়ে নাই; বলা বাহুল্য সেতুরারা নিজ খরচে যাত্রীদিগের বিশ্বাসভাজন হইবার নিমিত্ত ভূত্যের স্ফায় আজ্ঞা প্রতিপালনের অপেক্ষা করে এবং রেল-খরচ প্রভৃতি নিজেই বহন করিয়া থাকে। অনেক সেতুয়া পাণ্ডাদিগের দ্বারা নিযুক্ত থাকে, তাহাদের বায় পাণ্ডারাই বহন করিয়া থাকেন, কারণ বহু দূর হইতে একটা লোক ক্রমান্বয়ে বিনা খরচায় আপনার সঙ্গে থাকিয়া সমস্ত আজ্ঞা পালন করিতে থাকিলে চক্ষু লজ্জার খাতিরে তাহারই উপদেশ মত তাহারই পাণ্ডার নিকট ঘাইতে বাধ্য হইতে হয়।

নানা তীর্থ স্থানে সেতুয়াদিগের ব্যবহার দর্শনে বহুতরু জ্ঞানলাভ হইয়াছে তাহাতে বলা যায় যে বচনশি, পরিচিত, ধর্ম্মভিক্র, বিশ্বাসী সেতুয়া অর্থাৎ বহুকালাবধি তাহারা তীর্থসমূহে পরিভ্রমণ করিয়া জীবিকানির্ভার করিয়া থাকেন, সেইরূপ একটা লোক সংগ্রহ করিবেন, তাহা হইলে সকল বিষয়ে ঔহাদের নিকট সাহায্য পাইবেন। যদিচ তিনিও পাণ্ডাদিগের নিকট প্রাণ্য অংশ গ্রহণ করিবেন কিন্তু দেখিতে পাওয়া যায় যে, যাত্রীদিগের সদা সর্ব্বদা মঙ্গল কামনা করিয়া থাকেন, কারণ জীবিকানির্ভারের একমাত্র ইহাই ঔহাদের সম্বল এই নিমিত্ত প্রাণগণে তিনি যাত্রীদিগকে সন্তুষ্ট রাখিতে চেষ্টা পাইয়া থাকেন।

আমি একটা সপ্ত ঘটনার বিষয় বর্ণনা করিতেছি :—

একদা দশ জন বিদেশী অজ্ঞ যাত্রীদের সহিত ঐরূপ একজন সেতুয়া

মিষ্টালাপে ভুট্ট করিয়া তাহাদের সঙ্গ লয় এবং তাহারা “গয়া” তীর্থে গমন করিবেন উহা অবগত হইয়া হাবড়া হইতে গয়া ষ্টেশনের ভাড়া উক্ত দশ জনের নিকট হিসাব করিয়া লইয়া গয়া টিকিটের পরিবর্তে—শ্রীরামপুর ষ্টেশনের দশখানি টিকিট খরিদ করিয়া আনেন, এবং ব্যস্ততার সহিত তাহাদিগকে সঙ্গে লইয়া রেল-গাড়ীতে উঠাইয়া দেন, বলা বাহুল্য তিনিও তাহাদের সহিত উপস্থিত থাকিয়া প্রত্যেককে এক একখানি টিকিট প্রদান করিয়া যত্নসহকারে বস্তাকলে বাধিয়া রাখিতে উপদেশ দেন, সরলহৃদয় যাত্রীরা তাহার উপদেশমত কার্য্য করিয়া নিঃসন্দেহচিত্তে গয়া যাইতে লাগিল শ্রীরামপুরের মধ্যবর্তী ষ্টেশনে ঐ সেতুয়া যাত্রী সংগ্রহের অছিলায় অন্তর্ধান হয়, এইরূপে রেলগাড়ী এসেনশোল জংসনে উপস্থিত হইলে চিরপ্রথাযুসারে রেল-কর্মচারীরা টিকিট চেক করিবার সময় ঐ সেতুয়ার চাতুরী যাত্রীরা জানিতে পারিলেন । রেল-কর্মচারীগণ তাহাদের নিয়ম অনুযায়ী শ্রীরামপুর বাদে বেবাক ভাড়া আদায় করিয়া নানাপ্রকার লাঞ্ছনাভোগও করাইলেন । এইরূপ প্রত্যাহ কতপ্রকার সেতুয়াদিগের চাতুরী প্রকাশ পায় উৎসবর্ণনাতীত । রেল-কর্মপক্ষের কড়া আদেশ অনুসারে কোন রেল-কর্মচারী কোন সেতুয়ার পরিচয় পাইলে তৎক্ষণাত্ তাহাকে ষ্টেশন প্লাটফর্ম হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেন, এইরূপ নিয়ম সত্ত্বেও নিত্য কত যাত্রীর কতপ্রকার বিলাপধ্বনি শুনিতে হয় তাহার ইয়ত্তা নাই ।

যখন আমরা সপরিবারে কাশীধামে অবস্থান করিতেছিলাম, অভিরাম নামে একজন প্রয়াগের সেতুয়া কাশী-তীর্থদর্শনের পর আমরা প্রয়াগতীর্থে যাইব অবগত হইয়া ৩৭ দিন একাধিক্রমে নিজ খরচে আমাদের নিকট আত্মবহ হইয়া অবস্থান করিতে লাগিল এবং ক্রমাগত তাহার পাণ্ডার বশগুণ গাহিতে লাগিল । আমাদের দলমধ্যে পাঁচজন পুরুষ, বাকি ১৪ জন স্ত্রীলোক মোট ১৯ জন লোক ছিলাম । অভিরাম এই ১৯ জন যাত্রী সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত আমাদের নানাপ্রকার বাণ্যে ভুট্ট করিবার নিমিত্ত

বহিলেন যে, প্রয়াগের শ্রদ্ধা করিবার জন্ত আপনারা স্ব স্ব ক্ষমতানুযায়ী ব্যয় করিবেন আর ত্রিধারার সুফলের নিমিত্ত প্রত্যেক যাত্রীকে দেড় টাকা হিসাবে পৃথক দিতে হইবে, আমরা সকলেই তাহার বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন পূর্বক তাহার সহিত প্রয়াগতীর্থে তাহারই পরামর্শানুযায়ী তাহার পাণ্ডার নিকট গমন করিলাম, বলা বাহুল্য অভিরামের প্রাণপণ চেষ্টায় আমাদের সকল কার্যই সুচারুরূপে সম্পাদান হইয়াছিল শেষ সুফলের সময় পাণ্ডার সহিত নানা বাকবিতণ্ডা উপস্থিত হইল কিন্তু দুঃখের বিষয় এই, যে অভিরাম আমাদের এত আজ্ঞাবাহ ছিল, সেই সময় সে কোথায় অস্ত্রধ্যান হইল আর তাহার কোন সন্ধান পাওয়া গেল না, অবশেষ আমাদের গ্রাম শিক্ষিত পাঁচজন পুরুষলোক থাকা সত্ত্বেও বাধ্য হইয়া লোকপ্রতি চারি টাকা হিসাবে সুফল দিয়াছিলাম ইহাতে যতটুকু শিক্ষালাভ করিয়াছি সাধারণে তাহা প্রকাশ করিলাম নিবেদন ইতি।

গ্রন্থকার

ভূমিকা ।

বাঙ্গালী নানা বিষয়ে অধঃপতিত হইলেও, তাঁহাদের হৃদয়ে ধর্মের পবিত্র মধুর ভাব এখনও বিলুপ্ত হয় নাই । এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, ধর্মের পবিত্র নামে কাতারে কাতারে অসংখ্য হিন্দু নর নারী পুণ্য সঙ্ঘের নিমিত্ত জী, পুত্র, কন্যা প্রভৃতিকে সঙ্গে লইয়া পরম পবিত্র তীর্থস্থানে পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন । হিন্দু চিরকাল অকপট হৃদয়ে ধর্মের সেবা করিয়া থাকেন । হিন্দুর সম্পূর্ণ বিশ্বাস, তীর্থস্থানে উপনীত হইয়া দেব দেবী দর্শনে মুক্তিলাভ হয় । এই অনন্ত জালা যন্ত্রণাময় পরীক্ষাভূমি—“সংসারের” মায়ী বন্ধন শিথিল হয় ; তাই পিতা উপযুক্ত প্রাণপ্রিয় পুত্রহারা, পতি জীবন-সহচরী পত্নীহারা, পুত্র জনক জননীর স্নেহশিক্ত ক্রোড় হারা হইয়া হৃদয়ের শোক, তাপ উপশম করিবার জন্ত এই পবিত্র তীর্থস্থানে ছুটিয়া যান । প্রকৃতির শ্রামল শোভা সৌন্দর্য দর্শনে প্রাণে প্রীতি অমুভব করিয়া থাকেন কিন্তু কালমাহাত্ম্যে আজ আমাদেরই সেই পরম পবিত্র তীর্থ-সমূহেও নানাপ্রকার প্রতারণা দেখিতে পাওয়া যায় । পূর্বে নৌকাযোগে বা পদব্রজে যাহারা তীর্থে গমন করিতেন, তাহারা কত সময়, কত ক্লেশ, কত অর্থ ব্যয় করিয়া, পাশ্চাত্য দস্যুদিগের ভয়ে ভীতচিত্তে কত বিড়ম্বনাভোগ করিয়া, জীবনের আশা পরিত্যাগপূর্বক এই দুর্ভাগ্য পবিত্র তীর্থস্থান দর্শন করিতেন তাহা একবার চিন্তা করিলেও হৃদকম্প হয় কিন্তু এখানে রেল-গাড়ীর সাহায্যে এবং ইংরাজরাজের সুশাসনগুণে যাত্রীদিগের যতদূর সম্ভব সুখসাধ্য হইয়াছে । এই দ্রুতগামী রেলগাড়ীর সাহায্যে অতি অল্প সময়ে ও সামান্য ব্যয়ে নির্ঝিন্বে গরীব, দুঃখী, আবাল, বৃদ্ধ, বনিতা সকলেই তীর্থস্থানে গমনপূর্বক নয়ন ও জীবন সার্থক করিতেছেন । পরম

পবিত্র “তীর্থ” সমূহের মাহাত্ম্য অবগত হইয়াও ইহাতে অবিশ্বাস, ভক্তির হ্রাসের ইহাই প্রধান কারণ অনুমান হয়। প্রমাণস্বরূপ বলা যাইতে পারে, যাহা সহজলভ্য তাহার আদরও তত অল্প, আর যাহা দুর্লভ তাহার যত্নও তত অধিক পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। এখনও যাত্রীদিগের মধ্যে এমন অনেক মহামুভবকে দেখিতে পাওয়া যায়, যাহারা তীর্থে আগমন করতঃ ভক্তিসহকারে যথাবিধি তীর্থকার্য সম্পাদান, ভগবানের লীলাভূমি দর্শন করিয়া প্রেমে পুলকিত হন, অশ্রু বিসর্জন করিতে থাকেন, পবিত্র স্রজে বিলুপ্তিত হইয়া জীবন সার্থক করিয়া থাকেন। এ দীন আবাল্যকাল হইতে তীর্থভ্রমণ প্রয়াসী, নানা তীর্থস্থান দর্শন করিয়া যতটুকু অভিজ্ঞতা লাভ হইয়াছে তাহা সাধ্যমত এই “তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী” নামে জনসাধারণে পুস্তকাকারে প্রকাশ করিলাম। আশা করি যাহারা তীর্থভ্রমণ অভিলাষী, তাহারা একবার আমার বহু আশ্রয় ও যত্নের পুস্তকখানি পাঠ করিয়া দেখিবেন। “তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী” তীর্থভ্রমণ প্রয়াসীদিগের প্রিয়-সহচর ও পথ প্রদর্শকের সম্পূর্ণ কার্য্য করিবে। ইহাতে বৈষ্ণবাধ, গয়া, কাশী, প্রয়াগ, অযোধ্যা, হরিদ্বার, দিল্লীসহর, কুরুক্ষেত্র, মথুরা, শ্রীবৃন্দাবন, আগ্রা সহর, সাধীন জয়পুর রাজের দেবালয়, পুষ্কর, সাবিত্রীমাহাত্ম্য, বৈতরণী, ভুবনেশ্বর, সাক্ষীগোপাল, পুরীতীর্থ প্রভৃতি তীর্থ স্থান ও মাহাত্ম্য সকল সম্বন্ধরূপে অবগত হইতে পারিবেন, আরও কলিকাতার সন্নিকটস্থ পীঠস্থান কালীঘাট ও তারকেশ্বর তত্ত্ব এবং কোন তীর্থে কিরূপ দ্রব্যের আবশ্যক তাহার সংক্ষিপ্ত তালিকা, এতদ্বিত্ত হিন্দু গৃহস্থের পাঠোপযোগী বিবিধ জ্ঞাতব্য বিষয়ের সংযোজনা করা হইয়াছে।

তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী প্রণয়ণ আমার প্রথম উদ্ভব, বহুদিনাবধি যুদ্ধা যত্নের অশেষ ক্লেশভোগ হইতে বিমুক্ত, নানাবিধ বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া ভগবানের রূপায় আজ ইহা পাঠক-সমাজে প্রকাশিত হইল। এই পুস্তকের প্রথম লিখিত পাণ্ডুলিপিখানি “স্বলভ প্রেসের” অধ্যক্ষের কার্য্যশিখিতার

অপরূপ হই, তৎপরে অতি কষ্টে ভ্রমোদ্ধমে আবার নূতন পাণ্ডুলিপি প্রণয়ন করি, দুঃখের বিষয়, ইহা আর পুর্কের স্তায় হইয়া উঠে নাই এই নিমিত্ত সঙ্কল্প পাঠক মহোদয়গণের নিকট সন্নিয় প্রার্থনা যে, -সেখানে যে ভাবের যে ব্যত্যয় ঘটিয়াছে, সেই স্থল নিজগুণে সংশোধন করিবার উপদেশ দান করিলে অধীন পরমানন্দ অমুভব করিবে।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, এই পুস্তক মুদ্রাঙ্কণকালে অধীন শারীরিক অসুস্থতা নিবন্ধে কাতর থাকায় প্রক্ সংশোধন কার্যে নানাপ্রকার বিশৃঙ্খল হওয়াতে স্থানে স্থানে ভুল প্রমাদ ঘটিয়াছে, সুধীবৃন্দ উহা নিজগুণে সংশোধন করিয়া বাধিত করিবেন। আশা রহিল দ্বিতীয় সংস্করণে সাধ্যমত পরি-
মার্জিত, পরিবর্তিত ও পরিবদ্ধিতাকারে আবার ইহা শুদ্ধ কলেবরে পাঠক-
সঁদাজে উপনীত হইবে। প্রথম সংস্করণে পাঠকবর্গের প্রীতির নিমিত্ত
বহু অর্থ ব্যয়ে পোনের খানি প্রধান প্রধান তীর্থসমূহের সন্মর হাক্টোন
ফটো সন্নিবেশিত করা হইয়াছে ইতি।

আশ্বিন, সন ১৩১৭ সাল।
৩৫৬ নং অপার চিংপুর রোড,
কলিকাতা।

} অধীন প্রস্তুতকার।

পরিশিষ্ট ।

পশ্চিম তীর্থযাত্রার আবশ্যকীয় দ্রব্যের তালিকা ।

তীর্থযাত্রার পূর্বে নিম্নলিখিত দ্রব্যগুলি যত্নপূর্বক সংগ্রহ করিবেন যথা—
সিদ্ধি, গাঁজা, নারিকেল ৮টা, সুপারি ৫০টা, হরিতকী ১২টা, যজ্ঞোপবীত
৫০টা রক্তচন্দন ২ খানা সাধ্যমত স্বর্ণ বা রৌপ্যের বিহুপত্র ২ দফা (এক-
খানি বৈষ্ণবনাথজীউর অপরাখানি কানীর বিষ্ণুস্বরজীউর) সাদা চন্দন
৩ খানা, পঙ্করত্ন ১০ দফা, আলতা দুই কুড়ি, চিনের সিন্দুর ২ বাগুিল,
সিন্দুর-চুবড়ী মায় সাজ ৬ দফা, লোহা (হাতে পরিবার) ২৫ গাছা, কলি
১৪ জোড়া, সোণার নথ ৫টা, (কানীর অন্নপূর্ণাদেবীর ১ দফা, কুমারী
পূজার ১ দফা, সাবিত্রীদেবী ১ দফা, বৃন্দাবনধামে শ্রীশ্রীরাধারাণী ১ দফা,
অযোধ্যায় শ্রীশ্রীসীতাদেবীর ১ দফা,) সোনার তুলসীপত্র ৩ দফা,
(বৃন্দাবনধামে শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউ, শ্রীশ্রীগোপীনাথজীউ ও শ্রীশ্রীভদ্রনামোহন
জীউর শ্রীচরণে অর্পণ করিবার নিমিত্ত। শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউর স্বর্ণ বা রৌপ্যের
নুপুর, বংশী, সাধ্যমতে, উহা ইচ্ছাধীন। দেবালয়ে বিতরণের নিমিত্ত সাড়ি
লালপাড় ১০ জোড়া, যে সকল ভক্ত দেবদেবীকে ভালরূপ বস্ত্র, খালা, ঘাট,
দান করিতে ইচ্ছা করিবেন, তাঁহারা এখান হইতেই সংগ্রহ করিবেন।
পশ্চিমে প্রাতি দেবালয়ে সন্ধ্যারতির সময় কর্পূরের আরতি হয় এই নিমিত্ত
দেবালয়ে কর্পূর দিবার প্রথা আছে, আরও দেবালয়ে শিতরণ করিবার
নিমিত্ত সাধ্যাঙ্গুযায়ী মসলা লইবেন। যে সকল দ্রব্যের উল্লিখিত হইল
উহা কেবল গরীব যাত্রীর নিমিত্ত, ভক্তগণ ইচ্ছা করিলে অধিক পরিমাণে
ঈহতে পারেন, কারণ দানের কোন কিছু বাঁধা নিয়ম নাই।

নিত্য ব্যবহার করিবার জন্য, যাত্রা করিবার পূর্বে যতপূর্বক স্মরণ করিয়া এই কয়টা সামগ্রী সংগ্রহ করিয়া লইবেন, মশারি ১ দফা, বিছানা ১ দফা, হুরিকেন ল্যাম্প ১টা প্রস্তুত অবস্থায় সদাসর্বদা সঙ্গে রাখিবেন, কেন না দূরদেশ যাইতে হইলে রেল গাড়ীতে রাত্রিকালে উঠিবার নামিবার এবং সিন্দুধ পুটলি ইত্যাদি দেখিয়া লইবার ইহাই বিশেষ সুবিধাজনক বটি ১খানা, ছোট ভাল কুলুপ ১টা, পাকা রশি ১ গাছা (কুপ হইতে জল উঠাইবার নিমিত্ত) বাহির ব্যবহারের ঘটি ১টা, থালা গেলাস ১ দফা, নারিকেল তৈল ১ দফা, কিছু অন্ন (আচার) লোহার চাটু ১ দফা, খুস্তি ১ দফা, ক্লোরোডাইন, ১ শিশি যোগানের আরক ১ দফা, চিরুণী ১ দফা, দর্পণ ১ দফা, রেল গাড়ীতে অবস্থানকালীন জল খাইবার নিমিত্ত ১টা গেলাস, সর্বদা বাহিরে রাখিবেন, এতদ্বিন্ন সকল দ্রব্যই তথায় পাওয়া যায় । যে সকল ব্যক্তি বাল্য চাউল ভিন্ন অপর কোন চাউল সহ্য করিতে না পারেন, তাঁহারা এখান হইতে সংগ্রহ করিবেন, তথায় উত্তম আতপ তুলু পাইবেন । পরিধের বস্ত্র সামান্যরূপ লইলেই হইবে, কারণ পশ্চিমে সর্বত্রই রজকের সুবিধা আছে কিন্তু স্মরণ রাখিবেন যে স্থানে যে রজককে বস্ত্র ধোত করিতে দিবেন, যে বাসাতে থাকিবেন তাহাদের জানিত রজককে দিবেন ইতি ।

গ্রন্থকার ।

পত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
ভীৰ্ঘ সেবকদিগের কর্তব্য	১
শ্রীশ্রীবৈষ্ণবনাথজীউ দর্শনযাত্রা	৪
শিবগঙ্গা বৃত্তান্ত	৫
গয়াধামে গদাধরের পাদপদ্ম দর্শন-যাত্রা	৯
রামশিলা	১১
ব্রহ্মযোনি পাহাড়	১১
ফক্কনদীর উৎপত্তি	১১
গঙ্গা তীরের উৎপত্তি	১৩
বুদ্ধগয়া	১৮
কাশীর বিশ্বেশ্বরজীউ দর্শন-যাত্রা	১৯
শ্রীশ্রীমন্নপূর্ণাদেবীর মন্দির	২১
শ্রীশ্রীকালভৈরবনাথের দেবালয়	২১
জ্ঞানবাণী বৃত্তান্ত	২২
শ্রীশ্রীশীতলাদেবীর মন্দির	২২
শ্রীশ্রীনবগ্রহের মন্দির	২২
কালকূপ, মাহাত্ম্য	২৩
বুদ্ধ কালেশ্বরের মন্দির	২৩
শ্রীশ্রীগঙ্গাকেশবদেবের মন্দির	২৩
কাশীর পঞ্চতীর্থ	২৩
শ্রীশ্রীনন্দীকেশবদেবের মন্দির	২৪
নাগকূপ	২৪
দশাশ্বমেধ ষাটমাহাত্ম্য	২৫
মানমন্দির বৃত্তান্ত	২৫

বিষয়	পৃষ্ঠা
শ্রীশ্রীবিষ্ণুমাধবদেবের মন্দির	২৫
শ্রীশ্রীদুর্গাবাটী বৃত্তান্ত	২৬
বাসকানী মাহাত্ম্য	২৮
মনির্গণিকা মাহাত্ম্য	২৯
প্রয়াগতীর্থ দর্শন-যাত্রা	৩৩
প্রয়াগ মাহাত্ম্য	৩৮
অযোধ্যা তীর্থ-দর্শন-যাত্রা	৩৯
কর্ণপ্রয়াগ তীর্থ	৪৪
হরিদ্বার তীর্থ-দর্শন-যাত্রা	৪৫
চণ্ডীর পাহাড়	৪৮
কনখলু বৃত্তান্ত	৪৮
দিল্লীনগরের শোভাদর্শন-যাত্রা	৫০
লালকোট	৫১
অনঙ্গপাল দিবা	৫২
কুতুবমিনার	৫২
কুরুক্ষেত্র তীর্থ-দর্শন-যাত্রা	৫৩
মথুরা তীর্থ-দর্শন-যাত্রা	৫৪
মথুরা মাহাত্ম্য	৫৫
বিশ্রাস্তি ঘাট মাহাত্ম্য	৫৭
কংশবধ বৃত্তান্ত	৫৮
কংশটীলা	৫৯
গোকুল নগর বৃত্তান্ত	৬৮
ব্রহ্মাণ্ড ঘাট মাহাত্ম্য	৭০
শান্তনুকুণ্ড তীর্থ মাহাত্ম্য	৭৩

বিষয়	পৃষ্ঠা
গিরিগোবর্দ্ধন তীর্থ	৭৩
মানসীগঙ্গা মাহাত্ম্য	৭৫
গোবিন্দকুণ্ড তীর্থ	৭৫
শ্রীরাধাকুণ্ড তীর্থ	৭৬
শ্রামকুণ্ডের উৎপত্তি	৭৭
রাধাকুণ্ডের আবির্ভাব	৭৮
শ্রীধাম বৃন্দাবন তীর্থ-দর্শন-যাত্রা	৮৮
শেঠের মন্দির	৯৭
ব্রহ্মচারীর মন্দির	৯৭
স্বর্গীয় লালাবাবুর মন্দির	৯৭
শ্রীশ্রীগোপীনাথজীউর দর্শন যাত্রা	৯৯
শ্রীশ্রীমদনমোহনজীউর মন্দির	৯৯
শ্রীশ্রীশ্রামসুন্দরজীউর মন্দির	১০০
সাহাজীর দেবালয়	১০০
অঙ্কুত সানগ্রামশিলা বৃত্তান্ত	১০১
শ্রীশ্রীবঙ্গবিহারীর দেবালয়	১০১
সেবাকুঞ্জ	১০২
শ্রীনিধুবন মাহাত্ম্য	১০২
যমুনাপুলিন মাহাত্ম্য	১০২
শ্রীশ্রীগোপেশ্বরদেবের মন্দির	১০৩
বেলবন মাহাত্ম্য	১০৩
শ্রীকৃষ্ণের জন্ম বৃত্তান্ত	১০৬
আগ্রা সহর	১০৮
এম্বাদ উদ্ভাটন	১০৯

বিষয়	পৃষ্ঠা
মতিমসজিদ	১০৯
কালীবাড়ী বৃত্তান্ত	১০৯
তাজমহল	১১০
চক্	১১০
জয়পুর সহর	১১১
পুষ্করতীর্থ দর্শন-যাত্রা	১১৫
শ্রীশ্রীসাবিত্রীদেবী বৃত্তান্ত	১১৮
নারীলক্ষণ সংগ্রহ	১২৩
প্রজাপতির নির্বন্ধ	১২৮
কালীঘাট তত্ত্ব	১৪৩
শ্রীশ্রীতারকেশ্বর বৃত্তান্ত	১৫১
মহাপুরুষদিগের উপদেশ বাক্য সংগ্রহ	১৫৮
কুষ্ঠি বিচার :—	
মাসফল	১৭৮
লগ্নফল	১৭৯
বার ফল	১৮১
তিথি ফল	১৮১
নক্ষত্র ফল	১৮৩
নবগ্রহের স্তব	১৮৮
উৎকল যাত্রা	১৮৯
তীর্থ যাত্রা পদ্ধতি	১৯০
উৎকল তীর্থ-যাত্রায় কর্তব্য	১৯০
বালেশ্বরে ক্ষীরচোরা গোপীনাথজীউ দর্শন-যাত্রা	১৯১
বৈতরণী তীর্থ দর্শন-যাত্রা	১৯৪

বিষয়	পৃষ্ঠা
শ্রীশ্রীভুবনেশ্বরজীউ দর্শন-যাত্রা	১৯৭
বিন্দু সরোবর মাহাত্ম্য	১৯৮
উদয়গিরি ও খণ্ডগিরির দৃশ্য	২০৩
শ্রীশ্রীসাক্ষীগোপালজীউ দর্শন-যাত্রা	২০৫
কালাপাহাড়ের সংক্ষিপ্ত জীবন বৃত্তান্ত	২০৯
পুরীতীর্থ	২১৪
কলি মাহাত্ম্য	২১৪
শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবজীউ দর্শন-যাত্রা	২১৭
একাদশী বৃত্তান্ত	২২৬
একাদশী মাহাত্ম্য	২২৮
মহোৎসব	২৩০
সমুদ্র	২৩৮
পঞ্চতীর্থ	২৩৬
লোকনাথদেবের মন্দির	২৩৭
সিদ্ধ বকুল বৃক্ষের ইতিহাস	২৩৮
যমেশ্বরদেবের মন্দির	২৩৮
অলাব্ধেশ্বরদেবের মন্দির	২৩৯
চক্রতীর্থ	২৪০
মার্কণ্ডেয়	২৪০
ইন্দ্রদ্যুম্ন সরোবর	২৪১
আঠার নাল	২৪২
রত্ননশালা	২৪৩
শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব মন্দিরে নবলোকে প্রকাশ	২৪৫

অশুদ্ধি সংশোধন পত্র ।

অশুদ্ধি	তুচ্ছ	পুংক্তি	পৃষ্ঠা
ষোড়শাংশের	ষোড়শাংশের	১৩	১
হয়	হন	১৫	৩
ইহা	এইস্থান	১২	৪
অন্তর্যামিন্	অন্তর্যামী	১১	৬
প্রভৃতিকে	প্রভৃতি দেবমুক্তিদিগকে	২	২০
নাম শিবকোট নাম	শিবকোট নাম	১২	৩৭
আছে	আছেন	১৯	৩৯
ব্যতীত	ব্যতীত	১০	৪৫
কন্ডালে	কন্ডালে	১৩	৪৫
যুবতি	যুবতী	৩	৬৩
ককথা	কুকথা	৭	৯৪
ইই	এই	২	৯৮
ইইয়া	ইইয়া	৫	১০১
ব্যতিরেকে	ব্যতীরেকে	১৫	১০৪
প্রেমপূর্ণ	প্রেমপূর্ণ	১৩	১০৩
সুখিধা	সুবিধা	২১	১১৩
অত্যচ্চ	অতুচ্চ	১৬	১১৯
দেবী !	দেব !	৫	১২১
জুংখ	জুংখ	১২	১২৭

অঙ্কি সংশোধন পত্র ।

অঙ্কি	ওঙ্কি	পুঙ্কি	পৃষ্ঠা
পুঙ্কির	পুঙ্কির	১৮	১৩৫
রাগি !	রাগি !	৭	১৩৮
অঙ্ক	অঙ্ক	২১	১২৭
সেই	ঐ	৫	২১০
প্রসব	প্রসব	২	২১৬
দর্শনে	দর্শনের	২৫	২২৪
খুঁ	খুঁ	২	২৪১
কুঙ্ক	ইঙ্ক	১২	২৫১



তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী

তীর্থসেবকদিগের কর্তব্য ।

তীর্থযাত্রা করিবার পূৰ্ণ দিবস গৃহে উপবাসপূৰ্ণক যথাশক্তি গণেশ, পিতৃগণ ও বিগ্রহগণের পূজাকরতঃ পরমানন্দে হৃষ্টচিত্তে যথানিয়মে শুভদিন, শুভলগ্নে যাত্রা করিবেন । তীর্থে উপস্থিত হইয়া পিতৃগণের অৰ্চনা করিতে হয় ; এইরূপ করিলে অভীষ্ট ফল পাওয়া যায় । তীর্থস্থানে ব্রাহ্মণের পরীক্ষা করিতে নাই । অন্নার্থীকে অন্নদান, ভিক্ষার্থীকে ভিক্ষাদান করিবেন এবং চক্ষু, শব্দ, গুণ্ড প্রভৃতির দ্বারা পিতৃগণের উদ্দেশে পিণ্ডদান করিবেন । তীর্থশ্রদ্ধে অর্ঘ্য বা আবাহন নাই । কি প্রশস্ত, কি অপ্রশস্ত সকল সময়েই শ্রদ্ধা করিতে পারা যায় । প্রসক্ত তীর্থে উপস্থিত হইয়া স্নান করিলে স্নানফল পাওয়া যায় সত্য, কিন্তু তীর্থযাত্রাজনিত ফললাভের আশা হ্রাস । তীর্থগমনদ্বারা পাপী ব্যক্তির পাপ দূর হয় সত্য, কিন্তু তাহার অভীষ্ট ফললাভ করিতে পারে না ; যাহারা শ্রদ্ধাশীল, তাহারাই অভীষ্ট ফললাভ করিয়া থাকেন । যিনি পরের জন্ত বেতনাদি লইয়া তীর্থে গমন করেন, তিনি ঘোড়শাণের একাংশ ফল প্রাপ্ত হন । যাহার উদ্দেশে কুশমরী-প্রতিকৃতি নির্মাণকরতঃ তীর্থ-সলিলে নিমগ্ন করা যায়, তিনি অষ্ট-মাংশের একাংশ ফললাভ করেন, পুরাণে এইরূপ প্রকাশিত আছে । তীর্থে উপবাস ও শিরোমুণ্ডন করা কর্তব্য, কারণ মুণ্ডনের কালে শিরোগত পাপ-রাশি তৎক্ষণাৎ দূরিত হইয়া থাকে । যে দিন তীর্থে উপস্থিত হইবে, তাহার পূৰ্ণ দিবস উপবাস এবং তীর্থপ্রাপ্তি-দিবসে শ্রাদ্ধের অনুষ্ঠান করিবে ।

পুরাবিৎগণ কঙ্কক একটা প্রাচীন উপাখ্যান প্রকাশিত হইল। যে সকল সাধুর জন্মের পরোপকার-প্রবৃত্তি জাগরুক থাকে, তাহাদের বিপদ-রাশি সমূলে বিনাশ প্রাপ্ত হয় এবং পদে পদে সম্পদ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। পরোপকার দ্বারা ঘেরুপ শুক্লিলাভ হয়, তীর্থস্থানে তাদৃশী শুদ্ধির আশা নাই। পরোপকার দ্বারা ঘেরুপ ফল পাওয়া যায়, বহদান দ্বারা তাদৃশ ফল লাভ হয় না ; পরোপকার দ্বারা ঘেরুপ পুণ্য উপার্জিত হয়, কঠোর তপস্শ্রান্তেও তাদৃশ পুণ্য প্রদান করিতে সমর্থ হয় না অর্থাৎ পরোপকার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধর্ম এবং পরোপকার অপেক্ষা মহাপাপ জগতে আর দ্বিতীয় নাই। জীবন, নানারূপ ঐশ্বর্য প্রভৃতি সমস্তই করীকর্ণাপ্রবৎ চপল। সুতরাং কেবলমাত্র পরোপকার সাধন করাই মনীষী ব্যক্তির সর্বদা কর্তব্য। যে নারী পতির আজ্ঞা না লইয়া স্বেচ্ছাক্রমে কোন তীর্থে গমন করেন, চরমে তাহাকে অধঃপতিত হইয়া শোচনীয় গতিলাভ করিতে হয়, আর যে ব্যক্তি নব্বীক তীর্থস্থানে গমনপূর্বক পিতৃগণের উদ্দেশে শুক্লিভে পিণ্ডদান করেন, তাহার সোভাগ্যের সীমা থাকে না ; এবং সেই পিণ্ডকে রাম-সীতার পিণ্ড বলে। পিণ্ডদানের সময় স্ত্রীকে পিণ্ড উত্তোলন করিয়া স্বামীকে সাহায্য করিতে হয়। পিতামাতা ব্যতীত জগতে শ্রেষ্ঠ গুরু আর নাই ; সকল তীর্থেই গুরু-গোবিন্দ একত্র দর্শনে বহু পুণ্য হয়।

মানস তীর্থের সংখ্যা অনেক। গয়াতীর্থ পিতৃগণের মুক্তিপ্রদ ; তনয়গণ ঐ স্থানে গমনপূর্বক ভক্তিসহকারে পিণ্ডদানদ্বারা পূর্বসিঁতামহগণের ঋণ হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকেন। যে সকল তীর্থে গমন করিলে পরমাগতি লাভ হয় কথিত হইল, সত্য, ক্ষমা, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, সর্বভূতে দয়া, অর্জুণ, দান, দম, সন্তোষ, প্রিয়বাসিত্ব, জ্ঞান ও তপ এই সমস্তই মানসতীর্থ জানিবে। চিত্তশুদ্ধি সকল তীর্থের শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য। জলে দেহ প্রাণিত হইলেই তাহাকে প্রকৃত গ্নান বলা যায় না, দমণ্ডন রূপ জলে দ্রাভ, রাগানি-রহিত ও শূন্য বিবরকামনা হইলেই প্রকৃত গ্নান বলা যায়। যে ব্যক্তি

লোভী, শিশুন, ক্রুর, নাস্তিক ও বিষয়াসক্ত, সে সকল তীর্থে জাত হইলেও পাপী এবং মলিন বলিয়া পরিগণিত হয় । দেহস্থিত মল দূর হইলেই মানব নির্মল হইতে পারে না, মানস-মল-পরিত্যক্ত হইলেই শুদ্ধচিত্ত হওয়া যায় ; অতিরিক্ত বিষয়াসক্তি মানস-মল বলিয়া কথিত ।

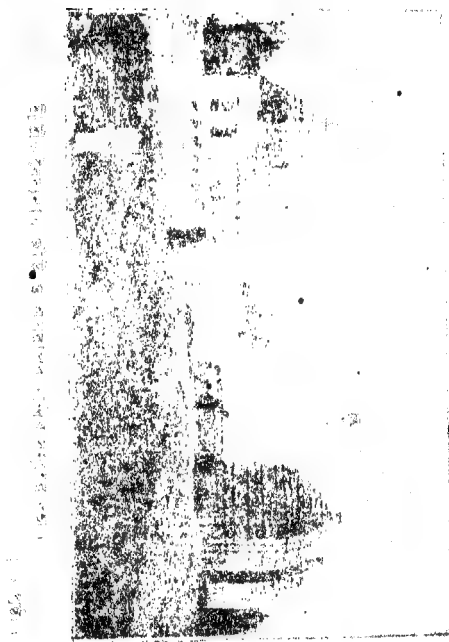
যে চিত্তে দুষ্টতা নিহিত আছে, তীর্থস্থানে তাহার কিরূপে পরিতৃপ্তি হইবে ? চিত্ত নির্মল না হইলে দান, যজ্ঞ, শোচ, তীর্থসেবা সকলই অতীর্থস্বরূপ হয় । জিতেন্দ্রিয় হইয়া মাদ্রুয বেথানেই থাকুন না কেন, সেইখানেই তাঁহার তীর্থস্থান । রাগ-দ্বेषরূপ মলবর্জিত হইয়া, জ্ঞানরূপ জলপূর্ণ তীর্থে যে ব্যক্তি স্নান করিতে পারেন, তিনিই পরমাগতি লাভ করিতে পারেন ।

যে ব্যক্তি তীর্থে গমনপূর্বক অন্ততঃ ত্রিরাত্রি বাস এবং গো, স্বর্ণ দান না করেন, তাঁহাকে জন্ম জন্ম দরিদ্র হইয়া থাকিতে হয় । তীর্থ-যাত্রা-ঘটিত যে ফল হয়, তুরি দক্ষিণ যজ্ঞ দ্বারাও তাদৃশ ফলপ্রাপ্ত হওয়া যায় না, যে স্মৃতির প্রতিগ্রহ বিমুখ ও বিনি যথালব্ধ দ্রব্যেই সন্তুষ্ট থাকেন এবং অহংকারবর্জিত, তাঁহারই তীর্থফলপ্রাপ্তি হয় । পুণ্যশীলের কথা দূরে থাকুক, শ্রদ্ধাবান ধীর ও সমাহিত হইয়া তীর্থে গমন করিলে, পাপী ব্যক্তিও বিপুল লাভ করিতে পারে । শ্রদ্ধাহীন, নাস্তিক, সন্ধিহীন ও হেতুবাদী—এইসকল লোক কদাপি তীর্থফলভোগী হইতে পারে না । বাহ্যারা সর্বদম্বসহিষ্ণু, ধীর হইয়া যথাবিধি তীর্থসমূহ পর্যটন করেন, অন্তরে তাঁহারাই স্বর্গভোগী হইয়া থাকেন । তীর্থস্থানে কখন পাপকাণ্ডে যতি রাখিবে না, কাহারও লিখিত কখন কলহ করিবে না, ‘ভক্তিই যুক্তি’ এই সারগর্ভ উপদেশ-বাক্য হৃদয়মপূর্বক সকল কাণ্ডে প্রবৃত্ত হইবে ।

শ্রীশ্রী বৈষ্ণনাথ জীউর দর্শন-যাত্রা।

কলিকাতা হইতে ই, আই, রেলযোগে মেন লুপ লাইন দিয়া বৈষ্ণনাথ নামক ষ্টেশনে নামিয়া দেওঘর ব্রাঞ্চ লাইনে উঠিয়া অবতরণ করিতে হয়। তথা হইতে ভারতবিখ্যাত বৈষ্ণনাথ দেবের মন্দির দেড় মাইল পাকা রাস্তা দিয়া বাইতে হয়। দেবালয়ের নিকট চতুর্দিকে পাকা বাসা বাটী পাওয়া যায়। পশ্চিম তীরের পাণ্ডাদিগের মধ্যে এই নিয়ম যে, যতপি কোন যাত্রীর কোন পূর্বপুরুষ তথায় গমন করিয়া কোন পাণ্ডাকে তীর্থ-গুরু বলিয়া যাত্রা করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহাকে সেই পাণ্ডা বা তাহার অবর্ত্তমানে তাহারই বংশধরদিগকে তীর্থ-গুরু বলিয়া যাত্রা করিতে হইবে। পাণ্ডাগণ যাত্রীদিগের বিশ্বাসার্থ তাহাদের খতিয়ান বহি দেখাইয়া নানাপ্রকারে সজ্জ করিয়া তাঁহাদিগকে শিষ্য গ্রহণ করাইবে। বৈষ্ণনাথজীউ দ্বাদশ মহালিঙ্গের মধ্যে একটি মহালিঙ্গ। রাত্রিকালে দেবের আরাতি ও পূজা-দর্শনে ভক্তির সঞ্চয় হয়। ইহা ৫১ পীঠের মধ্যে একটি পীঠস্থান; এখানে দেবীর জন্ম পতিত হওয়ার তিনি জন্মদূর্গা নামে বিরাজ করিতেছেন। এই মহালিঙ্গ ভিন্ন এখানে আরও বাইশটা দেবদেবীর মন্দির আছে।

বৈষ্ণনাথ দেবের পূজার পূর্বে শিবগঙ্গা নামে যে নীধি আছে, প্রথমে উহাতে স্নান ও সঞ্চয় করিতে হয়। সঞ্চয়কালীন পৈতা, তুপারি ও একটি পরস্যা লইয়া তীর্থ-গুরু [পাণ্ডা] দ্বারা মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয়। পরে শুকচিঙে শুদ্ধ বস্ত্র পরিধান করিয়া বাবার মন্দিরে নৈবেদ্যাদি বধা,— জাতপ তণ্ডুল, বিষপত্র, সিঁড়ি, গাঁজা, ছদ্ম, ধুতুরা ফল ও ফুল, গুজাজল



সন্তচন্দন ইত্যাদি ও দীপ্যমত স্বর্ণ বা রৌপ্যের বিষপত্রাদি পূজার ব্যবসকল সংগ্রহপূর্বক লিঙ্গরাজকে অর্চনা করিয়া খুঁট করিলেন এবং যহন্তে বিষপত্র দ্বারা দেবানিমেষকে তত্তিলস্ফায়ে তত্তিলান করিলেন ; কেননা তিনি বিষপত্রে যত সন্তুষ্ট, তততে অপর কোন ত্রয়েই তাঁহাকে এত অধিক সন্তুষ্ট করিতে পারা যায় না । বৈষ্ণব কৰ্মনাশা নদীর উপর অবস্থিত ; ঐ কৰ্মনাশা নদীর সঙ্গে কোন কেমসেবীর পূজা হয় না । কারণ, কবিত আছে ঐ কৰ্মনাশা নদী স্নানের প্রজাব হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । শিবসঙ্গা নামে যে হ্রদ, উহাকেই কৰ্মনাশা নদী বলা হয়, এরূপ জনশ্রুতি আছে ।

দেবমন্দির হইতে পূর্বদিকে গিয়া তিন কোণ দূরে পূর্বদিকে তপো-বন বা পঞ্চকূট বন । পঞ্চকূটবনে পূর্ণব্রহ্ম শ্রীরামচন্দ্র নীতাসেবী ও লক্ষণসহ বসবাসকালীন বাস করিয়াছিলেন । অস্ত্রাশিও তাঁহাদের প্রতিমূর্তিগুলি প্রস্তরনির্মিত হইয়া বিরাজ করিতেছেন, ইহার চতুর্দিকই পর্বত-বেষ্টিত মনোহর দৃশ্যসকল নয়নগোচর হইলে কত আনন্দ অশ্রুভব হইবে । তপোবনের সেতুপারদ্বত অবলোকন করিলে এক স্বর্গীয় ভাষের উদয় হয় ।

শিবসঙ্গা নামে হ্রদের অর্চনার কারণ প্রকাশিত হইল । কবিত আছে, একদা রাজা দশানন স্বর্গার যবে কলীরান হইয়া পুণ্ড্রকক্ষে আয়োজন-পূর্বক দ্বিঘন্টবে বহির্গত হইলেন, কদাম্বরে কৈলাস পর্বতের নিকটই হইয়া যনে যনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে হুতনাথ মহেশ্বরকে কিরূপে সন্তুষ্ট করিব । তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিতে পারিলেই আমার সকল আশা পূর্ণ হইবে, এইরূপ নানাপ্রকার চিন্তা করিয়া তাঁহার কোন কলানিবেশ করিলেন ; ইহাতে কোনরূপ কলোদয় না দেখিয়া নানাপ্রকার কল করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । তাহাতেও কোন ফল প্রাপ্ত হইল না দেখিয়া অপরূপে নানা-প্রকার পুস্তক পুস্তক দ্বারা তাঁহার সন্তুষ্ট করিতে লাগিলেন । কোনরূপেই তাঁহাকে প্রসন্ন করিতে না পারিয়া রাজা দশানন হুতনাথের হ্রদ-

সর্ব্বত্র ব্রহ্মাকে স্মরণপূর্ব্বক হৃদয়ে ও ক্রোধে সেই কৈলাসগিরি হস্তবেষ্টিত করিয়া কল্পাবিত করিতে লাগিলেন । তখন এক আকাশবাণী শ্রুত হইল । “রাজন্ ! তুমি সহস্র বিঘণত্র দ্বারা আন্ততোষের অর্চনার প্রবৃত্ত হও ; তাহা হইলে তাঁহার কৃপায় তোমার মনোরথ পূর্ণ হইবে ।” লঙ্কেশ্বর রাজা দশানন সেই দৈববাণী-অনুসারে সহস্র বিঘণত্র দ্বারা ভোলানাতথের অর্চনার রত হইলেন । তখন ভগবান্ ভূতনাথ তাঁহার প্রতি প্রেমদ্র হইয়া তাঁহার সম্মুখে অধিষ্ঠান-পূর্ব্বক অভয়-বচন-সুখাদানে বলিলেন, “দশানন তোমার কৃপে আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি, আর তপস্তার প্রয়োজন নাই, এক্ষণে অভিলষিত “বর” প্রার্থনা কর ।” তখন রাজা দশানন সেই পূর্ণকান্তি তেজোময় মহাপুরুষকে সম্মুখে দর্শন করিয়া প্রকম্পিত হইয়া উঠিয়া তাঁহার কৃপে করিতে লাগিলেন । “দেব ! আপনি লিঙ্গসমূহের মধ্যে সর্ব্বপ্রদ বিবেকধর ! অন্তর্যামিন্ ! ষড়ঙ্গি সদর হইয়া থাকেন, তাহা হইলে কৃপাপূর্ব্বক অধীনকে এই বর প্রদান করুন,—যেন আমি সহজে আপনাকে নিজকক্ষে স্বীয় পুরে লইয়া গিয়া স্থাপন করিতে পারি এবং পুরীযক্ষার ভার দিয়া সকল ভয় হইতে পরিত্রাণ পাই ।” ভক্তবৎসল রাজার কল্প প্রার্থনায় এই চুক্তিতে সম্মত হইলেন যে যদি তুমি আমাকে সরাসর নিজকক্ষে নিজপুরে লইয়া যাইতে পার, তাহা হইলে আমি তোমার বাসনা পূর্ণ করিতে পারি ; কিন্তু স্থির জানিও, ষড়ঙ্গি পৃথিমধ্যে কোন কারণ-বশতঃ আমাকে কোথাও স্থাপন কর, তাহা হইলে আমি তথা হইতে আর একপদও অগ্রসর হইব না । বলদ্রুপ লঙ্কেশ্বর মনে মনে সন্তুষ্ট হইয়া ভাবিতে লাগিলেন যে আজ আমার সৌভাগ্যের লীমা নাই, বাঁহাকে কত শত বৎসর কৃপে করিয়া কত মহাঋষি গৃহ্যন করিয়া সন্তুষ্ট করিতে পারেন না, আজ আমি সহজেই সেই দেবায়ুধের দর্শনলাভ করিতে সমর্থ হইলাম । ব্রহ্মা ও যক্ষের উভয়ের কৃপায় আমি নির্ঝিয়ে ত্রিভুবন অর করিতে সমর্থ হইব, সন্দেহ নাই । পরিত হাবণ এইরূপে তাঁহার চুক্তিতে সম্মত হইয়া তাঁহাকে নিজকক্ষে স্থাপনকরতঃ স্বাক্ষরোহসে নিজপুরাভিহুগে গমন করিতে লাগিলেন ।

দেবগণ এই সমস্ত অবগত হইয়া মহাচিন্তাধিত হইলেন এবং সকলে মিলিত হইয়া এই স্থির করিলেন যে বরুণদেব ভিন্ন ইহার উপায় দেখা যায় না । অতএব বরুণ ভূমি ভরিতগমনে রাজা নশাননের উদর মধ্যে বাহুরূপে প্রবেশ-পূর্বক নিজপ্রভাবে তাহাকে বিচলিত কর । দেবগণ কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া বরুণ দেব তৎক্ষণাৎ নশাননের উদর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া নিজপ্রভাবে তাহাকে অস্থির করিলেন । রাজা নশানন দেবচক্র কিছুই অবগত ছিলেন না । সহসা তিনি প্রস্রাব-পীড়ার অত্যন্ত কাতর হইয়া পূর্ব কথা বিস্মৃত হইয়া রথ হইতে অবতরণ করিয়া চতুর্দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিতে করিতে এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে নিকটে দেখিলেন । ঐ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ অপর কেহই নহেন, ছন্দোবেশধারী এক দেবতাষাত্র । তিনি তাঁহার নিকট যাইয়া কল্পনায়েরে তাঁহার আরাধ্যদেবকে অন্নসমীরের ভক্ত মন্তকে লইয়া অপেক্ষা করিতে অহরোধ করিলেন । ছন্দোবেশী ব্রাহ্মণ তাহাকে অন্ন সময়ের মধ্যে না আসিলে তিনি তাহার দেবতাকে ভূমে স্থাপন করিয়া প্রস্থান করিবেন এইরূপ চুক্তি করিলেন ; কেননা তিনি অতি বৃদ্ধ হওয়ার নজ্জিহীন হইয়াছেন । রাজা নশানন বৃদ্ধের বাক্যে সন্মত হইয়া তাঁহার মন্তকে শিব স্থাপন করিয়া অন্নক্ষণের সময় লইয়া প্রস্রাব করিতে গমন করিলেন । বরুণদেবের প্রভাবে রাবণ রাজার প্রস্রাব আর শেষ হয় না ; প্রস্রাবের প্রভাবে নদীতে ঢেউ উঠিল, তথাপি বিরাম নাই । বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ সময় পাইয়া রাবণকে বারবার ডাকাডাকি করিতে লাগিলেন, তখন তিনি অটোভক্ত অবস্থায় প্রস্রাব-সুখ অস্বস্তব করিতে ছিলেন । বৃদ্ধের বচন কর্ণকুহরে প্রবেশ করিলেও উত্তর দিলেন না । বৃদ্ধ তখন সুবিধা বুঝিয়া রাবণকে বলিয়া সেইস্থানে তাঁহার ঠাকুরকে ভূমে স্থাপন করিয়া প্রস্থান করিলেন । এইরূপে রাবণ ক্রমশঃ নষ্ট করিয়া সেই শিবস্থানে উপস্থিত হইয়া করবোড়ে শুব করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন, “বেশ ! আপনি বজ্রসমূহের মধ্যে অগ্ন্যশ্ব, দানের মধ্যে অভয়দান, লাভের মধ্যে পুজলাভ, কলসমূহের মধ্যে বসন্ত বহু, বৃষ মধ্যে মজাবুস, তিথিসমূহের মধ্যে

অমাবস্তা, নক্ষত্রবৃন্দ মধ্যে পূজা, পূর্ণিমামুহু মধ্যে সংক্রান্তি, আপনি সদয় হইয়া ভক্তের বাসনা পূর্ণ করুন।” তখন ভগবান মহেশ্বর জলদগম্ভীরস্বরে উত্তর করিলেন, “দশানন! তুমি পূর্বে প্রতিজ্ঞা স্বরণ কর। এইস্থান হইতে আমি আর একপদও অগ্রসর হইব না, তোমার সকল চেষ্টাই বিফল হইবে।” দশানন বারবার নানাপ্রকার চেষ্টা করিয়াও যখন কোন ফলোদয় হইল না দেখিলেন, তখন তিনি ক্রোধের বশবস্তী হইয়া তাঁহার মন্তকোপরি এক বজ্র মুঠাঘাত করিয়া এই বলিয়া প্রস্থান করিলেন, “আমার পূরে কত সুখভোগ করিতে পারিতেন, এই নির্জন স্থানে কত স্নেহে থাকিবেন একবার বিবেচনা করুন? যদি একান্ত না যাইবেন, তবে এইখানেই অবস্থান করুন।” অতাপি যাদ্রীগণ লিঙ্গোপরি যে ক্ষতস্থানের চিহ্ন দেখিতে পাইবেন, উহাই রাজা দশাননের মুঠাঘাতের চিহ্ন বলিয়া খ্যাত আছে এবং যে ব্রহ্মে সঙ্কল্প করিতে হয়, উহা সাধারণ রাবণের প্রস্তাব বলিয়া থাকে, বস্তুতঃ উহা তাহা নয়, বরুণ/ধব সাক্ষাৎ এখানে সলিলরূপে অবস্থান করিতেছেন। এইরূপে রাবণ কর্তৃক মহাদেব কৈলাস হইতে মর্ত্তে আনীত হইয়া ভক্তগণকে দর্শনদানে উদ্ধার করিতেছেন।

এক সাধু পুরুষ ঐ বনमध्ये বহুকাল অবধি তপস্তার রত ছিলেন। ভগবান তাঁহার প্রতি সদয় হইয়া নিজ আগমন-বার্তা প্রকাশ করিয়াছিলেন। সাধু নিত্য তাঁহার অর্চনা করিয়া চরিতার্থ হইতেন, ক্রমে জনসমাজে মহেশ্বরের আগমন-বার্তা প্রচারিত হইলে এক ধর্ম্মাচ্ছা তাঁহার মন্দির ও সন্নিকটস্থ দেব-মন্দির সকল প্রতিষ্ঠা করিয়া অক্ষর কীর্তি স্থাপিত করেন। শিবচতুর্দশীর রাত্রিতে এখানে অত্যন্ত জনতা হইয়া থাকে। সচরাচর যে জনতা দেখা যায়, তখন তাহা অপেক্ষা সহস্রগুণ ভক্ত আদিয়া পূজা করিয়া থাকেন। এখানে প্রচুর চাকিতে কিছু দান করিতে হয় এবং অল্প তীর্থস্থানে রাজার পূর্বে ধীর পাণ্ডার নিকট স্নান করিতে হয়।

গয়াথামে গদাধরের পাদপদ্ম- দর্শন-যাত্রা ।

গয়া ।

কলিকাতা হইতে ই, আই, আর গ্রাও র্ড লাইনে যাত্রা করিলে আর কোথাও গাড়ি বদল করিতে হয় না, নতুবা বাঁকিপুর জংশনে গাড়ি বদল করিয়া গয়া যাইতে হয় । গয়া ষ্টেশন হইতে তীর্থস্থানে পৌঁছিতে প্রায় তিন মাইল পথ সাহেবগঞ্জের মধ্য দিয়া যাইতে হয় । ঘোড়ার গাড়ি বা একাগাড়ি পাওয়া যায় । গয়া একটা জেলা মাত্র । ইহার অধিকাংশ বসতিই বস্তুতঃ হিন্দুগণ কর্তৃক এবং অধিকাংশ মুসলমান সাহেবগঞ্জ অঞ্চলে বাস করিয়া থাকে । এখানে অনেক বাঙ্গালীকেও বাস করিতে দেখা যায় । গয়ার লোকসংখ্যা প্রায় একলক্ষ হইবে ।

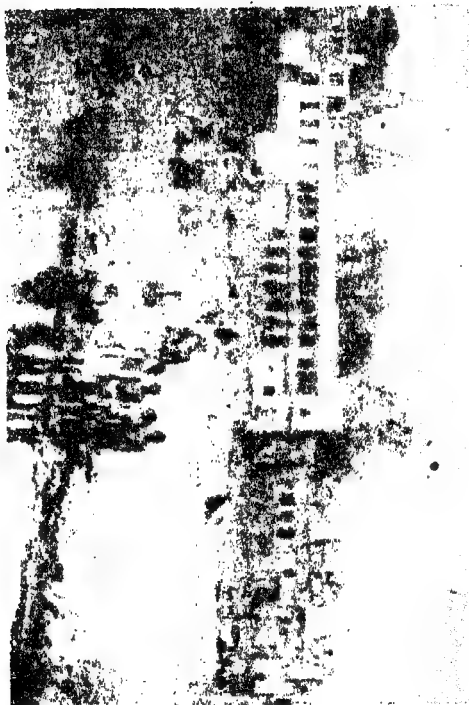
গয়া প্রদেশ পাহাড়ের উপর অবস্থিত । ইহার পূর্বে একমাত্র ফকনদী, পশ্চিমে প্রেতশিলা, উত্তরে রামশিলা ও দক্ষিণে ব্রহ্মমোহন পাহাড় বিরাজমান আছে । পাহাড়ের উপর উঠিয়া গয়ার সমস্ত সৌন্দর্য্য দেখিতে পাওয়া যায় । গয়ার চতুর্দিকই প্রায় পাহাড়ে বেষ্টিত আছে ।

যাত্রীগণ গয়ার উপস্থিত হইলে গয়ালীরা প্রায়ই চাঁদচোড়ার বাজারের উপর বাসা দান করেন, ইহাতে যাত্রীদিগকে অত্যন্ত কষ্ট পাইতে হয় ; কারণ গয়া তীর্থক্ষেত্র বলিয়া কথিত, এ হেন গয়াতে সকলেরই তিন রাত্রি বাস করা কর্তব্য । প্রত্যহ ফকনদীতে দান ও দেবমন্দির সকল দর্শন করিতে হইলে অনেক দূর বৃথা হাঁটিতে হয় । এই নিমিত্ত যাত্রীগণ চাঁদচোড়ার

পরিবর্তে কলকাতার গরাসীসের বে বাসাবাটী আছে, সেইখানে ইচ্ছানুসারে বাসা নইবেন; তার হইলে দেবদর্শন ও নিজ দানের পক্ষে বিশেষ সুবিধা হইবে। এখানে বাজার নিকটে থাকার সকল বিষয়েই সুবিধা হইয়া থাকে। বিজ্ঞানদানের দ্বারা যাইবার পথে ক্রমে উপরে উঠিতেছি এইরূপই মনে হয়।

প্রথমে তীর্থ-পর্যটন-অনুসারে কলকাতাতে সঙ্কল্প ও অর্চনা করিয়া দান-তর্পণ করিতে হয়, পরে প্রাতঃস্মরণীয়া মহারাত্রীয়া মহারাত্রী অহল্যাবাই বে প্রস্তরনির্মিত স্থলর বাধান ঘাট তীরে রাজীদিগের সুবিধার্থ প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন, সেই ঘাটে পিতৃসন্দের উদ্দেশে পিণ্ডদান করিতে হয়; তৎপরে অক্ষরবটবৃক্ষতলে এবং সর্বশেষ গঙ্গাধরের গাঙ্গপত্রে পিণ্ডদান করিবার নিয়ম। এই অক্ষরবটবৃক্ষতলে পিণ্ডদান করিয়া যনোমত ফল কাছরা করিয়া একটি ফল দান করিয়া উহা জন্মের মত ত্যাগ করিতে হয় অর্থাৎ বতদিন জীবিত থাকিবেন, ততদিন ঐ ফল খাইতে ইচ্ছা করিবেন না। পিণ্ডদানের পর এইখানে একটি ব্রাহ্মণকে দক্ষিণাসহ ভোজন করাইলে যথ পুণ্য উপার্জন হয়।

কলকাতার পূর্বপারে পাহাড়ের উপরে বে দেবালয় আছে, উহাকে শীতালুও বলে। ঈরাযত্রে বনগমন করিলে তদীয় ভ্রাতা ভরত পিতৃ-পিণ্ডাদি-কম্পনাতে এইস্থানের অনতিদূরে ঈরায, শীতা ও লক্ষ্মণের মূর্তি এবং সারসোৎক বৃত্ত বনজ্জল-বরণ প্রকারে শীতালুদেবীর নিকটে বালির পিণ্ডদান করিয়াছিলেন, ঠিক সেইরূপ একই মূর্তি দ্বারি মধ্যে স্থাপিত করেন। এখানে শীতালুদেবীকে নিম্নস্থ দিতে হয় এক কলতটে বালির পিণ্ডদান করিতে হয়। এখানে যখনই গায়ে একটা ছোট গ্রাম আছে, পূর্বে ইহাই পুরাতন গ্রাম মনে হইত। অতীত এখানে ভয়, ভেলি, বাজা প্রভৃতি প্রভূত-ইহা গুরুত্ব।



রামশিলা পাহাড় ।

এই রামশিলা-গিরিকান্দ নদীর সন্মুখস্থ পূর্বস্থ ভগবান শ্রীরামচন্দ্র সীতাদেবীসহ বাস করিয়াছিলেন ; এই নিমিত্ত ইহার নাম রামশিলা তীর্থ হইয়াছে । শ্রীভরত নিরন্তর এইখানে পুণ্যবান লোকদিগের সহিত বাস করিতেন এবং তৎকর্তৃক রাম, সীতা, লক্ষ্মণ ও বহুতর ঋষিমুণ্ডি সংস্থাপিত হয় । এই পাহাড়ের উপরিভাগে একটি শিব-মন্দির বিরাজ করিতেছে । পূর্বে এই পাহাড়ে উঠিবার সোপান ছিল না । প্রাচীনকাল হইতে টিকারীরাজ রণবাহাদুর সিং বহু অর্থব্যয়ে ইহাতে তিনশত ধাপ সিঁড়ি প্রস্তুত করাইয়া সাধারণের বিশেষ সুবিধা করিয়া দিয়াছেন ।

ব্রহ্মযোনি পাহাড় ।

এই পাহাড় গরার পাহাড়ের মধ্যে সর্বোচ্চ । ইহার ধাপ লাড়ে তিনশত । এই সোপানগুলি মহারাক্ষীরা মহারাক্ষী অহল্যাবাই দ্বারা ই নিৰ্ম্মিত হইয়াছে । পাহাড়ের উপরিভাগে—নিখরদেশে শাক্তী, গারজী ও সরস্বতী-মুণ্ডি বিরাজ করিতেছেন । পাহাড়ের পার্শ্বে একটি কুণ্ড দেখা যায়, ইহাতে চতুরানন ব্রহ্মা বস করিয়া সোপান করিয়াছিলেন, অতাপি বাক্রীসপ সেই সোপানচিহ্ন এখানে দেখিতে পাইবেন । আরও ইহাতে ব্রহ্মযোনি নামে এক গুহা আছে । এই গুহার প্রবেশ করিয়া তদন্তান্তর হইতে বহির্গত হইলে আর তাহাকে লঠর বয়লা ভোগ করিতে হয় না এবং তাহার অস্তিমকালে পরমশান্ত লাভ হয় ।

ফক্কুনদী ।

গয়াসহরের একবার্ত্ত ভগ্না বসন্তী । বর্ষাকাল ভিন্ন সকল সময়েই ইহা শুষ্কপ্রায় থাকে । আরক্ত ও শ্রাবণ মাসে ইহা অসম্পূর্ণ হইয়া একল স্রোতে নিকটবর্ত্তী প্রাকালমুখে প্রবাহিত করিয়া থাকে । হাজারিবাগের

পাহাড় হইতে বহির্গত হইয়া মোকামার নিকট গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে । পুরাকালে ব্রহ্মার প্রার্থনার স্বয়ং হরি সলিলরূপে অবতীর্ণ হন । দক্ষিণাশ্বিতে যজ্ঞকালে ব্রহ্মা যে আহুতি প্রদান করেন, তাহাতেই ফলর উৎপত্তি হইয়াছে । যে গঙ্গাতীরেখর এত মহিমা এবং সেই গঙ্গা যে বিষ্ণুর চরণোদক, সেই হরি স্বয়ং দ্রব হইয়া ফলরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ; এই হেতু গঙ্গা হইতে ফলর মহিমা অধিক ।

কথিত আছে যে, সীতাদেবী অভিষাপ প্রদান করিয়াছিলেন বলিয়া ফলর অন্তঃসলিলা । একদা শ্রীরাম ও লক্ষ্মণ ফলাহরণে গিয়াছেন, সীতাদেবী বিষ্ণু-পাদপদ্মের নিকটে অবস্থান করিতেছেন, এমন সময়ে হৃত দশরথ সীতার নিকট পিণ্ড-যাজ্ঞা করিলেন । তিনি মনে মনে ভাবিলেন, প্রভু নিকটে নাই, আমি কি প্রকারে পিণ্ডদান করিব ; তখন দশরথ তাঁহাকে বালুকার পিণ্ডদান করিতে অনুমতি করিলেন । সীতাদেবীও তাঁহার আদেশমত পিণ্ডদান করিলেন । রাম ও লক্ষ্মণ ফিরিয়া আসিলে সীতাদেবী তাঁহাদের নিকট এই অদ্ভুত ঘটনা প্রকাশ করিলেন এবং নিকটবর্তী ফলরদ্বী ও বটবৃক্ষকে ইহার সত্যাসত্যতা-সম্বন্ধে সাক্ষ্য দিতে অনুমতি করিলেন । বটবৃক্ষ দেবীর আজ্ঞামাত্র বালির পিণ্ডদানের বিষয় সমস্তই সত্য বলিয়াছিলেন । কিন্তু জানি না ফলর কি ভাবে কি ছলে বালির পিণ্ডদান মিথ্যা বলিয়া প্রকাশ করিল । এই নিমিত্ত সাধ্বীসতী সীতাদেবী জুকা হইয়া ফলরকে ভূমি 'অন্তঃসলিলা হও' বলিয়া অভিষাপ প্রদান করিলেন এবং বটবৃক্ষের প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাহাকে অক্ষয় হও বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন ; এই নিমিত্ত অষ্টাপি বট সীতাদেবীর আশীর্বাদে অক্ষয় হইয়া তাঁহার ত্রিচরণধ্যান করিতেছে । আর যে ফলর স্বয়ং ঐহরি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, আজ সতী সীতাদেবীর ক্রোধে তাহাকে শাপগ্রস্ত হইয়া অন্তঃসলিলা হইতে হইল । মায়াময়ের অনন্তলীলা, তিনি লীলাকশে নানাভাবে নানাভাবে নানাপ্রকার লীলা প্রকাশ করিতেছেন । প্রকাশস্বরূপ সাধ্বী সতী গাঙ্গারী

ও সীতাদেবীর অভিষাপ দেবিতে পাওয়া যায় । আমার স্থান সামান্তবুদ্ধি
নরে কিরূপে উহা ভেদ করিবে ?

গদাধরের পাদপদ্মের মন্দির ।

মহারানী অহল্যাবাই এই সুন্দর প্রস্তরময় মন্দির প্রস্তুত করাইয়া
দিয়াছেন । দূর হইতে এই মন্দির দেখিলে ঠিক একখানি কুম্ভবর্ণ পাথরের
স্তম্ভ বোধ হয় ; ইহার শিখরদেশে একটা স্বর্ণনির্মিত চূড়া ও শ্রদ্ধা আছে ।
সম্মুখেই নাট মন্দির, ইহার চতুর্দিকই প্রস্তর বাঁধান, মধ্যে একটা বৃহৎ ঘণ্টা
দোতুল্যমান থাকিয়া যেন ভক্তবৃন্দকে আহ্বান করিতেছে । এই নাট মন্দির
কতকাল প্রস্তুত হইয়াছে, কিন্তু দেখিলেই মনে হয়, যেন ইহা নূতন । মন্দির-
ঘভাস্তরে শ্রীগদাধরের পাদপদ্ম বিরাজমান । ভক্তগণ তথায় পিতৃপুরুষ-
গণের পিণ্ডদান করিয়া স্বর্ণ হইতে মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । সেই পাদ-
পদ্ম যিনি একবার হৃদয়ে ধারণ করিয়াছেন, তিনিও ধন্ত, তাঁহার জন্ম ধন্ত ও
তাঁহার ক্রিয়াসকলই ধন্ত !

এই শ্রীমন্দিরের চতুঃপাশে নানা দেবদেবীর দেবালয় ; তন্মধ্যে
শ্রীশ্রীসত্যনারায়ণজীউ ও পাতালপুরীতে মহীরাবণের কালী-বাড়ীর সম্মুখে
মহাবীর হনুমানের স্বল্পে রাম-লক্ষণ-মূর্তি দর্শনে এক অনির্বচনীয় ভাবের
উদয় হয় । মন্দিরের দক্ষিণদিকে যে একটি বৃহৎ কুণ্ড প্রাচীরবেষ্টিত আছে,
বহু [উত্তর-পশ্চিম-দেশীয় যাত্রী] এই কুণ্ডের তীরে পিতৃপুরুষদিগের উদ্দেশে
পিণ্ডদান করিয়া থাকেন, ইহার নাম সূর্য্যকুণ্ড । কুণ্ডের উত্তরদিকে শ্রীসূর্য্য-
দেবের মূর্তি বিরাজমান আছেন । তাঁহার অর্চনা করিলে শরীরস্থ ব্যাধি-
সকল দূর হইয়া থাকে ।

গয়াতীর্থের উৎপত্তি ।

ত্রিপুরাসুরের গয়াসুর নামে এক মহা বৈষ্ণব ও পরাক্রমশালী পুত্র
ছিলেন । তিনি সিংহলিহাসনোপরি উপবিষ্ট হইয়া অবগত হইলেন যে

দেবতারা ছল করিয়া তাঁহার পিতৃদেবকে বিনাশ করিয়াছেন, তখন তিনি ক্রোধান্বিত হইয়া পিতৃ-অরি দেবগণের বিরুদ্ধে সসৈন্তে যুদ্ধাভ্যাস করিলেন এবং অমর দেবগণকে বারম্বার যুদ্ধে পরাজিত করিয়া নানাপ্রকার যন্ত্রণা দিতে লাগিলেন, তখন দেবগণ গয়াসুরের অমিতবিক্রমে আনিত হইয়া ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন । চতুরানন ব্রহ্মা দেবগণকর্তৃক এইরূপ বিজ্ঞাপিত হইয়া এবং তাঁহাদিগকে ভীতচিত্ত বোধ করিয়া বৈকুণ্ঠপতির আশ্রয় লইতে আদেশ করিলেন এবং দেবগণকে আশ্বাসিত করিয়া আরও বলিলেন যে তিনিও তাহাদের পশ্চাৎগামী হইবেন । সূর্য্যের নিকট হইতে লক্ষ যোজন উপরে চক্রমা পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে, চক্রমা হইতে লক্ষ যোজন উপরে নক্ষত্রমণ্ডল, নক্ষত্রমণ্ডল হইতে দ্বিলক্ষ যোজন উপরে বুধ, বুধ হইতে দুই লক্ষ যোজন উর্দ্ধে শুক্র, শুক্র হইতে দুই লক্ষ যোজন উর্দ্ধে মঙ্গল, মঙ্গল হইতে নিযুড়ঘর যোজন উর্দ্ধে বৃহস্পতি, দেবগুরু বৃহস্পতি হইতে দুই লক্ষ যোজন উর্দ্ধে শনি, শনি হইতে দুই লক্ষ যোজন উর্দ্ধে জব অবস্থিত, জব হইতে চতুর্কোটি যোজন উর্দ্ধে সত্যলোক, সত্যলোক হইতে এক যোজন উপরিভাগে বৈকুণ্ঠ শোভা পাইতেছে । দেবগণ কৃতান্তলিপুটে সেই বৈকুণ্ঠপতির নিকট মনোবেদনা প্রকাশ করাতে তিনি ব্রহ্মাকে পশ্চাতে অবলোকন করিয়া তাঁহাকে একটি যজ্ঞ আহূত করিতে আদেশ করিলেন । সেই যজ্ঞে তিনি স্বয়ং বিশ্বস্তর মূর্ত্তি ধারণ করিয়া দেবগণের ক্রোধ দূর করিবেন বলিয়া সঙ্ঘোষন করিলেন এবং ব্রহ্মাকে যজ্ঞের স্থান গয়ায় পবিত্র শরীর নির্দেশ করিয়া ঈর্ষিত করিলেন । ব্রহ্মা বৈকুণ্ঠ হইতে গয়াসুরের নিকট দেবগণসহ আতিথ্য স্বীকার করিলেন ।

ব্রহ্মাকে দেবগণসহ অতিথিরূপে আগন্ত দেখিয়া গয়াসুর প্রথমে নানা-প্রকার চিন্তা করিতে লাগিলেন ; অবশেষে স্থির করিলেন, যে বাঁহার আদেশ পালন করিবার জন্য সকলে লালারিত হন, আজ আমি তাঁহার আজ্ঞা পালন করিতে পরাধীন হইব, ইহা কখনই হইতে পারে না । এইরূপ

চিন্তা করিয়া তিনি যুক্তকরে ব্রহ্মাকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন “হে ব্রাহ্মণ ! আপনি স্বয়ং অতিথিরূপে আগত, অস্ত্র আমার জন্য সকল বোধ করিতেছি । আপনার কোন্ আজ্ঞা পালন করিতে হইবে আজ্ঞা করুন ।” ব্রহ্মা গয়াকে বলিলেন, “আমি একটা যজ্ঞ করিতে বাসনা করিয়াছি ; পৃথিবীতে যে সমস্ত তীর্থ আছে, তাহাদের অপেক্ষা তোমার শরীর পবিত্র ; এই নিমিত্ত যজ্ঞার্থে তোমার পবিত্র শরীর আমার দান কর ।” গয়াস্বর ব্রহ্মার বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া কোলহল পর্বতের নৈঋত দিকভাগে শিরপ্রদেপ, যাজপুরে নাভি, চক্রভাগাতে পাদদ্বয় স্থাপনপূর্বক ব্রহ্মাকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, আপনাকে আমার এই শরীর প্রদান করিলাম, আপনি ইচ্ছানুসারে যজ্ঞ আরম্ভ করুন । বিধাতা তখন আপন মানস হইতে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণের সৃষ্টি করিলেন । গয়াস্বর যজ্ঞে আবদ্ধ হইল, ব্রহ্মা যজ্ঞে পূর্ণাহুতি দিয়া যাজ্ঞীয় যুগকাষ্ঠ ব্রহ্মসরোবরে রাখিয়া যজ্ঞভূমে গিয়া গয়াস্বরকে চলিতে দেখিয়া ভীতমনে ধর্মরাজকে তদীয় গৃহস্থিত কোশব্যাপী অভিভার শিলা [শাপব্রতধর্মব্রতা] গয়াস্বরের মস্তকে স্থাপন করিতে আদেশ করিলেন । ধর্মরাজ আদেশমাত্র উহা পালন করিলেন ; কিন্তু মহাপরাক্রমশালী গয়াস্বর অভিভার শিলা লইয়াও চলিতে লাগিল দেখিয়া, বিধাতা সমস্ত দেবগণকে স্ব স্ব বাহনে ঐ শিলার উপর উপস্থিত হইতে বলিলেন ; রুদ্রাদি দেবগণ অচলভাবে ঐ শিলার উপর অবস্থান করিয়াও তাহাকে নিশ্চল করিতে পারিলেন না । তখন তিনি চিন্তাশ্রিত হইয়া অগণচিন্তামণি ত্রীহরিকে স্মরণ করিলেন । ধন্ত পরাসুর ! ধন্ত তোমার প্রেম ও ভক্তি ! যে বিধাতার ঈদৃশিত-মাত্র সৃষ্টিস্থিতি লয়প্রাপ্ত হয়, আজ তাঁহাকে তোমার ভ্রাতৃ ভক্তবীরের নিকট পরাজয়-স্বীকার করিয়া ত্রীহরিকে স্মরণ করিতে হইল । ভক্তবৎসল ভগবান ! এইরূপেই তুমি ভক্তের দান বৃদ্ধি করিয়া থাক । আর এই নিমিত্ত তোমার নাম “হরি” গ্রহণ করিয়াছ ; কেন না, তুমি সকল প্রাণীর সকল সময় সকল বিকর রক্ষণ করিয়া ভক্তের দান বৃদ্ধি কর ;—উদাহরণস্বরূপ এই ব্রহ্মার যজ্ঞ

হল। ব্রহ্মা যজ্ঞেশ্বর হরিকে স্মরণ করিবামাত্র যজ্ঞভূমে বিদ্যুৎ মূর্তি ধারণকরতঃ ঐ শিলার উপরে একপদ স্থাপন করিলেন। সেই ত্রীপদস্পর্শে গয়াসুর দিব্যজ্ঞানে দেবতাদিগের ছল জানিতে পারিয়া বলিতে লাগিলেন, “হে যজ্ঞেশ্বর ! তুমি যে একপদ স্থাপন করিয়াছ, ইহাই যথেষ্ট হইয়াছে ; আর যেন দ্বিতীয়পদ না দেওয়া হয়। কিন্তু আমি জিজ্ঞাসা করি, আমি কি আপনার আদেশমাত্র নিশ্চল হইতাম না, স্মরণগণ বুধা আমার একপদ কষ্ট দিতেছেন কি নিমিত্ত ?” গদাধর ভক্তবীর গয়াসুরের বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে অভিলষিত বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন। পূর্বে হইতে গয়াসুর মনে একটি অভাব ছিল ; এক্ষণে সুযোগ উপস্থিত বুঝিয়া যজ্ঞেশ্বরের নিকট এই বর প্রার্থনা করিলেন “যত্তুপি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমি এই বর প্রার্থনা করিতেছি যে যতদিন পৃথিবী, পর্বত, নক্ষত্র চন্দ্র ও সূর্য্য বর্তমান থাকিবে, ততদিন এই শিলাতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর এবং অন্যান্য দেবগণ বাহারা উপস্থিত আছেন, তাঁহাদের সকলকেই সর্বদা এইস্থানে অবস্থান করিতে হইবে। এই ক্ষেত্র আমার নাম অম্বুসারে কথিত হউক, ইহাতে পৃথিবীর সমস্ত তীর্থ আসিয়া লোক-হিতার্থে অবস্থান করুক। এই তীর্থে নান, তর্পণ করিলে লোকে পিণ্ডদানের অধিক ফল প্রাপ্ত হইবে ; যাহারা পিণ্ডদান করিবে, তাহারা আপনি মুক্ত হইবে এবং সহস্রকুলকে মুক্ত করিবে। কিন্তু হে গদাধর ! আপনাকে স্বয়ং তাহাদের প্রদত্ত পূজা গ্রহণ করিতে হইবে। এইস্থানে যাহারা পিণ্ডদান করিবে, তাহাদিগকে ব্রহ্মলোকে স্থান দিতেই হইবে ; এইক্ষেত্রে আসিয়া ত্রিরাশি বাস করিলে তাহাকে ব্রহ্মহত্যা দি মহাপাপ হইতে মুক্ত করিতে হইবে এবং এই ক্ষেত্রে নৈমিষ, পুষ্কর, গঙ্গা, প্রভাস ও অন্যান্য তীর্থসকল আসিয়া অবস্থান করিবে ; কিন্তু হে দেবগণ ! আপনাদের মধ্যে একজনও যদি কখন এক্ষেত্রে ত্যাগ করেন, বা যেদিন আমার সন্তোষপরি কাহারও পিণ্ডদান না হইবে, সেইদিন আমি ভয়ঙ্কর আবার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিয়া উদ্ভিত হইয়া তোমাদের বিরুদ্ধে

বৃক্ষযাত্রা করিব । যজ্ঞেশ্বর হরি, ভক্তের সকল আশাই পূর্ণ করিলেন । পরোপকারী মহাবীর গয়াস্বরের মহতী ইচ্ছার গুণে এবং শ্রীহরির কৃপায় সৰ্ব্বতীর্থশ্রেষ্ঠ গয়াতীর্থের উৎপত্তি হইয়াছে ।

কথিত আছে, গয়ার পাণ্ডাগণ এই বিষয়ের সত্যতা নির্ধারণ করিবার জন্য একদিন পিণ্ডদান করেন নাই ; সন্ধ্যার সময় শিলা বিদীর্ণ হইবার উপক্রম হইল, তখন তাঁহারা পিণ্ডপ্রদান করিয়া নির্ভয়চিত্তে অবস্থান করিলেন । বিষ্ণুপাদপদ্মের তলদেশে যে দীর্ঘাকৃতি চিহ্ন লক্ষিত হয়, উহাই গদাধরের পদচিহ্ন বলিয়া কথিত ।

যে সকল ভক্ত গদাধরের পদচিহ্ন নিজালয়ে লইয়া আসিতে ইচ্ছা করিবেন, তাঁহারা স্বীয় গয়ালীর নিকট পূৰ্ব্বেদিবস হই আনা পয়সা জমা দিলেই নূতন কাপড়ের উপর গদাধরের পাদপদ্ম অঙ্কিত পাইবেন । প্রত্যহ দিবাভাগে পিণ্ডদান লইয়া অত্যন্ত জনতা হয় ; এই নিমিত্ত পাদপদ্মদর্শনে ব্যাঘাত ঘটয়া থাকে । প্রতি রাত্রিতে যখন শৃঙ্খারবেশ হইয়া আরতি হয়, তখন সেই পাদপদ্ম চন্দনলিপ্ত হইয়া এক অপূৰ্ব্ব শ্রীধারণ করেন ; সেই সময় সকল কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া এই অমূল্য রত্নকে একবার দর্শন করিতে অনুরোধ করি ।

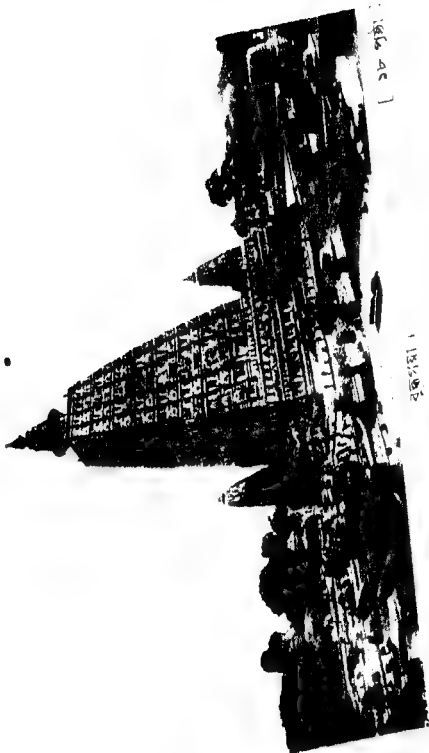
যজ্ঞকালে ব্রহ্মা যে সকল ব্রাহ্মণ সৃজন করিয়াছিলেন, তাঁহাদের সকলকে এই তীর্থস্থানে বাস করিতে আজ্ঞা করিয়া পঞ্চাশ খানি গ্রাম, পঞ্চকোণী গয়াতে যথেষ্ট উপকরণ, সুন্দর সুন্দর গৃহসকল, কামধেনুসকল, ঘৃতপূর্ণ নদী, দধিপূর্ণ সরোবর, অন্নপূর্ণ পাহাড়, প্রভৃতি নানাপ্রকার দ্রব্যাদি দান করিয়া তাঁহাদের জীবিকানির্ব্বাহের উপায় করিলেন এবং অল্পমতি করিলেন যে আমি তোমাদের যাহা দান করিলাম, ইহাই তোমাদের ভরণপোষণের পক্ষে যথেষ্ট হইবে । ইহাতেই সকলে সন্তুষ্ট থাকিও, কাহারও নিকট কখন কিছু প্রার্থনা করিও না—এই বলিয়া ব্রহ্মা ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন । কিয়ৎ কালপরে ধর্ম্মারণ্য নামে এক মহৎ বজ্র আরম্ভ হইল, এই যজ্ঞে এই

সকল ব্রাহ্মণও নিমন্ত্রিত হইলেন ; ইঁহারা লোভের বশবর্তী হইয়া ধনাদি রত্নসকল গ্রহণ করিলেন । ব্রহ্মা সেই নিমন্ত্রিত তাঁহাদের প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া এই বলিয়া অভিশাপ প্রদান করিলেন যে, তোমাদের বিষয়তৃষ্ণা ফলবত হইবে, তোমরা বিজ্ঞানী হইবে, জাদুদির পর্ত পাৰাণময় হইবে, নদীসকল জলময় হইবে, গৃহসকল বৃত্তিকাময় হইবে, এবং কামদেবসকল স্তর্গে বাইবে । অভিশপ্ত ব্রাহ্মণগণের জীবিকানির্বাহের অন্য উপায় নাই দেখিয়া ব্রহ্মা দয়া করিয়া বলিলেন যে যতদিন চন্দ্রসুখ্য থাকিবে, ততদিন তোমরা এই তীর্থ হইতে জীবিকানির্বাহ করিবে । গয়াতীর্থে আসিয়া যে ব্যক্তি শ্রাদ্ধাদি করিয়া তোমাদের পূজা করিবে, আমার বরে সে ব্যক্তি ব্রহ্মলোকে গমন করিবে । শাপগ্রস্ত ব্রাহ্মণগণের বংশধরগণ এক্ষণে গয়ালী নামে খ্যাত হইয়াছেন । এই নিমিত্ত যাত্রীগণ এই তীর্থে শ্রাদ্ধাদি সমাপনান্তে ইঁহাদের নারিকেল, পৈতা ও টাকা দিয়া চরণপূজা করিয়া থাকেন এবং সাধ্যমত প্রণামি দান করিয়া স্তফল গ্রহণ করেন । চৈত্রমাসে মধুগয়া ও ভাদ্রমাসে সিংহগয়া করিবার জন্য বিস্তর যাত্রী এই তীর্থে আসিয়া থাকেন ।

বুদ্ধ-গয়া ।

গয়া হইতে প্রায় ছয় মাইল পাকা রাস্তা দিয়া ঘোড়ার গাড়ির সাহায্যে যাইতে হয়, কিম্বা পদব্রজে যাওয়া যায় । এইস্থানে পূর্বে বুদ্ধদেবের তপস্তাশ্রম ছিল, এইনিমিত্ত ইহার নাম বুদ্ধগয়া হইয়াছে । বুদ্ধদেবের মন্দির, পুরীর মন্দির অপেক্ষা বৃহৎ । এই মন্দিরের কারুকার্য দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয় । এখানেও নানাপ্রকার দেবদেবীর মূর্তি এবং পঞ্চপাণ্ডব, মাতা-কুন্তী-দেবীসহ বিরাজ করিতেছেন । বুদ্ধগয়াতে যে বৃহৎ মঠ আছে ও উহাতে যে সকল সন্ন্যাসী বাস করেন, তাহাদিগকে দর্শন করিলে ভক্তির উদয় হয় । কটকের মধ্যে প্রবেশ করিয়া পশ্চিম পার্শ্বস্থ গৃহমধ্যে বুদ্ধদেবের যে একটি সুন্দর মর্ম্মর প্রস্তরনির্ম্মিত মূর্তি ও আর যে একটি কাচমধ্যস্থ সুবর্ণময় প্রতিমূর্তি দৃষ্ট হয়, তদদর্শনে চিত্তে পরম ভক্তির উদ্রেক হয় ।





। १५५५ ।

। १५५५ ।

কাশীর বিশ্বেশ্বরজীউর দর্শন-যাত্রা ।

গয়া ষ্টেশন হইতে কাশী যাইতে হইলে ই, আই, রেলযোগে মোংল-সুরাই নামক ষ্টেশনে নাগিয়া আউদ-রোহিলখণ্ড রেলে কাশী বা বেনারস ক্যান্টনমেন্ট নামক ষ্টেশনে নামিতে হয় । ষ্টেশন হইতে প্রায় তিন মাইল পাকা রাস্তা দিয়া তীর্থস্থানবাটে পৌছিতে হয় । কাশী একটা বিখ্যাত নগর ; এখানে পুলিশ, জজকোর্ট প্রভৃতি যাহা কিছু আবশ্যক—ঘোড়ারগাড়ী একাগাড়ি বা অহারীয় কোন দ্রব্যেরই অভাব নাই । কাশীতে সকল ধর্মাবলম্বী লোকসকলকে বাস করিতে দেখা যায় ।

কাশী হিন্দুদিগের একটা পুরাতন মহাতীর্থস্থান । এখানে জীবগণ শুভাশুভ সমস্ত কর্ম ক্ষয় করিয়া পরমব্রহ্মে লীন হইতে সমর্থ হয় । এই নিমিত্ত ইহার নাম কাশী হইয়াছে । কাশীতে যত দেবালয় আছে, অপর কোন তীর্থস্থানে তত দেখিতে পাওয়া যায় না । কাশীর বাজার বা গলির মধ্যে প্রবেশ করিলে নূতন যাত্রীদিগকে সহজেই ভ্রমে পতিত হইয়া দিশাহারা হইতে হয়, কারণ এখানকার সমস্ত গলিগুলি প্রায় একইরূপ দেখিতে । যাত্রীগণ কাশীধামে উপস্থিত হইয়া স্ব স্ব পাণ্ডা মনোনীত করিয়া লইবেন । প্রথম দিবসেই চক্রতীর্থ বা মণিকর্ণিকাতে স্নান করিতে হয় । স্নান করিবার সময় পৈতা, শুপারি, পঞ্চরস, নারিকেল ও পুষ্পের আবশ্যক হইবে, তীর্থপদ্ধতি-অনুসারে প্রথমে এই চক্রতীর্থে সঙ্কল্প করিয়া স্নান-তর্পণ করা বিধেয় । স্নান-সমাপনান্তে তীর্থবাটের উপরিভাগে ৬তারক-ব্রহ্ম তারকের ও ঈশানেরধরকে ভক্তিপূর্বক অর্চনা করিয়া দর্শন করিবেন । এই প্রচুর অস্তিমসময় কাশীবাসীগণের কর্ণকুহরে স্বীয় দক্ষিণ হস্তদ্বারা তারক-ব্রহ্ম নাম প্রদান করিয়া ভববন্ধন হইতে মুক্ত করেন । এই নিমিত্ত কাশীতে জীবগণ বৃত্ত্যকালীন দক্ষিণ কর্ণ উত্তোলন করিয়া প্রাণত্যাগ করে ।

এহেন কাশীতে কাহার না বাস করিতে ইচ্ছা হয় ? তৎপক্ষে চণ্ডিৰাজ, গণেশজী, দণ্ডপাণি, শূলপাণি, মহেশ্বর ও মহাবিশ্ব প্রভৃতিকে দর্শন করিতে কাহার না ইচ্ছা হয় ? বাহার দর্শনের নিমিত্ত এত কষ্ট ও অর্থব্যয় করিয়া এইস্থানে আসিয়াছেন, সেই দেবাদিদেব বিশ্বেশ্বরের মন্দিরে ভক্তি-সহকারে প্রবেশকরতঃ তাঁহার নিকট মনোমত বর প্রার্থনা করিয়া অর্চনা ও পূজা করিবেন । পূজার সময় আতপ-তণ্ডুল, গাঁজা, সিদ্ধি, দুগ্ধ, গন্ধাজল, ব্রহ্মচন্দন, পুষ্প, বিষ্ণুপত্র, সাধ্যমতে স্বর্ণ বা রৌপ্যের বিষ্ণুপত্রদ্বারা এবং নৈবেদ্য প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া ভক্তিপূর্বক ভক্তিদান করিয়া পূজা করিবেন । পূজাসমাপনাস্তে মন্দির প্রদক্ষিণ করিতে হয় ; সেইসময় নানাপ্রকার শিবলিঙ্গ দর্শন করিয়া কত আনন্দ অনুভব করিবেন । সম্মুখেই নাটমন্দির বিশ্বেশ্বরের বাহন ও অপরাপর লিঙ্গসকল দর্শন করিবেন । কাশীতে সাধ্যমত দেবতা, ব্রাহ্মণ ও অতিথিদিগকে তৃপ্তিসাধন করিবার চেষ্টা করিবেন, এখানে কখন কাহারও সহিত অসৎ ব্যবহার বা কলহ করিতে নাই বা কোনরূপ পাপ-কার্য্যে মন দিতে নাই । বিশ্বেশ্বরের সুবর্ণমণ্ডিত অঙ্কুর স্তম্ভের কারুকার্য্য-বিশিষ্ট মন্দির ; তাহার চূড়ার উপর ত্রিশূল ও তৎপার্শ্বে স্বর্ণেরপতাকা বায়ুভরে আন্দোলিত হইতেছে,—এই সকল দর্শন করিলে যে কত আনন্দ অনুভব হইবে তাহা এই সামান্য লেখনীর দ্বারা কিরূপে জানাইব ? বাহার ভাগ্য সুপ্রসন্ন হইবে তাহাকেই তিনি রূপা করিয়া দর্শন দিবেন ।

প্রতি সন্ধ্যার পর বিশ্বেশ্বরের আরতি হইয়া থাকে । এই আরতি সকল কর্ম্ম পণ্ড করিয়া দর্শন করিতে কুণ্ঠিত হইবেন না । কারণ ষষ্ঠাব্যাপী এই মহাআরতিতে মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণের সরিৎস্বার উচ্চারিত বেদপাঠ ও মন্ত্র-উচ্চারণ করুকহরে প্রবেশ করিলে এক অনির্কচনীর স্বর্গীয় ভাবের উদয় হইয়া মনকে “হর হর বোম্ বোম্” শব্দে আনন্দিত করিয়া তাঁহার ধ্যানে নিমগ্ন করিবে সন্দেহ নাই । ইহা দর্শনে মহাপাপীর পামাণ-হৃদয়ও ভুক্তিগ্লে ভ্রব হইবে ।





অন্নপূর্ণাদেবীর মন্দির—বিশ্বেশ্বরের বাটীর কিছুদূর পশ্চিমে ইহা অবস্থিত । এই মন্দিরের চতুর্দিকই ভিক্ষুকে পরিত্যক্ত, ইহা বিশ্বেশ্বরের মন্দির অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বৃহদায়তন বলিয়া অনুমান হয় । মন্দিরভ্যন্তরে নানালঙ্কার-ভূষিতা না অন্নপূর্ণাদেবী ছুবনমোহিনীরূপে বিরাজ করিতেছেন । মন্দিরের প্রাঙ্গণকে পৃথক কিছু অর্থপ্রদান করিলে তিনি ভক্তগণকে মায়েয় আদিমূর্ত্তি দর্শন করাইয়া থাকেন । এখানে মায়েয় পূজার নিমিত্ত সিন্দূর, সিন্দূরচূষড়ি একদফা মায় সাজ, লালপাড় সাড়ি একখানা, সোণার নথ একটি, লোহার চুড়ি একগাছা ও মাধ্যমত দ্রব্যাদি প্রদানপূর্ব্বক পূজা করিবেন । ইহার একপাশ্বে স্বর্ঘ্যাদেবের মূর্ত্তি বিরাজ করিতেছেন ।

অন্নপূর্ণাদেবীর মন্দিরের কিছুদূর পশ্চিমে উত্তরদিকে চুণ্ডিরাজ গণেশ-দেবের দেবালয় ; সিন্ধিদাতা গণেশজীর রূপায় সকল অভিলাষ সিদ্ধ হয়, এই নিমিত্ত তাঁহার অর্চনা করিবেন ।

কালভৈরবনাথের দেবালয়—এই দেবালয়ে প্রবেশ করিয়া ভৈরবনাথের রৌপ্যময় দুইট চক্ষু ও পাশ্বে তাঁহার বাহন কুকুরের মূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায় । এই দেব কাশীর কোতয়ালরূপে কাশীবাস্তুদিগকে রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া থাকেন । একদা “অব্যয় কে” ?—এই বিষয় লইয়া ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর অত্যন্ত বিবাদ উপস্থিত হয় । বিবাদস্থলে মূর্ত্তিমান চারিবেদ উপস্থিত হইয়া মহাদেবকে “অব্যয়” বলেন, তথাপি তাঁহারা বিবাদ করিতে থাকেন ; এমন সময় পাতাল হইতে এক জ্যোতিঃ উথিত হইল । সেই জ্যোতির্ম্ময় মূর্ত্তিদ্বয়ে শূলপাণি রুদ্রকে দেখিয়া ব্রহ্মা কহিলেন, “রুদ্র ! আমি তোমার পিতা, আমাকে প্রণাম কর” । তৎশ্রবণে রুদ্রদেব কুপিত হইলে, তাঁহার ললাট হইতে এক ভয়ঙ্কর পুরুষ বাহির হইল,—তিনিই কালভৈরব । রুদ্রের আজ্ঞায় তিনি ব্রহ্মার উদ্ধীকণের এক মস্তক ছেদন করিলেন । তদদর্শনে ব্রহ্মা ও নারায়ণ সেই রুদ্রের স্তব করিতে লাগিলেন ; তাঁহাদের স্তবে রুদ্র শান্ত হইয়া বিবাদে ক্ষান্ত হইলেন, কিন্তু ব্রহ্মার ছিন্নমস্তক রুদ্রের হস্ত হইতে

স্থলিত হইল না। তিনি নানাতীর্থ পর্য্যটন করিয়া অবশেষে কাশীতে প্রবেশ করিবামাত্র সেই ছিন্নমস্তক স্থলিত হইয়া পড়িল, তদ্রূপে কালভৈরব বলিলেন, “আহা কাশী কি মহাতীর্থ! আমি অত্য়পি এই কাশীর প্রতিহারি রছিলাম।” এই নিমিত্ত যাত্রীগণ কাশীতে আসিয়া কালভৈরবের পূজা করিয়া থাকেন, এই দেবকে সন্তুষ্ট না রাখিলে কাশীবাসের বিয় ঘটে।

জ্ঞান-বাপী—গণপতিকৃত একটি পবিত্র কূপ। বাপীর তলার বাইবার সোপান আছে, ইহার নিম্নদেশ কাশীর উত্তরগামিনী গঙ্গার সহিত সংলগ্ন। ঐ স্থানে নন্দীর প্রতিমূর্তি আছে, সম্মুখে প্রকাণ্ড প্রস্তরময় বৃষ স্থাপিত রহিয়াছে। এই কূপ গজানন বিশ্বেশ্বরকে স্নান করাইবার জন্য ত্রিশূলদ্বারা গমন করেন এবং বিশ্বেশ্বরকে উহাতে স্নান করান। স্নান করিয়া বিশ্বেশ্বর সন্তুষ্ট হইয়া গণেশকে বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন, তখন গণেশ এই প্রার্থনা করিলেন যে, আপনার বরপ্রভাবে এই কূপে যেন সর্ব তীর্থাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হয়। বিশ্বেশ্বর গণেশের প্রার্থনা পূরণ করিয়া এই কূপের নাম জ্ঞানবাপী রাখিলেন এবং বলিলেন, যে ব্যক্তি কাশীতে আসিয়া এই বাপীর দেবা করিবে, সে আবার কুপায় দিব্যজ্ঞানপ্রাপ্ত হইয়া স্বর্গারোহণ করিবে। এই নিমিত্ত কাশীতে জ্ঞানবাপীর পূজা প্রশস্ত আছে। যেরূপ গুরুদীক্ষাব্যতীত কোন কৰ্ম শুদ্ধ হয় না, সেইরূপ কাশীতে আসিয়া এই জ্ঞানবাপী দর্শন না করিলে তাঁহার কোন কৰ্মই শুদ্ধ হয় না।

শীতলাদেবীর মন্দির—ইহার সন্নিকটেই বিরাজমান। এই দেবালয়ে শীতলাদেবীসহ সপ্ত ভগিনীকে দর্শন পাইবেন। যাত্রীগণ ভক্তিপূর্বক শীতলাদেবীর কপালে সিন্দূর দান করেন।

নবগ্রহের মন্দির—কালভৈরব ও নগুপাণির মন্দিরের মাঝামাঝি স্থানে অবস্থিত আছে; এই নবগ্রহকে মনুষ্যমাত্রেরই পূজা করা কর্তব্য। মানবজন্ম ধারণ করিলেই উহাদের ফলভোগ করিতে হইবে; ঐ নবগ্রহগণকে অর্জনা দ্বারা সন্তুষ্ট রাখিতে পারিলে, মনুষ্যগণ সুখে থাকিতে পারে।

কালকূপ নামে এখানে যে তীর্থ-কূপ আছে, উহাতে নান করিলে পিতৃপুরুষগণের স্বর্গে গতি হয় । কালকূপের বাহিরের ভিত্তিতে একপভাবে একটি ছিদ্র আছে যে, প্রতিদিন ঠিক মধ্যাহ্নসময়ে সূর্য্যরশ্মি ঐ ছিদ্রের মধ্য দিয়া কূপের জলে পতিত হয় ।

বুদ্ধ কালেশ্বরের মন্দির—তথায় যাইয়া তাঁহার দর্শন করিয়া পূজা করিবেন ।

মণিকর্ণিকার ঘাট—ইহার দৃশ্য অতি মনোহর । জন্মজন্মান্তর তপশ্চা করিয়া যে মানব মুক্তিলাভ করিতে সক্ষম না হয়, এই মণিকর্ণিকার পবিত্র বারি একবারমাত্র স্পর্শ করিলে হরপার্বতীর রূপায় সে অনায়াসে মোক্ষলাভ করিতে পারে । মণিকর্ণিকার ঘাটের উপর বিষ্ণুর চরণচিহ্ন পাণ্ডুকা আছে, উহা ভক্তিসঙ্করে পূজা করিবেন ।

গঙ্গাকেশবের মন্দির—গঙ্গাবক্ষ হইতে ইহার দৃশ্য দেখিতে অতি সুন্দর । এই মন্দির ললিতাঘাটের উপর অবস্থিত আছে ।

কালীর উত্তরগামিনী পবিত্র গঙ্গার উপরিভাগে বেণীমাধবজীউর যে দেবালয় আছে, তদভ্যন্তরে শ্রীশ্রীবেণীমাধবজীউর শ্রীমূর্তি দর্শনে পুঙ্কিত হইবেন । সেই বেণীমাধবজীর দর্শন ও অর্চনা করিয়া দেবালয়ের নিম্নদেশে বেণীমাধবের ধ্বজা নামে যে দুইটি অতি উচ্চ স্তম্ভ দণ্ডায়মান আছে, উহার শিখরদেশে উঠিলে পঞ্চকোণী কালীর যমুনাতীরের সমস্ত দৌলন্দ্য দেখিতে পাওয়া যায় । এই অত্যুচ্চ স্তম্ভে উঠিতে প্রত্যেক যাত্রীকে দুই পয়সা হিসাবে কর দিতে হয় । এই স্তম্ভ দুইটি বেণীমাধবজীউর ধ্বজা নহে, বস্ত্রতঃ ইহা দুইটি গোরস্থানমাত্র ; ইহার “বেণীমাধবের ধ্বজা” নাম কেন হইল, তাহা কিছুতেই স্থির করিতে পারিলাম না ।

পঞ্চতীর্থ—কালীতে আসিয়া যাত্রীগণের পঞ্চতীর্থ দর্শন করা কর্তব্য । এই পঞ্চতীর্থ যথাক্রমে বিষ্ণেশ্বর, জ্ঞানবাণী, নন্দী কেশবের, তারকেশ্বর ও মহাবিষ্ণু ; এই পঞ্চ দেবালয় পঞ্চতীর্থ নামে বিখ্যাত ।

নন্দী কেশবস্বরের মন্দির। এই মন্দির বাঙ্গালীটোলার কেশব-ঘাটের উপর অবস্থিত আছে। কাশীর মধ্যে ইনিই বিখ্যাত, প্রাচীন অনাদি লিঙ্গ। মন্দিরের পূর্বে প্রাচীর হইতে উত্তরগামিনী গঙ্গা পর্যন্ত একটা প্রস্তরময় বাঁধান ঘাট আছে। এই দেবালয়ের মধ্যে অনেকগুলি বিগ্রহ মূর্তি দৃষ্ট হইবে। কেশবস্বরের মন্দিরের অনতিদূরে পাষণময় শিবলিঙ্গ তিলভাণ্ডেশ্বর নামে খ্যাত, কারণ তিনি প্রতিদিন তিল পরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়া থাকেন।

পুরাতন বিশ্বেশ্বরের মন্দির। মহাপ্রতাপশালী বাদশাহ ঔরঙ্গজেবের স্থাপিত মসজিদের কিছু দূরে আদি বিশ্বেশ্বরের মন্দির স্থাপিত ছিল। ইহার পাশ্বে মসজিদ নির্মিত হওয়ার, বিশ্বেশ্বরের মন্দির স্থানান্তরিত করা হইয়াছে। এইস্থানে বাদশাহ বলপূর্বক মসজিদ নির্মাণ করাইয়া নিজের গৌরব প্রকাশ করিয়াছেন। কেবল যে কাশীতে এইরূপ মসজিদ নির্মাণ করাইয়াছেন এমন নহে, যে যে স্থানে হিন্দুদের বিখ্যাত তীর্থস্থান বর্তমান, সেই সেই স্থানে তিনি মসজিদ স্থাপিত করিয়া হিন্দুদিগের হৃদয়ে দারুণ আঘাত করিয়াছেন, সন্দেহ নাই।

কাশীর উত্তর-পশ্চিমাংশে নাগকূপ অবস্থিত। এইস্থানে তিনটি নাগ-মূর্তি ও একটি শিবলিঙ্গ বিরাজিত আছে। ইহার অনতিদূরে বাগীশ্বরীদেবীর মন্দির দর্শন করিবেন।

কাশীর বাঙ্গালীটোলার কেবল বাঙ্গালীদিগের বাস। উহাদের মধ্যে সাধু, অসাধু, যত্নপ, লম্পট সকলই আছেন; কেশলনামক এক সম্প্রদায় বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ এইস্থানে বাস করেন। উহারা ব্যভিচার-দোষাসক্ত ব্রাহ্মণদ্বারা উৎপন্ন; এই নিমিত্ত ভাল ব্রাহ্মণের সহিত উহাদের আদানপ্রদান হয় না। কাশীতে বেদ, বেদান্ত, বিজ্ঞান, দর্শন ও পুরাণাদিতে অভিজ্ঞ পণ্ডিত অনেক আছেন। এখানে অন্যান্য তিন চারিগত দণ্ডী, মহাস্ত, সন্ন্যাসী, অবধূত, পরমহংস এবং পরিব্রাজক বাস করিয়া থাকেন। কাশীতে অনেক অন্নদাত্ত

দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে ধনীগণ মা অন্নপূর্ণাদেবীর মাননক্ষার্থে অকাতরে অন্নদান করিয়া থাকেন ; সুতরাং কেহ কখন অভুক্ত থাকেনা ।

কাশী সাধু-সন্ন্যাসীদিগের আশ্রমক্ষেত্র । এখানে বহুবিধ মঠ ও সংস্কৃত চতুষ্পাঠী বর্তমান আছে ; সাধুমহাত্মাগণের মধ্যে ত্রৈলোক্যস্বামী, ভাদ্রকানন্দ-স্বামী বিশেষ বিখ্যাত ।

দশাশ্বমেধ ঘাট । এই ঘাট অতি পবিত্র বলিয়া বিখ্যাত ; কারণ স্বয়ং প্রজাপতি দিবদাসের সাহায্যে এইস্থানে দশটি অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত এই ঘাটের নাম দশাশ্বমেধ ঘাট হইয়াছে । এই ঘাটের উপরিভাগে পদ্মধোনি-প্রতিষ্ঠিত দশাশ্বমেধের ও ব্রহ্মের নামক দুইটি শিবলিঙ্গ বিরাজমান আছেন । দশহরার দিন এই ঘাটে হান করিলে জন্ম-জন্মান্তরের পাপরাশি প্রক্ষালিত হইয়া যায় । এই ঘাটে যাত্রীগণ ভক্তি-পূর্বক ছন্নদান করিয়া থাকেন ।* এই দশাশ্বমেধ ঘাটের দক্ষিণে প্রসিদ্ধ “মানমন্দির” । মহারাজ মানসিংহ কষ্টক এই জ্যোতির্বিজ্ঞানোচনার সহায়ক যন্ত্র স্থাপিত হইয়াছিল । পূর্বে যখন ঘড়ী ছিলনা, তখন এই যন্ত্রের সাহায্যে সময়নির্ণয় হইত, এমন কি গ্রহণের সময় পর্য্যন্তও ইহা দ্বারা জানা বাইত । যদিচ ইহা এক্ষণে অকর্মণ্য অবস্থায় আছে, তথাপি এই যন্ত্রগুলি দেখিলে বিস্মিত হইতে হইবে । অতএব এই “মানমন্দির” দেখিতে সকলকে অহুরোধ করি ।

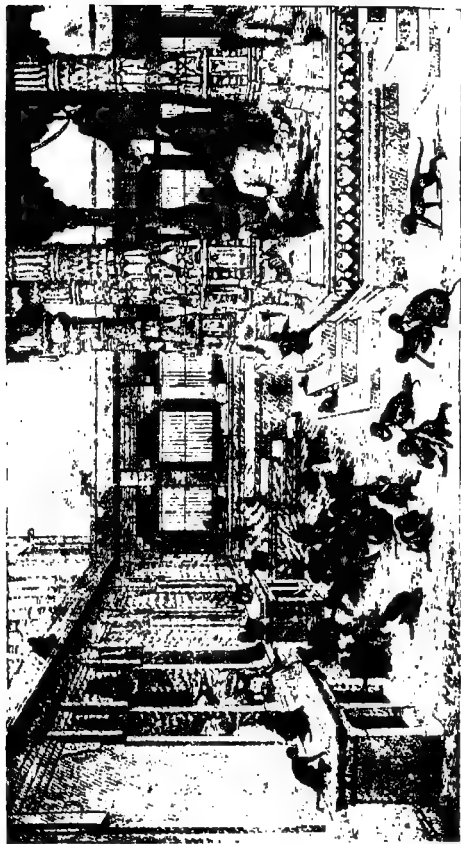
কাশীক্ষেত্রে দশাশ্বমেধ, মণিকর্ণিকা ব্যতীত অসিসঙ্গম ঘাট, তুলসীঘাট, গণেশঘাট, শিবলিঙ্গঘাট, দণ্ডীঘাট, মানমন্দির ঘাট, মীরঘাট, পঞ্চগঙ্গাঘাট, দুর্গাঘাট, স্বরভিষাট, ত্রিলোচনঘাট, কেদারঘাট, পিশাচমোচনঘাট প্রভৃতি বহুবিধ প্রসিদ্ধ ঘাট আছে ; এইস্থানে যে সকল তীর্থ বিরাজিত উহা সনস্ত বর্ণনা করিলে একখানি বৃহৎ পুস্তক প্রস্তুত হয় ।

পঞ্চগঙ্গা ঘাটের নিকট বিখ্যাত বিন্দুমাধবদেবের মন্দির অবস্থিত আছে । বাদসাহ ঔরঙ্গজেব বিন্দুমাধবের প্রাচীন মন্দির ভগ্ন করিয়া একটি

প্রকাণ্ড মসজিদ প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন, এই নিমিত্ত বিন্দুমাধবজী এক্ষণে পার্শ্বস্থ গৃহে বিরাজ করিতেছেন।

কাশীক্ষেত্রে আসিয়া গোদান, ছত্রদান, স্বর্ণদান ও সাধ্যাহুসারে দান করিতে হয়। যে সকল ব্যক্তি পরের ঐর্ষ্য দেখিয়া ঈর্ষাবিত হন, তাহাদের জানা উচিত যে তীর্থস্থানে দান করিয়াই তাহারা ঐর্ষ্যফলভোগ করিতেছেন। তীর্থস্থানে দান না করিলে জন্মজন্মান্তরে দরিদ্র হইতে হয়। ব্রাহ্মণ-ভোজন সকল তীর্থের মুখ্য। অতএব সকল তীর্থেই ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইয়া দক্ষিণাসহ তাঁহাদের সন্তুষ্ট করিতে হয়। প্রচুরপরিমাণে ভোজন করাইয়া তাঁহাদের দক্ষিণা দান না করিলে সকল ফলই নষ্ট হইয়া থাকে, শাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে। এই নিমিত্ত বিজ্ঞ ব্যক্তিরূা ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইয়া ও সাধ্যমত দক্ষিণা দান করিয়া ব্রাহ্মণগণকে সন্তুষ্ট করেন। "কিন্তু কাশীক্ষেত্রে অতিরিক্ত একটী দণ্ডীভোজন" করাইতে হয়। তাঁহাকে একটী কমণ্ডলু, একখানি কুশাসন, একখানি গেরুয়াবর্ণের ধূতি ও সাধ্যমত দক্ষিণা-দান করিতে হয়। দণ্ডীদিগের উচ্ছিষ্ট স্পর্শ করিতে নাই, যদি দৈবাৎ কেহ স্পর্শ করেন, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ স্নান করিয়া দেহ পবিত্র করিবেন। কাশীক্ষেত্রে তীর্থসকল দর্শন করিয়া কুমারীপূজা করিতে হয় এবং সর্বশেষে স্বীয় পাণ্ডার নিকট স্নান লইয়া অল্প তীর্থে বা ইচ্ছামত স্থানে গমন করিতে হয়।

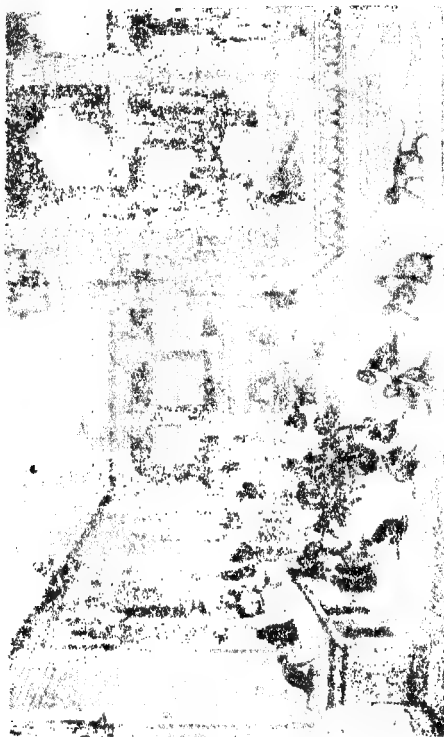
কাশীর মণিকর্ণিকাঘাট হইতে দুর্গাবাটী প্রায় তিন মাইল। পথে তিলভাণ্ডেশ্বরের মন্দিরের সন্নিকটে প্রাতঃস্মরণীয়া মহারানী অহল্যাবাই কর্তৃক স্থাপিত বৃহৎ শিবলিঙ্গ মন্দির আছে। তাহার চতুঃপার্শ্বে যে বারটী খেতপ্রস্তর নির্মিত দেবমূর্তি বিস্তারিত আছেন, উহাদিগকে দর্শন করিলে বোধ হয়, কাশী সহরে ওরূপ স্মরণ সূত্রী মূর্তি আর নাই। এই দেবালয় হইতে কিছুদূরে দুর্গাবাটী। মা জগদ্ধননী জগদ্ধাত্রী দুর্জয় দুর্গাস্বরকে বিনাশ করিয়া দুর্গানাম অর্চন করিয়া বিরাজ করিতেছেন। পূষাকালে কাশীতে শূলপাণি কর্তৃক



কান্দীর ছর্গাবতির দৃশ্য ।

[২৭ পৃষ্ঠা ।

[illegible][illegible]



মণিকর্ণিকা ও তাঁহার মাহাত্ম্য বিবোধিত হইলে ত্রিভুবনের ভক্তগণ কাশীতে আসিয়া ভগবান মহাবিশ্ব ও হরপার্বতীর ঘনগুণগণ করিতে লাগিলেন । মহাপরাক্রমশালী দুর্জয় দুর্গাসুরের ইহা অসহ হইল, তখন তিনি স্বয়ং কাশীতে সসৈন্তে উপনীত হইয়া কাশীবাসীদিগকে নানাপ্রকার যন্ত্রণাপ্রদান-পূর্ব্বক কাশীভক্তগণকে জ্বাসিত করিয়া বিতাড়িত করিতে লাগিলেন । দুর্গাসুরের তাড়নায় ভক্তগণ ভয়বিহ্বলচিত্তে ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে লাগিলেন । অন্তর্ধ্যামী ভগবান্ ভক্তদিগের দুঃখ-দুরীকরণহেতু পার্বতীকে তাহার বধার্থ উপদেশ দেন । অসুরনাশিনী রণপ্রিয়া শঙ্করী, শঙ্করের আদেশে রণবেশে যোগিনীগণসহ সেই দুর্জয় দুর্গাসুরকে বধ করিয়া দুর্গানাম অর্জ্জন করিয়া এই-স্থানে অবস্থান করিতেছেন । লঙ্কায় রাবণবধের সময় পূর্ণব্রহ্ম রামচন্দ্র এই দুর্গাদেবীকে একশত আটটি নীলপদ্ম উৎসর্গ করিয়া দুর্জয় রাবণকে বধ করিয়াছিলেন, সেই ভক্তির নিদর্শনরূপ রামসৈন্ত কপিবানরগণ মা জগজ্জননীর মন্দিরে পাহারায় নিযুক্ত আছে ; অস্ত্র যাত্রীগণ এই মন্দিরদর্শনকালে একগাছি যষ্টি সঙ্গে রাখিবেন, নচেৎ কপিগণের নিকট লাক্ষিত হইতে হইবে । এই মন্দিরের সম্মুখে যে পতিত স্থান দেখা যায়, ঐস্থানে প্রতি মঙ্গলবার একটা মেলা বসিয়া থাকে । দুর্গাবাটীর প্রাঙ্গণে চারিধার বাধান যে বৃহৎ চতুষ্কোণ কুণ্ড আছে, উহাকে দুর্গাকুণ্ড বলে । এখানে দেবীর উদ্দেশে প্রত্যহ বিস্তর ছাগ বলি হইয়া থাকে ।

যে সকল যাত্রী ধর্ম্মশীল হইয়া কাশীবাস করেন, তাহারা স্বীয় আত্মা ও পিতৃগণকে পরিব্রাণ করিয়া থাকেন । অতএব অর্থ, শরীর ও বেশভূষাধি সকল পদার্থই নশ্বর, অসার ও অনিত্য, ইহা নিশ্চয় জানিয়া সংসারভরভঞ্জন হুরিতহারী, ভ্রাণকারী কাশীধামের সেবা করা কর্তব্য । কলিযুগে একমাত্র সর্ব্বহুরিতহারী কাশীক্ষেত্র ব্যতীত জীবগণের আর কোনরূপ প্রায়শ্চিত্ত দৃষ্ট হয় না । যে তীর্থে দেবদী প্রবাহিতা, যথার মণিকর্ণিকা বিরাজিতা, তথায় দেহী মানবকুল যে মুক্তিপ্রাপ্ত হইবে, তাহাতে আর বিচিহ্নতা

কি? বিষয়াসক্ত, অধর্মনিরত ব্যক্তিরও যদি এই ক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করে, তাহা হইলে স্থানমাহাত্ম্যগুণে তাহাকে আর সংসারে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না কাশীর অদূরে রামনগরে ব্যাসকাশী নামে যে স্থান আছে, তথায় কাশীর রাজা বাস করিয়া থাকেন; এখানে দেহত্যাগ করিলে গর্ভভজ্ঞান প্রাপ্ত হইতে হয়।

ব্যাস কাশী ।

কাশীর মাহাত্ম্য প্রকাশিত হইলে ব্যাসদেব মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, যে পাপীরা কাশীতে আসিয়া বাস করিয়া যদি পাপ না করে, তাহা হইলে তাহার বৃত্ত্য কাশীতে হইলে সে মুক্তিলাভ করিবে। কিন্তু কাশীবাসী হইয়া পাপ করিলে সে পাপের আর মুক্তি নাই। ব্যাসদেব এই সকল চিন্তা করিয়া স্থির করিলেন, আমাকে একটা এরূপ কাশী নির্মাণ করিতে হইবে, তথায় পাপীরা আসিয়া উদ্ধার হইবে এবং তথায় পাপ করিলেও অন্যাসে মুক্তি পাইবে এবং ঐস্থানের নাম ব্যাসকাশী হইবে। এইরূপ স্থির করিয়া তিনি কাশীর অনতিদূরে রামনগরে ব্যাসকাশী নির্মাণ করিতে লাগিলেন। অন্নপূর্ণাদেবী ইহা জানিতে পারিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, যद्यপি ব্যাস প্রকৃতই ওরূপ কাশী নির্মাণ করেন, তাহা হইলে মহেশ্বরের দোণার কাশী অরণ্যে পরিণত হইবে, সকলেই ব্যাস কাশীতে বাস করিবে। দেবী এইরূপ চিন্তা করিয়া এক বৃদ্ধার বেশধারণপূর্বক যষ্টিহস্তে ধীরে ধীরে যথায় ব্যাসদেব কাশী নির্মাণ করিতেছিলেন, তথায় উপস্থিত হইয়া শূন্যস্থরে ব্যাসকে কহিলেন, “বাবা তুমি একমনে এখানে কি কাজ করিতেছ?” ব্যাস কহিলেন, “বুড়ি আমি এখানে এমন একটা কাশী নির্মাণ করিতেছি যে এখানে বাস করিয়া যে যত পাপকার্য্য করুক বা অন্তস্থানের পাপী এখানে বাস করুক, আমার কৃপায় সে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইবে। “ভাল ভাল” বলিয়া অন্নপূর্ণা কয়েক পদ প্রস্থান করিয়া পুনরায় তৎক্ষণাৎ ব্যাসস্থানে আসিয়া

জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখানে ম’লে কি হ’বে বলিলে বাবা ?” এইরূপ পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করাতে ব্যাসদেব সেই বৃদ্ধার উপর রাগান্বিত হইয়া বলিলেন, “এখানে ম’লে গাধা হবে শুনিতে পেয়েছিস বুড়ি” দেবী তৎশ্রবণে হাস্ত-পূর্বক “তথাস্তু” বলিয়া অস্তহিত হইলেন । ব্যাস তখন “হায় কি করিলাম” বলিয়া অতুতাপ করিতে লাগিলেন । এই নিমিত্ত রামনগরে ব্যাসকাশীতে কাহারও দৃষ্ট্য হইলে তাহাকে গর্দভজন্ম গ্রহণ করিতে হয় । রামনগরে শ্রীরামনবমীর সময় অনেক সমারোহের সহিত রামলীলা হইয়া থাকে ।

কাশীর শিকরোল নামক স্থানে ইংরাজেরা বাস করিয়া থাকেন, শিক-রোলে একটা চমৎকার চূড়াবিশিষ্ট বিদ্যালয় আছে, উহার নিকটস্থ প্রাঙ্গণে একটা ক্ষুদ্র পুষ্করিণী আছে ; উহার জলে দুইটা পোষা কুস্তীর নানাপ্রকার খেলা দেখাইয়া যাত্রীগণকে সুখী করে এবং খাণ্ডদ্রব্য পাইলে নিকটে আসিয়া খেলা করে । কাশীর বাজার, চক, ডালকা মণ্ডাই এই সকল স্থান দেধিবার যোগ্য । কাশীতে সফলের সময় পাণ্ডারা প্রত্যেক যাত্রীর নিকট হইতে তিন টাকা তিন আনা পৃথক আদায় করিয়া থাকেন । তন্মধ্যে গঙ্গা-পুত্রের (যাহারা গঙ্গানানসমনে মস্তপাঠ করে) এক টাকা এক আনা ; যাত্রাওয়ালারা (যাহারা কাশীতীর্থসকল দর্শন করাইয়া থাকে) তাহাদের নিমিত্ত এক টাকা এক আনা ; আর যেখানে বাস করিতে হয়, সেই বাটীর ভাড়াশ্বরূপ এক টাকা এক আনা, এই তিনপ্রকারে তিন টাকা তিন আনা সফলবাদে দিতে হয় ।

মণিকর্কিকা ত্রিলোকপূজ্য হইবার কারণ প্রকাশিত হইল । মহাপ্রলয়-কালে স্বাবরজ্জন্ম বিলুপ্তপ্রায় হইলে ব্রহ্মাও তমোময় হইয়া পড়িল, তখন চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ ও তারাগণ কিছুই ছিলনা ; একমাত্র ব্রহ্মই বিद्यমান ছিলেন । যিনি পরমানন্দ ও তেজঃস্বরূপ, নিরাকার, নিগুণ, সর্বব্যাপী ও সমুদয়ের মনীভূত কারণস্বরূপ বিद्यমান ছিলেন ; সেই সময় তাঁহার দ্বিতীয়োচ্চা স্ফুট হইলে সেই অমুষ্টি ব্রহ্ম লীলাবশে একটা মুষ্টির কল্পনা করিলেন, ঐ মুষ্টি

সর্বৈখ্যসম্পন্ন, সর্বজ্ঞানময়ী, সর্বকার্যকারিণী ; এইরূপে সেই শুদ্ধিশিখী ঐশ্বরীমূর্তির কল্পনা করিয়া পরব্রহ্ম অন্তর্হিত হইলেন। যিনি সেই সর্বমূলধার অমূল্য পরব্রহ্ম, বিবেচনাই সেই মূর্তি, প্রাচীন মহাভাগণ সকলেই তাঁহাকে স্তব বলিয়া কীর্তন করেন।

অনন্তর ব্রহ্ম অন্তর্হিত হইলে একমাত্র তিনিই ইচ্ছামুসারে বিহার করিতে লাগিলেন। তৎপরে তাঁহার নিজ দেহ হইতে অশরীরাত্মরূপ একমূর্তি সৃষ্টি করিলেন, সেই মূর্তিই পার্শ্বতী। তিনিই পরাগুণবতী, মায়াপ্রধান বা প্রকৃতি বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকেন। তৎপরে কোন সময় কালরূপ ব্রহ্ম মচ্ছক্তিশিখী পার্শ্বতীর সহিত মিলিত হইয়া এই ক্ষেত্র নির্মাণ করেন। সেই শক্তিই প্রকৃতি এবং সেই পুরুষই পরম ঈশ্বর। তাঁহারা উভয়েই এই পঞ্চকোশপরিমিত পরমানন্দময় “কাশীক্ষেত্র” সৃষ্টি করিয়াছেন। ওলর-কালেও কদাপি তাঁহারা এই ক্ষেত্র ত্যাগ করেন না। এই নিমিত্ত ইহার অপর নাম অবিন্যস্তক্ষেত্র।

অনন্তর শিব ও শিবাণী উভয়ে সেই আনন্দবনে বিহার করিতে করিতে অপর একটা মূর্তি সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিলেন এবং মনে ভাবিলেন, সেই মূর্তির উপর সমস্ত মহাতার অর্পণপূর্বক তাঁহারা ইচ্ছামুসারে বিচরণ করিতে পারিবেন। যে পুরুষ উৎপন্ন করিবেন, তিনিই সংসার-পরিপালন এবং সংহার করিবেন। তাহারা কাশীক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিবে, তাঁহারা উভয়েই তাহা দিগকে উদ্ধার করিবেন। জগন্মাতা জগদ্ধাত্রীর সহিত এইরূপ স্থির করিয়া তিনি স্বীয় বামার্ধে শুধাবর্ষিণী দৃষ্টি নিপাতিত করিলেন, তৎক্ষণাৎ তাঁহার বামার্ধ হইতে ত্রিভুবন-সুন্দর একটা পুরুষের আবির্ভাব হইল। সেই পুরুষ শাস্ত, সন্তোষসম্পন্ন ও গাভীরে সাগর-ভেতা। তিনি কমণীল, ইন্দ্রনীলকান্তি, স্রীমান, পদ্মগলাশলোচন এবং তাঁহার বাহ্যের প্রচণ্ড ও দীপ্তিশূর্ণ। তিনি একাকী সর্বজ্ঞের স্রষ্টার ও সর্বকলার নিধি। তাঁহাকে এইরূপ মহামহিমানন্দর দেহিয়া যজ্ঞের কতিগেন, “হে-মুচ্যাত ! তুমি মহাবিক্র নামে পরিচিত হও,

তোমার নিখাস হইতে সমস্ত বেদের আবির্ভাব হইবে, সেই বেদ হইতে তুমি সকল বিষয় জানিতে পারিবে। তুমি বেদদৃষ্ট পথের অঙ্গসারী হইয়া সমস্ত কার্য যথাযথরূপে সম্পাদন কর।” মহেশ্বর বুদ্ধিতত্ত্বরূপী সেই মহাবিশ্বকে এই কথা বলিয়া পার্বতীর সহিত আনন্দকাননে প্রবেশ করিলেন।

অনন্তর সেই ভগবান্ মহাবিশ্ব শিবাজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া কণকাল ধ্যানমগ্নভাবে অবস্থানপূর্বক তপস্তায় মনোনিবেশ করিলেন। তিনি তথায় চক্রদ্বারা একটি পুষ্করিণী খননপূর্বক স্বীয় অঙ্গগলিত স্নেহজলদ্বারা উহা পূর্ণ করিলেন এবং পঞ্চাশৎ সহস্র বৎসর নিশ্চল হইয়া কঠোর তপস্তায় অতি-বাহিত করিলেন। অনন্তর ঠাঁহাকে তপঃপ্রজলিত, নিশ্চল ও মুদ্রিত-নয়ন দেখিয়া ভগবান্ মহেশ্বর দ্বড়ালীর সহিত তথায় আবির্ভূত হইলেন এবং কৃষীকেশকে বলিলেন, তোমার তপস্তায় কি মহাসম্মতি! আর তোমার তপস্তায় প্রয়োজন নাই,—অভিলাষিত বর প্রার্থনা কর।

মহাদেব-প্রোক্ত এই কথা শ্রবণমাত্র মহাবিশ্ব পদ্যনেত্র উন্মীলনপূর্বক কহিলেন, “হে দেবেশ! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমার এই করদান করুন, যেন ভবানীসহ সকল কর্ণের পুরোভাগে আপনাকে দর্শন করিতে পাই।” সন্দর্শিব কহিলেন, “হে জনাৰ্ধন! তুমি যাহা প্রার্থনা করিলে তাহাই হইবে। তবীয় তপস্তায় মহোন্নতি-দর্শনে মদীর ভূজগভূষণভূষিত মৌলিনেশ-আলোকনহেতু আমার কর্ণ হইতে মণিখচিত মণিকর্ণিকালঙ্কার এইস্থানে পতিত হইয়াছে, অতএব এইস্থান মণিকর্ণিকা নামে প্রসিদ্ধ হউক। হে শঙ্খচক্র গদাধর! তুমি চক্রদ্বারা খনন করিতে পূর্ব হইতেই এইস্থান কল্যাণকর চক্রপুষ্করিণীতীর্থ এবং আমার কর্ণ হইতে যে সন্ময় মণিকর্ণিকা পতিত হইয়াছে, তদবধি ইহা লোকদূরিতকারী গরম পরিহৃত হইয়াছে, অতএব এইস্থান মণিকর্ণিকা নামে প্রসিদ্ধ হউক, এবং এই স্থান সৌৰ্যসমূহের মধ্যে পদ্মমতীর্থ ও বুদ্ধিবজ্র হউক। আত্মসম্বল পৰ্যায় অজ্ঞানত্বাদি চতুর্বিধ ভুতগ্রাম মধ্যে যে কোন শব্দ আছে, এই চক্রতীর্থে

একবারমাত্র স্থান করিলে আমার কৃপায় সে সকল পাপ হইতে মুক্তি পাইবে ; যে মণিকর্ণিকার এত মাহাত্ম্য, তথায় কাহার না মান করিয়া পিতৃপুরুষদিগকে উদ্ধার করিতে বাসনা হয় ? কাশীতে অভিন্নসময়ে যে কোন জীব দক্ষিণকর্ণ উত্তোলন করিয়া দেহত্যাগ করে, স্বয়ং হরপার্বতী নিজহস্তে দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিয়া উহাকে উদ্ধার করেন। পূর্বজন্মে বহুপুণ্য বা তপস্তা না করিতে পারিলে তাহার ভাগ্যে কাশীবাস ঘটে না।

কাশীক্ষেত্র হইতে অপর কোন তীর্থস্থানগমনের সময় কাশী নামক ষ্টেশন হইতে না উঠিয়া বেনারসে কেন্টনমেন্ট নামে যে ষ্টেশন আছে উহাতে উঠিবেন ; কেন না এই ষ্টেশনে রেলগাড়ি ১৫ মিনিটকাল স্থগিত থাকে, আর কাশীতে কেবলমাত্র ৩ মিনিট স্থগিত থাকে। স্বাত্রীদিগের মোট, পুঁটলি, স্ত্রী, পুত্র লইয়া জনতার মধ্য দিয়া এত অল্প সময়ের মধ্যে গাড়ীতে উঠা অত্যন্ত কষ্টকর হয় ; এমন কি গাড়ীতে উঠিতে না পারিলে সে দিনের মত হতাশপ্রাণে ষ্টেশনে সময় অতিবাহিত করিতে হয়।

কাশীতে কুমারীপূজার কারণ প্রকাশিত হইল। একসময় দেবাদিদেব মহাদেব কাশী সৃষ্টি করিবার পর কিছুকালের জন্য কুশলীপস্থিত মন্দির পর্কিতে বাইরা অবস্থিতি করেন। ঐ সময় কাশীতে রাজা না থাকায় অত্যন্ত অমঙ্গল ঘটিতে থাকে। দেবদাস সংসার পরিত্যাগ করিয়া সেই সময় কাশী বাসী হইয়াছিলেন। প্রজারা তাঁহাকে ধার্মিক ও সুন্দরকান্তি পুরুষ দেখিয়া তাঁহাকেই উপযুক্ত বোধ করিয়া রাজা করিলেন। বহুকাল এইরূপে অতিবাহিত হইলে পর একদা ভোলানাথের আনন্দ-কানন [কাশী] স্বর্ণ হইল ; তথায় বাইবার নিমিত্ত ব্যস্ত হইলেন ; সদাশিব কাশীতে আসিয়া দেবদাসকে রাজা দেখিয়া তাহাকে সিংহাসন ত্যাগ করিতে বলিলেন দেবদাস কিছুতেই সম্মত হইলেন না। মহাদেব ভাবিলেন, আমার কাশীতে যে শুষ্ক-ভিক্ষুধর্মাবলম্বন করিয়া বাস করে, সে শাপী হইলেও নিষ্কৃতি পাইবে ; অতএব এই ধর্মাব্দা রাজাকে আমি কিরূপে বিভাঙিত করি, শাপসংঘটনব্যতিক্রমে

তাহাকে বিদায় করিতে পারা যায় না,—এইরূপ বিবেচনা করিয়া তাঁহার চৌষট্টি যোগিনীকে আজ্ঞা করিলেন, “তোমরা কুমারীবেশে কাশীতে দেব-দাসের পাপ অহুসন্ধান কর”। যোগিনীগণ প্রভুর আজ্ঞার কুমারীবেশে কাশীর প্রতি ঘরে ঘরে অহুসন্ধান করিয়াও কুত্রাপি পাপের সন্ধান পাইল না ; এই প্রকার অধিক দিন থাকিয়া তাহাদের মায়ী কাশীতে বসিয়া যায় ও এইস্থানেই বাস করিতে থাকে। সদাশিব যোগিনীগণের কোন সন্ধান না পাইয়া বিবিধ উপায়ে কাশী পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া যখন নগর মধ্যে প্রবেশ করেন, ঐ সকল যোগিনীগণ তখন তাঁহার শ্রীচরণ ধারণপূর্বক লজ্জার অবনতমস্তকে রোদন করিতে লাগিলেন। তখন সদাশিব হস্তপূর্বক তাহা-দিগকে অভয়বচনে বলিলেন, তোমাদের কোন ভয় নাই, আমার কাজে তোমরা অকৃতকার্য হইয়াও যখন অস্ত্র না পলাইয়া আমার শ্রিয় কাশীতেই বাস করিতেছ, তখন সন্তোষের সহিত আমি তোমাদের এই বর দিতেছি যে অতঃপর যে কোন যাত্রী কাশীতে আসিয়া তোমাদের উদ্দেশে পূজা ও ভোজন প্রদান না করিবে, আমি কখনই তাহাদের পূজাগ্রহণ করিব না এই প্রকার সদাশিবের বরে কাশীতে কুমারী-পূজার প্রথা প্রচলিত হইল।

প্রয়াগতীর্থ দর্শন-যাত্রা।

কাশীর ষ্টেশন হইতে আউদ রোহিলখণ্ড রেলযোগে এলাহাবাদ নামক ষ্টেশনে নামিতে হয়। এলাহাবাদ অতি প্রাচীন ও বৃহৎ নগর। এখানে হিন্দুরাজা এবং মুসলমান বাদসাইনিসের অনেক কীর্তি দেখিবার আছে। এই নগরে বাদসাহীমণ্ডাই, রাণীমণ্ডাই, সাগর, কীটগর, বুটগর প্রভৃতি

অনেকগুলি পল্লী আছে ; এলাহাবাদে বাড়ীঘরের সংখ্যা কম ; এই নিমিত্ত ইহার অপরা নাম ফকিরাবাদ । এখানকার পল্লীসকল পরস্পর এত দূরে অবস্থিত যে এক একটিকে এক একটা ভিন্ন গ্রাম বলিয়া বোধ হয় । বাস্তা, ঘাট পরিষ্কার ও প্রশস্ত, জলবায়ু স্বাস্থ্যকর, বিষয়কর্ম-উপলক্ষে অনেক বাঙ্গালী আসিয়া এখানে বাস করিতেছেন অবগত হইলাম মাঘ মাসে এখানে একটা বৃহৎ মেলা হয়, সেই সময় বহু দূরদেশ হইতে বহু সাধু, মহাস্ত্র ও নানা-স্থান হইতে যাত্রীগণ উপস্থিত হন । এমন কি অনেক রাজা, ধনী, আসিয়া সেই মেলায় যোগদান করিয়া নগরের এক অপূর্ণ শ্রীধারণ করেন ।

যাত্রীদিগের স্মরণার্থ পুনর্বার উল্লেখ করিতেছি যে পূর্বোক্ত সেতুয়া-দিগের এই তীর্থস্থানে প্রাদুর্ভাব অধিক দেখা যায় । যে সকল যাত্রীদিগের পুরাতন পাণ্ডা আছে, তাহারা তাহাকেই অন্বেষণ করিবেন, আর যে সকল নূতন যাত্রী তাহাদের নূতন পাণ্ডা করিতে হইবে, তাহারা বেগীঘাট পৌছিয়া ইচ্ছামূরূপ পাণ্ডা মনোনীত করিবেন, কিন্তু তীর্থ তীরে কার্য্য করিবার পূর্বে কিরূপ টাকা দিতে হইবে ইহার মীমাংসা করিয়া লইবেন, নচেৎ পাণ্ডাগণ প্রথমে মিষ্টবাক্যে ভুট্ট করিয়া পরে অধিক হারে টাকা আদায়ের চেষ্টা করিয়া থাকেন । পশ্চিমে যত তীর্থ আছে এখানে সর্ব্বা-পেক্ষা যাত্রীদিগকে পাণ্ডাদিগের নিকট অধিক বাক্যব্যয় করিতে হয়, কিন্তু দেখিতে পাওয়া যায় তাহারা পূর্বে টাকার মীমাংসা করেন, তাঁহাদিগকে আর বিয়ক্ত হইতে হয় না ।

ঔশনের অনতিদূরে ধর্মশালা আছে, যাত্রীগণ তথায় স্নেহ থাকিতে পারেন, কিম্বা তাহারা ধর্মশালার থাকিতে অনিচ্ছুক তাহারা স্বয়ং একটা ভাল পল্লী দেখিয়া বাসা ভাড়া চুক্তি করিয়া লইবেন, কিন্তু সেতুয়াদিগের মিষ্ট বাক্যে কখনও পাণ্ডাদিগের প্রস্তাব বাসার হাইবেন না—বলি যান, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাহাকে শেষে মনস্তাপ করিতে হইবে অর্থাৎ পাণ্ডারা বাসাতাড়া লইবেন না সত্য কিন্তু সকল বিষয়ে উচ্ছ্বাসে আদায় করিবেন ।

ধর্মশালার থাকা শ্রেয়ঃ বলিয়া বিবেচনা করি, কেননা তথায় দরোয়ান, ভৃত্য সকলেই বিনা বেতনে পাইবেন, এবং তাহাদের জিন্দার জরিয়াদি সকল নির্বিঘ্নে রাখিয়া নিঃসন্দেহচিত্তে ঘরে কুশুপ বন্ধ করিয়া থাকিতে পারিবেন, কেননা যে পুণ্যাত্মা এই ধর্মশালা নির্মাণ করিয়াছেন তাঁহার হুকুম অমুঘায়ী যাত্রীদিগের বিশেষ যত্ন লওয়া হয়, কিন্তু বকশিস পাইলে তাহার কেনা গোলামের মত থাকে । ধর্মশালার সুবন্দোবস্ত আছে, যাত্রীগণ তথায় উপস্থিত হইলে ভৃত্যগণ আপনাকে ঘর পছন্দ করিয়া লইতে বলিবে, যাহা হুকুম করিবেন কেনা গোলামের স্তায় তামিল করিবে, তথায় জল ও পাইখানার বন্দোবস্ত দেখিলে সন্তুষ্ট হইবেন । যত্বেপি কোন যাত্রী রহুই করিতে ইচ্ছা করেন তাহা হইলে সেই স্থানেই বাজার আছে, আবশ্যকীয় সমস্ত দ্রব্যই তথায় পাইবেন ।

চক্ হইতে সোজা যে পাকা বাধা রাস্তা গিয়াছে ঐ রাস্তা দিয়া আড়াই কোশ গমন করিলেই বেণীঘাট পৌছনা যায়, তথায় অসংখ্য প্রামাণিক, গঙ্গাপূজ, পুরোহিত দ্বিজ ও ভিক্ষুকগণ যাত্রীদিগকে বেঠন করিবে এবং ঘাটের তীরে পাণ্ডাগণ নিজ নিজ স্থান সকল অংশ করিয়া নিজের মথলি অংশে বিভিন্ন রন্ধের বিভিন্ন প্রকার পতাকা উড়াইয়া মথল করিয়া বসিয়া আছেন এই সমস্ত দেখিতে পাইলেই বেণীঘাট জানিতে পারিবেন ।

এই বেণীঘাটে পিতৃপুরুষদিগের উদ্দেশে পিণ্ডদান করিতে হয় । পিণ্ডদানের পূর্বে মস্তকমুণ্ডন করিতে হয়, কিন্তু সধবা স্ত্রীলোকের কেবলমাত্র অঙ্গুলী প্রমাণ কেশাগ্র কর্ত্তন করিয়া দিলেই হয় । এই মুণ্ডনের ফলে শরীরস্থ জীবন্তীয় পাপরাশি লয় হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত একটী প্রবাদ আছে যে—

প্রয়াগে মুড়িয়ে মাথা ।

পানী যা যথা তথা ॥

প্রয়াগ তীর্থ তীরে মস্তক মুণ্ডন করিলে জন্ম জন্মান্তরের পাপরাশি লয়

হয় । এখানকার নিয়ম এই, যে প্রামাণিক ক্ষৌর করাইবে যে ব্যক্তি যেকোন কাপড় পরিধান করিয়া ক্ষৌর কার্য সম্পন্ন করিবেন, তাহাকে সেই কাপড় খানি দান করিতে হইবে, উহাই তাহাদের প্রাপ্য, অতএব এইরূপ বিবেচনা করিয়া শ্রিধেয় বস্ত্র পরিধান করিয়া বসিবেন ।

গঙ্গা যমুনা সরস্বতী সঙ্গমস্থলকে প্রয়াগ বা ত্রিবেণী বলে । এই সঙ্গম স্থলে ব্রাহ্মণ দ্বারা মন্ত্র উচ্চারণ করাইয়া সাধ্যমত দান করিলে অধিক ফলাভ হয় । সঙ্গমস্থানের উপরিভাগে এলাহাবাদ-দুর্গ বিরাজমান ।

এলাহাবাদ-দুর্গ বহুপূর্বে হিন্দু রাজার দ্বারা নির্মিত হইয়াছিল, মধ্যে ধ্বংস হইয়া প্রাচীর মাত্র অবশিষ্ট থাকে । আকবর বাদশা পুনরায় ইহা নূতন করিয়া নির্মাণ করেন ; তিনি সদাশয় ও হিন্দুদিগের পক্ষপাতী ছিলেন, সেই পুণ্যস্থানের আদান প্রদান, জিয়া কর্ম বাহা কিছু সমস্তই হিন্দুদিগের সহিত মিলিত, তিনি হিন্দুদিগকে বিশ্বাস করিয়া রাজ্যের উচ্চ বিভাগের উচ্চ পদ সকল প্রদান করিতেন । তাঁহার রাজত্বকালে কোন হিন্দুকে কখন কোনরূপ মনস্তাপ পাইতে হয় নাই, তিনি মুসলমান হইলেও হিন্দু ও মুসলমানদিগকে একই প্রকার বিবেচনা করিয়া বিচার করিতেন, এই নিমিত্ত সর্বদা তাঁহাকে দেবতা জ্ঞান করিত ও বলিত যে আকবর বাদশা হিন্দু ছিলেন, নিশ্চয়ই তিনি শাপগ্রস্ত হইয়া মুসলমান হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । যে দুর্গ আমরা এক্ষণে দেখিতে পাই, উহা হিন্দু, মুসলমান ও ইংরাজ এই তিন বাতীর স্বৈচ্ছামত নির্মাণ হইয়াছে । ভারতের কত দেশ কত রাজ্য ধ্বংস হইল কিন্তু এলাহাবাদ-দুর্গ অত্যাগি নূতন কলেবরে বর্তমান আছে । কোয়ার মধ্যে পাতালপুরী আছে । তথায় এক অক্ষয়বট ও শিবমূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায় ; পাতালপুরীতে প্রবেশ করিতে হইলে প্রত্যেক ব্যক্তিকে দুই পরমা কর দিয়া প্রবেশ করিতে হয় । দুর্গের অন্তরে আকবর বাদশার রাজধানী বর্তমান আছে । প্রয়াগ একটা পীঠস্থানের মধ্যে একটা পীঠস্থান । এখানে দেবীর দক্ষিণ অঙ্গের দশটা অঙ্গুলি পতিত

হওয়ার “আলোপী” নামে বিরাজ করিতেছেন। আলোপী দেবীর মন্দিরের চতুর্দিকে ব্রাহ্মগণ স্তম্ভরূপে বেদপাঠ করিয়া থাকেন, মধ্যে এক বৃহৎ তাম্রসিংহাসনোপরি “মা আলোপী দেবী” বিরাজ করিতেছেন।

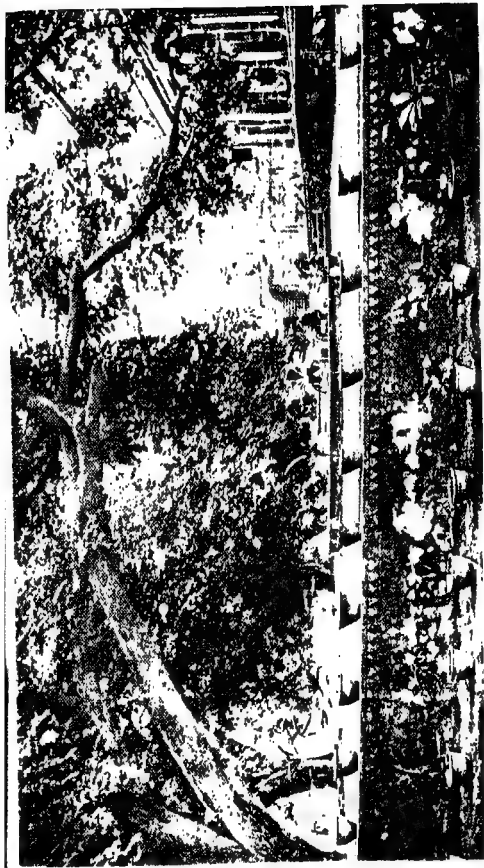
আলোপী দেবীর মন্দিরের কিয়ৎ দূরে রামঘাট ও শীখাকুণ্ডঘাট দৃষ্টি-গোচর হইবে। সরিকটেই রাজা বামুকীর ঘাট ইহা ভোগবতী ঘাট নামে প্রসিদ্ধ আছে। এই ঘাটটি নগরের মধ্যে প্রধান বলিলে অত্যুক্তি হয় না। “রাজা বামুকী” একটি বাধাঘাটের উপর মন্দির মধ্যে বিরাজ করিতেছেন, মন্দিরটি একটি বৃহৎ আকার মূর্পের দ্বারা বেষ্টিত আছে।

বামুকীঘাটের নিকটেই শিবকোট দেখিতে পাইবেন, কথিত আছে পূর্ণ-ব্রহ্ম রামচন্দ্র পিতৃসত্য পালন সময়ে বনবাসকালীন এই ঘাটের উপর এই শিব প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা করিয়াছিলেন। এই লিঙ্গরাজকে পূজা করিলে কোটি শিব পূজার ফলপ্রাপ্ত হওয়া যায়, এই নিমিত্ত ইহার নাম শিবকোট নাম হইয়াছে।

বুঁঝী (প্রতিষ্ঠিত প্রয়াগ) কন্বলা, ঋগুর ও ভোগবতীর মধ্যস্থলে প্রজা-পতির বেদী বর্তমান। এই স্থানে দেবগণ, ঋষিগণ ও নৃপতিগণ ভূক্লি ভূরি বজ্র করিয়াছিলেন এই নিমিত্ত ইহার নাম প্রয়াগ হইয়াছে। ত্রীরাঘবজ্ঞের বনবাস সময়ে এই স্থান পার হইয়া কিছুদূর যাইলেই গুহাঘর মিতা গুহক-চণ্ডালের সহিত সাক্ষাৎ প্রাপ্ত হন, এই স্থান পরম তীর্থস্থান বলিয়া গণ্যীয়।

বেণীঘাট হইতে কিয়দূর উত্তর-পশ্চিমে মহর্ষি ভরদ্বাজের আশ্রয় পথে ত্রীত্রীবেণীমাদবজীউর মন্দির। এই বেণীমাদবজীর নাম অনুসারে বেণীঘাট নাম হইয়াছে।

প্রয়াগতীর্থ প্রতিপদে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফলদান করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক গুচ্চিহ্নে প্রয়াগ মর্শন, স্পর্শন বা সন্মম্বলে দান করেন তিনি নিম্পাপী হইয়া স্নেহে দিনাতিপাত করিতে পারেন, কেননা বেহানে নিরত ব্রহ্মাদি দেবগণ, দিক্, দিক্‌পালগণ, লোকপালগণ, সাধ্যগণ, ব্রহ্মর্ষিগণ,



[১৪৬ ৭৩]

কল্যাণের গুরুত্ববোধের দৃশ্য ।

Calcutta Press, Calcutta.

নাগগণ, সুপর্ণগণ, দিক্‌সগরগণ, গন্ধৰ্বগণ, অঙ্গরাস্ত্রগণ ও ভগবান্ শ্রীহরি এবং প্রজাপতি অবস্থিতি আছেন।

প্রয়াগে তিনটি অধিকুণ্ড আছে। তন্মধ্য দিয়া সরিষরা গঙ্গাযোগ প্রবাহিত হইয়াছে, তাহাকেই ঋষিগণ প্রয়াগ বলিয়া থাকেন। সেইস্থানে দেব ও যজ্ঞ স্তম্ভিমান হইরা ঋষিগণের সহিত ব্রহ্মার উপাসনা করিতেছেন এই নিমিত্ত প্রয়াগ ত্রিলোকপূজ্য পুণ্যতমরূপে বিখ্যাত ও শ্রেষ্ঠ। এই প্রয়াগতীর্থে হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন অথবা গাত্রে গঙ্গাস্নতিকা লেপন করিলে, সকল পাপ মোচন হইয়া থাকে ; মনুষ্যমাত্রেই এই তীর্থে গমন করা উচিত।

এলাহাবাদ ঘনুনাভীরে যে লোহনির্মিত সেতু আছে উহার শিল্পকার্য্য দেখিলে আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হইবে, ঐ সেতু তিন ভাগে বিভক্ত, উপর দিয়া রেলগাড়ি যাতায়াত করিতেছে, মধ্যে মনুষ্যগণ এবং নিম্নভাগে জলযান সকল গমনাগমন করিতেছে ইহার নির্মাণকারককে প্রশংসা করিতে হয়।

‘বিশ্বাম বেদী। এই প্রস্তর-নির্মিত বেদী নির্মাণ করিতে নীলকমল মিত্র নামক জনৈক হিন্দু অকাতরে কত টাকাই ব্যয় করিয়াছেন তাহা বর্ণনাশীত। এই বেদীর নিকটেই খণ্‌হিল্‌স্‌ মেমোরিয়াল। উহার ঘরের ভিতর কি চমৎকার। ইহার অনতিদূরে খস্কুবাঘ ও ঘুমামসজিদ। এই উজানের চতুর্দিকে অত্যুচ্চ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। অবগত হইলাম এলাহাবাদ কেহা প্রস্তুত হইরা যে সমস্ত মাল মসলা অবশিষ্ট থাকে সম্রাটপুত্র খস্কুর আজ্ঞা-অনুসারে সেই মসলার এই উজানের চতুর্দিক বেষ্টিত হইয়াছে এবং তাঁহারই নাম অনুসারে এই উজানের নাম খস্কুবাঘ হইয়াছে। এই মনোহর উজানে প্রবেশ করিতে হইলে মধ্যে যে একটি বৃহৎ কটক আছে উহারই ভিতর দিয়া প্রবেশ করিতে হয়, ভিতরে উপস্থিত হইলে কোন্‌টা বাধিয়া কোন্‌টা দেখিব এইরূপ মনে হইবে এইসকল দেখিয়া মনে হয় যে আমাদের দেশের



লোকে যে বাগসার উপমা দেয়, তাহাদের সৌখিন পছন্দের নিমিত্ত ।
পশ্চিমে প্রধান প্রধান তীর্থস্থানে পুলিশ কর্মচারিগণ এক নৃতন উপায়ে
উপার্জন করিয়া থাকে, অর্থাৎ যাত্রীদিগের নিকট পোটলা, তোরঙ্গ দেখিলে
কি আছে দেখিতে চাহিবে কিন্তু কিছু প্রশামি পাইলেই আর কিছু বলেনা
নচেৎ তাহার বাক, পুটলি খুলিয়া দ্রব্যাদি নাট খাট করিয়া দেয় । এই
নিমিত্ত যাত্রীগণ বাধ্য হইয়া তাহাদের খুসি করেন ।

অযোধ্যা তীর্থ-দর্শন যাত্রা ।

এলাহাবাদ ষ্টেশন হইতে আউদ-রোহিলখণ্ড রেলযোগে অযোধ্যা ষ্টেশন
বা কৈফাবাদ হইয়া অযোধ্যাঘাট নামক ষ্টেশনে নামিতে হয় । অর্থাৎ
অযোধ্যা নামক ষ্টেশন হইতে তীর্থঘাটের সরস্বদী তীরে যাওয়া যায় ।
অযোধ্যা ষ্টেশন হইতে যাইলে তথায় একপ্রকার চারিচাকা বিশিষ্ট মাহুষ
টানা গাড়িতে চাপিয়া কিবা ঘোড়ার গাড়ীর সাহায্যে প্রায় ছয় মাইল
যাইলে এবং খানিক ইঁটা পথে যাইলেই তীর্থঘাটে পৌছান যায় । কৈফাবাদ
ব্রাহ্ম নাগিনে গাড়ি বদল করিয়া তীর্থঘাটে যাইতে হইবে এই দুইস্থানে দুই
বার বোকাই ও খালাসের স্রুটে খরচ এবং গাড়ীর অপেক্ষায় বসতরু সময়
নষ্ট হইবে সেই সময়ের মধ্যে অযোধ্যা ষ্টেশন হইতে পৌছিতে পারিবেন,
অথচ নগরের অনেক বিষয় দেখিতে পাইবেন, লাভের মধ্যে এই হইবে ।

অযোধ্যা হিন্দুদিগের একটি প্রাচীন তীর্থস্থান এমনকি অযোধ্যা জিলোক-
বিখ্যাত এবং দেবতাদিগের নমস্ত । এই অযোধ্যা নগরে দশ সহস্রকোটি
তীর্থ বিরাজিত আছে । দেশান্তরে থাকিয়াও যদি কোন ব্যক্তি ভক্তিসংহারে

অযোধ্যা তীর্থে যাইব এরূপ মনে করেন তাহা হইলে সে ব্যক্তি সমস্ত পাপ হইতে মুক্তি পাইয়া অন্তিমে স্বর্গে পূজিত হইয়া থাকেন । স্ত্রী বা পুরুষ যিনিই হউন আজন্ম যে বত পাপ করুক না কেন একবারমাত্র সরযু নদীতে স্নান করিলে তাহার সকল পাপ নষ্ট হইবে যে ব্যক্তি নিয়ত শুচি অবস্থায় ভক্তি পূর্বক এই তীর্থস্থানে ষাট দিন রাত্রি বাস করেন তিনি যাবতীয় যজ্ঞফল প্রাপ্ত হন । পূর্ণব্রহ্ম শ্রীরামচন্দ্রের রূপায় এস্থানের মহিমা কত ?

অযোধ্যা নগরের রামকোট নামক স্থান, শ্রীরামচন্দ্রের জন্মভূমি ও রাজধানী । এখানে রাজা দশরথের বাটীতে যে একটি বেদী আছে, প্রবাদ যে শ্রীরামচন্দ্র ঐ বেদীর উপর জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, যাত্রীরা তথায় গমন করিলে ঐ বেদী প্রদক্ষিণ করেন, বেদীর সন্নিকটে একযোড়া জাঁতা ও একটা উনান দেখিতে পাওয়া যায় কথিত আছে শ্রীরামচন্দ্র সীতাদেবীকে বিবাহ করিলে ঐ উনানে বসুই হইয়া বোভাতের যজ্ঞ হইয়াছিল এবং ঐ জাঁতার চাউল ভাঙ্গা হইয়াছিল । অতাপি যাত্রীরা দেখিতে পাইবেন ।

অযোধ্যায় শ্রীরামচন্দ্র অপেক্ষা তাঁহার ভক্ত হনুমানজীর সমাদর অধিক, প্রভু ভক্তেরই মান বৃদ্ধি করিয়া গিয়াছেন যেহেতু হরি অপেক্ষা হরিনাম শ্রেষ্ঠ এবং তাহার শ্রেষ্ঠ হরিক্ত যে জন । এখানে হনুমানজী একটি উৎকৃষ্ট মন্দির মধ্যে বিরাজ করিতেছেন, ঐ মন্দির মধ্যে একটি ভাল টানোরায় এবং একটা মূল্যবান ছাতাতে সুরোভিত আছে, অযোধ্যায় গ্রাম মধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রথমেই নগররক্ষক বীর হনুমানের স্তব ও পূজা করিতে হয় ।

অযোধ্যা তীর্থে গমন করিয়া প্রথমে সরযুতীরে, তীর্থপদ্ধতি অনুসারে সঙ্কল্প করিয়া স্নান, তর্পণ, দান করিয়া ঋষিদিগের এবং দেবতাদিগের উদ্দেশে অর্চনা ও পিতৃপুরুষদিগের উদ্দেশে শ্রাদ্ধ করিতে হয় । এই তীর্থ-তীরে একটা গো দান করিলে বহু পুণ্য সঞ্চয় হইয়া থাকে । সরযু নদীতে রামঘাট ও স্বর্গঘাট নামে দুইটা উৎকৃষ্ট ঘাট আছে । রামঘাটের সদৃশ ঘাট পৃথিবী মধ্যে আর আছে কি না জানি না । প্রাতে ও সন্ধ্যাকালে

যখন রামায়ত সাধুগণ এই ঘাটে বসিয়া মধুর রামনাম উচ্চারণপূর্বক ত্তোত্র পাঠ করেন উহা শ্রবণ করিলে মনে এক স্বর্গীয় ভাবের উদয় হয় । নগর-বাসীরা প্রত্যহ সন্ধ্যার সময় গৃহে ধূপ দীপ জালিয়া যখন “রাজা রামচন্দ্র কি জয়” শব্দে শঙ্খধ্বনি করেন সেই সময় হৃদয় আনন্দে পূর্ণ হইতে থাকে, যিনি উহা একবার দেখিয়াছেন বা শ্রবণ করিয়াছেন তিনিই সেই মধুর নামে মজ্জিবেন সন্দেহ নাই । নগরবাসীদের মধ্যে রামায়ত বৈষ্ণবের সংখ্যাই অধিক দেখিতে পাওয়া যায় ।

অযোধ্যায় রাজা দশরথ প্রতিষ্ঠিত একটি শিব ও একটি কালীমূর্তি বিরাজমান আছেন, এতদ্বির এখানে যত দেবালয় সমস্তই রামলীলাময় দেখিতে পাওয়া যায় ।

এই ক্ষেত্রে আসিয়া যাত্রীরা সাধ্যাহুসারে দান ও ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইবেন এইরূপ করিলেই বহু পুণ্য লাভ হইবে । সরযুতীরে শ্রীলক্ষ্মণের স্বর্ণময় মূর্তি ও তাঁহার কেহ্না দর্শন করিবেন ।

গ্রাম মধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রথমে হনুমানজীর দর্শন করিবেন তৎপরে শ্রীরাম সরযুবীর সন্নিধানে গমন পূর্বক ভক্তিসহকারে মনোমত প্রার্থনা করিয়া সেই ভগবানের পূজা করিয়া জন্ম সার্থক করিবেন । তাঁহার পর ঐ শ্রীমন্দিরের পশ্চাভাগে একটি গৃহে শ্রীরাম, লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন এবং লক্ষ্মী-স্বরূপিনী সীতাদেবীর প্রতিমূর্তি ও সুগ্রীব, বিভীষণাদি লোকপালগণের পূজা ও দর্শন করিবেন । ইহার অনতিদূরে বশিষ্ঠাশ্রমে ভগবতীর দর্শন করিবেন, তথায় একটি কূপ দেখিতে পাইবেন, ঐ কূপের নিকট শ্রীরামচন্দ্র বাল্যকালে ব্রাহ্মগণ সহ ক্রীড়া করিতেন ।

অনন্তর শ্রীরামজননী ভাগ্যবতী কৌশল্যাদেবীর অর্চনা করিয়া অভি-লাষিত বর প্রার্থনা করিয়া দশরথের পূজা করিবেন, তৎপরে শ্রীরাম, লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন চারি অবতারের স্মৃতিকাগৃহ, স্বর্গদ্বার, অশ্বমেধ-যজ্ঞস্থান, মণিপৰ্বত, সুগ্রীবপৰ্বত, কুবেরপৰ্বত, হনুমানকোট এবং সরযুতীর্থতীরে

আদিয়া রাম লক্ষ্মণদিগের বাট সকল দর্শন করিয়া সঙ্কল্প করিবেন । রামকোট ঘাইবার সময় পথিমধ্যে তেঁতুলবৃক্ষশ্রেণী শ্রীরাম-শোকে নতশির করিয়া যাত্রীদিগকে মনবেদনা জানাইবার নিমিত্ত দণ্ডায়মান আছে, এবং রাম-সৈন্য কপি বানরগণ তথায় শ্রীরামচন্দ্রের অধেষণ করিতে করিতে ক্ষুধায় কাতর হইয়া যাত্রীদিগের নিকট ধাবার ভিক্ষা করিতে আদিবে সেই সকল দেখিলে কত আশ্রয় অনুভব করিবেন, এই কপিসৈন্যকূলের সংখ্যা নগরে অধিক থাকায় নগরবাসী ও যাত্রীদিগকে সতত সতর্ক থাকিতে হয়, কারণ তাহারা তাহাদের রাজা রামচন্দ্রের অদর্শনে অরাজকতা মনে করিয়া যাত্রীদিগের সর্বস্ব লুটপাট করিতে কুন্তিত হয় না ।

কাল প্রভাবে অযোধ্যায় অনেক প্রাচীন কীর্্তিই ধ্বংস হইয়াছে । মহারাজ বিক্রমাদিত্যের রাজত্বকালে তিনি এখানে সাড়ে তিনশত দেবালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, এবং জঙ্গল কাটাইয়া অনেক প্রাচীন দেবালয় উদ্ধার করিয়াছিলেন তথাকার বৃদ্ধ অধিবাসীদের নিকট এইরূপ শ্রুত হওয়া যায়, কিম্বদন্তি হায় ! কালপ্রভাবে সমস্তই লুপ্তপ্রায় হইয়াছে, এক্ষণে কেবলমাত্র ত্রিশটু দেবালয় বিদ্যমান আছে !

এখানে জনক মহর্ষির কুপে স্থান, তর্পণ করিতে হয় এবং ঐ কুপের জল সামান্য পান করিতে পারিলে বহু পুণ্য লাভ হয়, এই নিমিত্ত ভক্তগণ পুনর্জন্ম নিবৃত্তি কামনায় পূর্ব প্রথাব্রূষারী সমস্ত পালন করেন । যে ব্যক্তি অযোধ্যায় বাস করিয়া বৃদ্ধাযুখে পতিত হয়, স্থান মাহারাজ্যগুণে তাহাকে আর পুনর্জন্মের জ্বালা ভোগ করিতে হয় না । যে স্থানের এত মহিমা যথায় হুয়ং ভগবান লীলাবশে রামরূপে রাজ্য স্থাপন করিয়া প্রজাবর্গকে সুখী করিবার নিমিত্ত স্বীয় লক্ষ্মী-স্বরূপা গর্ভবতী সীতাদেবীকে অকাতরে বনবাস দিয়াছিলেন সে স্থানে কেহ কখন পাপ কর্মে মতি করিবেন না, এখানকার স্বাস্থ্য এবং জল বায়ু অতি উত্তম কোন ব্যক্তিকে ক্লেশ দেখিতে পাওয়া যায় না, স্বত ছদ্ম প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায় ।

শ্রীরামনবমী তিথিতে যে ব্যক্তি শ্রীরামচন্দ্রের উদ্দেশে কোন ব্রত করেন তিনি কোটা সূর্য্যগ্রহণকালীন গঙ্গাস্রাবের ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, এই তিথিতে যে ব্যক্তি শুক্ৰচিহ্নে উপবাস, রাজিআগরণ ও পিতৃগণের উদ্দেশে তর্পণ করেন তাহার নিঃশঙ্কে ব্রহ্মলোকে গতি হয়। রামনবমী পুনর্কর নক্ষত্রযুক্ত হইলে সর্ষকামদায়িনী এবং মধ্যাহ্নব্যাপিনী হইলে মহা পুণ্য-দায়িনী হয়।

অযোধ্যা নগর হইতে নন্দীগ্রাম প্রায় তিন মাইল পথ। এই স্থানে শ্রীরামচন্দ্র বনোগমন সময়ে তদীয় ভ্রাতা ভরত শ্রীরামপাদুকা চিহ্ন স্থাপন করতঃ যে ধর্মরাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন, উহা দর্শন করিলে এক অনির্কচনীর ভাব উদয় হইবে।

অযোধ্যা নগরে প্রতিবৎসর শ্রাবণমাসে শুক্লপক্ষে তৃতীয়া তিথিতে মনিপর্কতোপরি এক মহামেলা হইয়া থাকে। এই মেলাস্থানে অপরাহ্ন কালে নগরের যাবতীয় দেবালয় হইতে দেবমূর্ত্তি সকল সুসজ্জিত করা হয়। মহাসমারোহে এই মেলাস্থানে একত্রিত করা হয়, তখন এই জনশূঙ্ক পাহাড় ও নিকটস্থ পল্লীসকল, সেইসকল দেবতাদিগের শুভাগমনে এক অপূর্ণ শ্রীধারণ করে। সেই সমারোহে হস্তী, উট, ঘোটক, বৃক্ষ সকল নানাসাজে সজ্জিত হইয়া এবং বিবিধপ্রকারে গীত বাজ্য নাচ প্রভৃতি আমোদজনক ক্রিয়া করিত করিতে নিজ নিজ দেবালয় হইতে শ্রীরামচন্দ্রের গুণগান করিয়া এইস্থানে উপস্থিত হইয়া থাকেন। এই মেলা দর্শন করিবার নিমিত্ত কত লোক দেশ হইতে বাতী সকল আসিয়া পরিপূর্ণ হন এমন কি তখন সেই মনিপর্কত ও চতুর্দিকে ক্রোশব্যাপী স্থানে তিসর্পি স্থান থাকে না, মেলায় আসিয়া ভক্তগণ এই মনিপর্কতের শিখরদেশে মন্দির মধ্যে শ্রীশ্রীরাম-দীপ্য নবজলধর পিতাম্বর শ্রীমূর্ত্তির দর্শন করিয়া জীবন সাধক করেন। আমরা সৌভাগ্যক্রমে সেই মেলার সময় তথায় উপস্থিত হইয়াছিলাম ততরাং আমাদের অদৃষ্টে সেই অপূর্ণ মেলা দর্শন লাভ ঘটয়াছিল। অযোধ্যার তীর্থ

সকল দর্শন করিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাইতে হয় এবং এইস্থান ত্যাগ করিবার পূর্বে স্বীয় পাণ্ডার নিকট স্নান লইতে হয় ।

যে সকল ভক্ত যাত্রীগণ নৈমিষারণ্য তীর্থ দর্শন করিতে ইচ্ছা করিবেন, তাহাদিগকে এইস্থান হইতে গো-শকটে বা মাল্লু-টানা গাড়ীর সাহায্যে সাত ক্রোশ পথ ঘাইতে হইবে । তথায় দ্বিচীমুনির আশ্রম আছে বৃদ্ধাসুর সংহার সময় দেবরাজ ইন্দ্র দেবগণসহ সেই পুণ্যায়ার নিকট বজ্র নির্মাণ জন্ত অস্থি প্রার্থনা করিলে মুনিবর কহিলেন, হে দেবরাজ ! আমি নিজ অস্থি তোমার উপকারার্থে প্রদান করিব প্রতিজ্ঞা করিতেছি কিন্তু আমার কিছুদিনের জন্ত অবসর প্রদান করিতে হইবে ; আমি একবার তীর্থ সকল পর্যটন করিব, কারণ অজ্ঞাপি আমার সকল তীর্থ পর্যটন শেষ হয় নাই এতৎ শ্রবণে দেবরাজ বৃদ্ধাসুরের ভীষণ সংগ্রামের পরাজয় চিন্তা করিয়া অতিশয় ভাবিত হইয়া দেবর্ষিকে বলিলেন, ঋষিবর ! আর আপনার বৃথা সময় নষ্ট করিয়া তীর্থ পর্যটনের আবশ্যক নাই আমি এক্ষণে পৃথিবীর যাবতীয় তীর্থ সকল নৈমিষারণ্যে উপস্থিত করিতেছি, এই কথা বলিয়া দেব-রাজ তীর্থ সকলকে সমাদরে আনয়ন করিলেন । দেবরাজের কৃপায় নৈমিষারণ্যে সকল তীর্থই বিরাজমান আছেন । তদ্বিত্ত এখানে একটি কুণ্ড আছে উহাকে পূর্বে ব্রহ্মকুণ্ড বলিত । শ্রীরামচন্দ্র রারণবধজনিত ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইলে, তাহার হস্তের দাগ কিছুতেই উঠে নাই তিনি ঐ কুণ্ডে প্রক্ষালণ করিলামাত্র উঠিয়া যায় তদবধি তিনি এই কুণ্ডের নাম পাপহরণ কুণ্ড রাখিয়া এই বর প্রদান করেন, অতঃপর যে কোন পাপী এই কুণ্ডে স্নান করিবে তাহার সর্ব পাপ মোচন হইবে । এইস্থানে মহাবীর গরুড় গজ-কচ্ছপকে লইয়া আসিয়া ভক্ষণ করিয়াছিলেন, আরও এখানে একার পাঠস্থানের মধ্যে একটা পাঠস্থান ললিতাদেবী নামে বিখ্যাত আছেন ।

কর্ণ প্রয়াগ ।

গাড়োয়াল জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম । পিণ্ডার ও অলকনদীর সঙ্গমস্থল । এই সঙ্গমস্থলে স্নান করিলে বহুপুণ্য সঞ্চয় হইয়া থাকে । হরিদ্বারের যাত্রীরা এই সঙ্গমস্থলে স্নান করিয়া থাকে, শঙ্করাচার্য্য এখানে একটি দেবমূর্তি স্থাপিত করিয়াছিলেন, দাতাকর্ণেরও একটি বিগ্রহমূর্তি স্থাপিত আছে । এই দাতাকর্ণের নামানুসারে ইহার কর্ণ প্রয়াগ নাম হইয়াছে ।

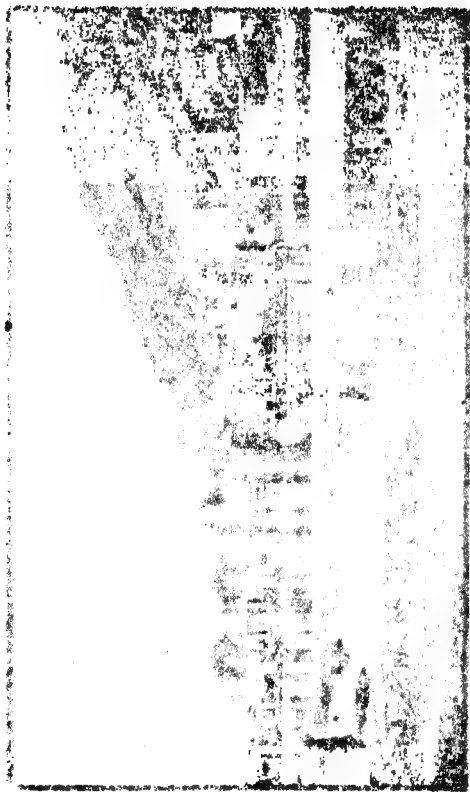
হরিদ্বার তীর্থ-দর্শন-যাত্রা ।

অযোধ্যা হইতে হরিদ্বার বা (হরোদ্বার) যাইতে হইলে আউদ-রোহিলখণ্ড রেলযোগে লকসার জাঃ নামক ষ্টেশনে গাড়ি বদল করিয়া হরোদ্বার নামক ষ্টেশনে নামিতে হয় । ষ্টেশন হইতে প্রায় একমাইল বাঁধা পাকা পথ দিয়া তীর্থস্থানে যাইতে হয় । এখানে গাড়ি বোড়া একা বা আহারীয় কোন দ্রব্যের অভাব নাই শীতকাল ব্যতীত এখানে সকল সময়ই সুখে থাকা যায় । রাত্তাঘাট পরিষ্কার ও প্রশস্ত, জলবায়ু স্বাস্থ্যকর ।

হরিদ্বার গঙ্গাতীরস্থ একটি পবিত্র তীর্থস্থান ও ইহার দুইদিকে পর্বত শ্রেণী, মধ্যে ত্রিধারা হইয়া গঙ্গা প্রবাহিতা । ঐ ত্রিধারা কখনো আসিয়া পৌছিয়াছে । পর্বতসমূহে অনেকগুলি বাস করিবার উপযুক্ত গুহা আছে । সাধুগণ ঐ গুহার বাস করিয়া থাকেন ; এখানে অনেকগুলি মঠ আছে কিন্তু কোন গৃহস্থকে তথায় বাস করিতে দেখা যায় না, কথিত আছে

হরিদ্বার স্বর্ণের দ্বারস্বরূপ । কালীর অবিমুক্ত ক্ষেত্র বেরূপ বারানসী সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়, হরিদ্বারে মা ভগবতীর রূপায় সেইরূপ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

পূর্বকালে সূর্য্যবংশে ভগীরথ নামে মহাতেজোময় ধার্মিক এক রাজা ছিলেন, তাঁহার পূর্ব পুরুষ সগরনন্দনগণ অশ্বমেধ যজ্ঞে ব্যাপ্ত হইয়া কপিল-মুনির ক্রোধাদিতে দগ্ধ হন, রাজা ভগীরথ ইহা অবগত হইয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং অবশেষ এই স্থির করিলেন যে, বাঁহারা ব্রহ্ম-শাপাদিতে দগ্ধ হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে ত্রিমার্গগামী “গঙ্গা” ব্যতিরেকে আর কে ত্রিদিবধামে লইয়া যাইতে সমর্থ হইবে । সেই জলরূপিণী শিবাত্মিকা গঙ্গাই আমার পরম শক্তি, কেননা তিনি ত্রিশক্তিরূপিণী, করুণাময়ী, সুখাত্মক কৈবল্যস্বরূপা ও শুদ্ধধর্মস্বরূপিণী । আমি বিশ্বরক্ষার্থে সেই পরমব্রহ্ম-স্বরূপিণী জগদ্ধাত্রী দেবীকে লীলাবশে মন্তকে ধারণ করিতে পারিলেই অভীষ্ট সিদ্ধ করিতে পারিব ; এইরূপ স্থির করিয়া তিনি অমাত্যকরে রাজ্যভার সমর্পণ পূর্বক পিতামহগণের উদ্ধারার্থ নাগাধিরাজ হিমালয়ে উপস্থিত হইয়া সেই ইচ্ছাশক্তি, জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি গঙ্গাদেবীর তপস্তায় মনোনিবেশ করিলেন ; কারণ কথিত আছে যে হর-পার্বতী ও গঙ্গা এই ত্রিশক্তিই একত্রে বিদ্যমান আছেন এবং ব্রহ্মাদি দেবগণ যাবতীয় পুরুষার্থ সমস্তই সুস্বরূপে গঙ্গার অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন, সেই গঙ্গাদেবীর আরাধনার ফলে রাজা ভগীরথ তাঁহার পূর্বপুরুষগণকে ব্রহ্মশাপ হইতে উদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । বহিঃস্থিত জল যেমন নারিকেল কলের অভ্যন্তরে অবস্থিত থাকে, সেইরূপ পরব্রহ্মরূপ জল ব্রহ্মাণ্ডের বাহ্যস্থ হইয়াও আত্মবীতে অধিষ্ঠান করিতেছে । কলিযুগে যাহাদের চিত্ত কলুষিত, যাহারা পরব্রহ্ম গ্রহণে রত এবং বিধীন ও ক্রিয়াবিহীন, একমাত্র গঙ্গা ব্যতিরেকে তাহাদের আর উপায় নাই । “গঙ্গা” “গঙ্গা” এই নাম জপ করিলে কালকলী রাক্ষসী-লদুশী অলক্ষী হুঃখ ও হুঃচিন্তা আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না । ভক্তগাহ-



সারে গঙ্গা ইহলোক ও পরলোক উভয়েই ফলদায়ী । কলিযুগে দম্ভ, দান, তপ, জপ, যোগ কিছুই গঙ্গা সেবার তুল্য নহে । যে ব্যক্তি গঙ্গাদেবীর অর্চনা না করে, তাহার কুল, বংশ, তপস্বী সকলই বৃথা হয় । সন্দিগ্ধ ব্যক্তিরাই মোহিত হইয়া গঙ্গাকে সামান্ত নদীর তুল্য বিবেচনা করেন ।

মহারাজ ভগীরথের রূপায় সেই পরম পবিত্র গঙ্গাদেবীকে পার্শ্বত্যাগদেশ পরিত্যাগ করিয়া হিমালয়ের গোমুখী হইতে কুলকুল শব্দে ভারতের সমতলক্ষেত্রে অবতরণ করিতে হইয়াছিল ; সেই শ্রোতগামী গঙ্গার দৃশ্য অতি মনোহর । এখানে গঙ্গার দুইটা ধারা আছে, পশ্চিমধারার তীরে তীর্থ সকল বিস্তৃতমান আছেন । এখানে ব্রহ্মকুণ্ড ও কুশাবর্ত নামে যে দুইটা ঘাট আছে তথায় তীর্থ-পদ্ধতি-অনুসারে সন্ধ্যা করিয়া স্নান করিলে ভাগীরথী রূপায় সকল পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায় কৈলাসের হিমালয় পর্বতের গোমুখী হইতে অবতরণপূর্বক গঙ্গা হরিদ্বারে আসিয়া পতিত হন, এই নিমিত্ত হরিদ্বারকে স্বর্গদ্বার বলে এবং এইস্থানকেই ব্রহ্মকুণ্ড বলে । এই তীর্থতীরে একটা গোদান, অন্নদান করিয়া দক্ষিণাসহ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলে তাহার বিষ্ণুলোকে স্থানপ্রাপ্ত হইয়া থাকে । ইহার অনতিদূরেই কুশাবর্ত ঘাট বিরাজমান । এখানে জনৈক ঋষি যোগ সাধন করিতেছিলেন, সেই সময় গঙ্গাদেবী হিমালয় হইতে শ্রোতগামী হইয়া অবতীর্ণ হন এবং তাহার কুশ সেই শ্রোতে ভাসাইয়া লইয়া যান, ধ্যানভঙ্গ মুনি নিজ কুশ দেখিতে না পাইয়া ক্রোধে কুশসহ গঙ্গাদেবীকে আকর্ষণ করেন ; তখন ভাগীরথী হঠাৎ চিন্তে ঋষির নিকট আসিয়া তাহার কুশ প্রত্যর্পণ করিয়া এই ঘাটের নাম কুশাবর্ত রাখেন এবং এই বর প্রদান করেন, যে কেহ এই ঘাটে হঠাৎ চিন্তে পিতৃগণের উদ্দেশে ব্রাহ্ম তর্পণ করিবেন, আমার বরপ্রভাবে তিনি পিতৃগণের সহিত বিষ্ণুলোকে স্থান প্রাপ্ত হইবেন । এই ঘাটে অত্যন্ত বড় বড় মংগল দেখিতে পাওয়া যায় । তীর্থস্থানের মংগল বলিয়া কেহ ইহাদের প্রতি অত্যাচার করে না । যাত্রীরা এখানে আসিয়া মংগলদিগকে নানাপ্রকার আহারীয়

দ্রব্য প্রদান করিয়া নানাপ্রকার আমোদ অন্ভব করেন এখানেও বানর আছে ।

প্রথমেই ত্রীসৰ্ক্ষনাথদেবের মন্দির, তৎপরে ভৈরবদেবের মন্দির, তাহার অনতিদূরেই মায়াদেবীর মন্দির । এই মায়াদেবীর পূৰ্ব্বদিকে নীলগিরি পৰ্ব্বত, পশ্চিমে বিল্লোকেশ্বর, পিছোড়নাথ এবং উত্তরে লক্ষ্মণঝোলা । মায়াদেবী ত্রিমস্তক চতুর্ভূজা দুৰ্গামূৰ্ত্তি । ইহার হস্তে ত্রিশূল ও নুশুও দেখিতে পাওয়া যায় ।

হরিদ্বারের চতুর্দিকেই পাহাড় বেষ্টিত ভীমগড়ে যে কুণ্ডে পাণ্ডবদিগের শিবলিঙ্গ স্থাপিত আছে, সেই কুণ্ডেও অত্যন্ত মংস্ত দেখিতে পাওয়া যায় এবং যে রেল লাইন পাহাড়ের মধ্য ভেদ করিয়া গমন করিয়াছে—উহা দেখিলে রেলওয়ে কোম্পানীর ইঞ্জিনিয়ারগণের বুদ্ধির প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না ।

ব্রহ্মকুণ্ডের নিকটে অৰ্দ্ধ মাইল দক্ষিণে যে মন্দির আছে, তথায় বিষ্ণুপদ-চিহ্ন ও গঙ্গাদেবীর প্রতিমূৰ্ত্তি আছে তাঁহাদের পূজা করিতে হয় ।

চণ্ডীর পাহাড় । কুশাবর্ত ঘাট হইতে প্রায় এক ক্রোশ দূরে এক পৰ্ব্বতোপরিভাগে শিখরদেশে চণ্ডীদেবীর বিগ্রহ মন্দির ; মধ্যে মা চণ্ডীকা-দেবী বিরাজমান । এই পাহাড়ের উপরিভাগে উপস্থিত হইলে গঙ্গার নীলধারা দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে ।

হরিদ্বার হইতে দেড় মাইল দক্ষিণে গঙ্গার তীরে কঙ্কাল । ধর্মাস্থা বিহুর এই স্থানে যোগসাধন করিতেন । এখানে মধ্যম পাণ্ডব ভীমসেন স্বর্গারোহণকালে তাহার দুর্জয় গদা পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন, প্রস্তর আকৃতি প্রকাণ্ড গদা অস্তাপি বর্তমান আছে ।

হরিদ্বার হইতে কঙ্কাল যে পাকা রাস্তা আছে উহার মধ্য দিয়া বাইতে হয় । এখানে গঙ্গার ত্রিধারা সম্মিলিত হইয়াছে,—সঙ্গমস্থানে জলের রক্তার অত্যন্ত অধিক, এই সঙ্গমস্থানে অবগাহন করিলে পূৰ্ব্বজন্মের সকল

পাপ নাশ এবং অন্তিম সময়ে গঙ্গাদেবীর কৃপায় স্বর্গে স্থান পাওয়া যায়। এই সঙ্গমস্থলেই প্রজাপতি দক্ষরাজা যজ্ঞ করিয়াছিলেন এবং এইস্থানেই সতী, পতিনিষ্ঠা গুনিয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই সময় রোষভরে শূলপাণি সেই যজ্ঞ নাশ করিয়াছিলেন। নগরের দক্ষিণে দক্ষেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ এবং সীতাকুণ্ড আছে উহা দর্শন করিতে হয়, পর্বতের উপরে বেদী মধ্যে এক প্রকাণ্ড ত্রিশূল অত্যাশি প্রোথিত রহিয়াছে, এখানে আরও অনেক দেবালয় বর্তমান আছে ; এস্থান অতি পবিত্র বলিয়া মনে হয়। যে সকল যাত্রী হৃষীকেশ ও লক্ষ্মণঝোলা বা লক্ষ্মণঝোলা দর্শন করিতে ইচ্ছা করিবেন, তাহারা এই স্থান হইতে যাত্রা করিবেন, যত্বে ঘোড়ার-গাড়ী করিয়া যাইতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে হরিদ্বার হইতে ঘোড়ার-গাড়ী কুম্ভল ও হৃষীকেশ যাওয়া আসায় ভাড়া চুক্তি করিবেন, চারি পাঁচজন যাওয়া যায়, এইরূপ একখানি গাড়ীর ভাড়া ৫৭ টাকা লাগে। আমরা যাহাদের সহিত গিয়াছিলাম তাহাদের সমস্ত তীর্থস্থান জানা না থাকায় অবিকাংশ তীর্থ দর্শন ঘটে নাই, অথবা যাহা দর্শন করিয়াছি উহাতে কত কষ্ট, কত অধিক ব্যয় করিয়া দর্শন ঘটিয়াছে তাহা বর্ণনাতীত ; সেই হুখে এই পুস্তকের সৃষ্টি, এই পুস্তকখানি সঙ্গে থাকিলে সাধারণের কৃত উপকার হইবে তখন বুঝিতে পারিবেন।

হরিদ্বারের দুই ক্রোশ উত্তরে সপ্তশ্রোত (সপ্তধারা)। ইহার নয় ক্রোশ উত্তরে “হৃষীকেশ” সপ্তর্ষিমণ্ডলীর তপস্তার স্থান অত্যাশি বর্তমান আছে। এখান হইতে তিন ক্রোশ উত্তরে লক্ষ্মণঝোলা। তথায় লক্ষ্মণ (অনন্তদেব) বসিয়া তপস্তা করিয়াছিলেন। ইহার সন্নিকটে গঙ্গার উপর সেতু আছে, উহা পার হইয়া বদরিকাশ্রমে যাইতে হয়। যাহারা উপরোক্ত এই কয় স্থানে গমন করিবেন, তাহারা হরিদ্বার হইতে স্নান লইয়া যাত্রা করিবেন।

দিল্লী নগরের শোভা দর্শন-যাত্রা ।

হরিদ্বার হইতে কুরুক্ষেত্র যাইতে হইলে দিল্লীতে গাড়ী বদল করিতে হয়, অতএব হরিদ্বার হইতে দিল্লীতে যাইবেন, কেননা যে দিল্লী পর্য্যায়ক্রমে হিন্দু মুসলমান এবং ইংরাজ-জাতির রাজধানী হইয়াছে। যে নগর পাণ্ডবদিগের ইন্দ্রপ্রস্থ বলিয়া কথিত, যে ইন্দ্রপ্রস্থে রাজা যুধিষ্ঠির ধর্মরাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন, যে রাজ্যে রাজশ্রমবস্ত্র হইয়া ত্রিভুবনের দেবগণ, নৃপতিগণ একত্রিত হইয়াছিলেন, যে দিল্লী নগরে ভুবনবিখ্যাত কুতবমিনারের তুলনা রহিত, যে দিল্লী নগরে সম্রাট বাদশাহগণ মনের স্থখে সুন্দর সুন্দর মসজিদ, অট্টালিকা প্রভৃতি নির্মাণ করিয়া নানাপ্রকার সুখভোগ করিয়াছিলেন, যেখানে বাদশাহদিগের বিচার-গৃহ, বিলাস-ভবন, নাট্যশালা ভজনাগার, স্নানাগার প্রভৃতি অষ্টাদশ দিল্লীফোর্টের মধ্যে যমুনাতীরে বেদিপ্যমান রহিয়াছে, যে দিল্লী সহরে এক্ষণে গ্যাস, জলের কল, ট্রামগাড়ী, একাগাড়ী, ঘোড়ার গাড়ী ও বৃহৎ বৃহৎ সুন্দর কারুকার্যবিশিষ্ট অট্টালিকা সকল প্রস্তুত হইয়া কত শোভা বর্ধিত করিয়াছে, যথায় পুলিশকোর্ট জজকোর্ট ইত্যাদি যাহা কিছু আবশ্যক সমস্তই বর্তমান আছে, সেই সহর দুই একদিনের জন্ত একবার নয়নগোচর করিয়া সুখানুভব করিতে ইচ্ছা হয় না কি ?

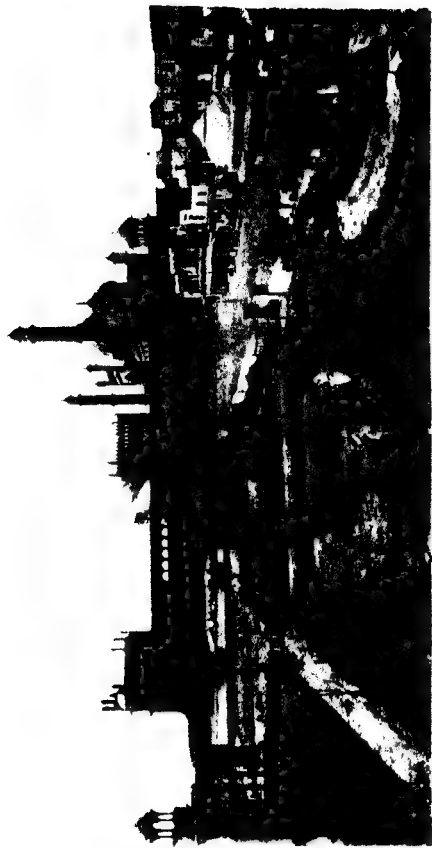
রাজা শ্বতরাষ্ট্র পঞ্চপাণ্ডবকে যে পাণিপত, সোনপত, ইন্দ্রপত, টিলপত ও ভাগপত নামে পাঁচখণ্ড জমি দিয়াছিলেন, তন্মধ্যে টিলপত ও ভাগপত নামক দুইখণ্ড জমী অষ্টাদশ বর্তমান আছে, অবশিষ্ট তিনখণ্ড জমী যমুনা-গর্ভে লীন হইয়াছে। এইস্থানের চতুর্দিকে গড়বেষ্টিত পুরাতন কেল্লা ছিল; ঐ কেল্লাটা মুসলমানদিগের কোশলে এত পরিবর্তন হইয়াছে যে, তাহা পূর্বে হিন্দু রাজার কেল্লা বলিয়া কিছুমাত্র চিনিবার আশা নাই।



দিল্লী নগরের শোভা দর্শন-যাত্রা।

[illegible]

এই কবিতার পঞ্চাশতম পদ্যে পাঁচটি পদ্য, পদ্যপদ, ত্রিংশপদ, ত্রিংশপদ
এই পদ্যপদ নামে চিহ্নিত ও পরিচিতি ছিলেন। তদনুসারে ত্রিংশপদ ও ত্রিংশপদ
একক দুইভাগ করা সম্ভব। বর্তমান আছে, **দ্বিংশতি** ত্রিংশপদ অর্থাৎ দুই
পদ্য নামে পরিচিত। এই কবিতার চরিত্রে পাঁচটি পদ্যের কথা ছিল,
এই কবিতা নামের কবিতার কবিতা। এই কবিতা নামে পরিচিত। এই কবিতা
নামে পরিচিত। এই কবিতা নামে পরিচিত। এই কবিতা নামে পরিচিত।



দিল্লীর হুমাযুন মসজিদ।

[৭০ পৃষ্ঠা]

Soley Press, Calcutta.

হমায়ন মস্জিদ নামে এক্ষণে যে স্থান বিখ্যাত, অবগত হইলাম ঐ স্থান পূর্বে তৃতীয়-পাণ্ডব মহাবীর অর্জুনের দুর্গ ছিল। আর সেরসার নামে যে রাজবাটী দেখিতে পাইবেন ঐ স্থান পাণ্ডুপুত্রগণ নারায়ণ এবং মহর্ষি ব্যাস কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া অবস্থিতি করিতেন, কিন্তু রাজহৃদ-যজ্ঞস্থানের কোন চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় না, কারণ অবগত হইলাম যে, সেই যজ্ঞ স্থানেই দিল্লী সहर নির্মিত হইয়াছে।

যে ঘাটে যুদ্ধটির অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন, সেই ঘাট অত্য়পি বর্তমান আছে, এক্ষণে উহা আগমবোড়ের ঘাট নামে খ্যাত আছে। বাদসা সেরসা এই নগরের নাম পরিবর্তন করিবার জন্ত অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং নিজ নাম অনুসারে ইহার সিয়রগড় নাম দিয়াছিলেন, কিন্তু সাধারণের নিকট সে নাম শ্রুত হওয়া যায় না, অত্য়পি সকলে সেইস্থানকে ইজ্জপথ বলিয়া থাকে। ঐ কেল্লার চারিদিকে গড় এবং ঘমুনা নদীর সহিত সংলগ্ন আছে। এইস্থানে বাদসাদিগের বিলাস-ভবন, বিচার-গৃহ, স্নানাগার, মস্জিদ, আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য সুন্দর মারবেল পাথরের উপর হিরা, মাণিক, মুক্ত এবং সোণা রূপা প্রভৃতির সংযোগে এই রাজ বাটীর সৌন্দর্য্য অতি মনোহর, ইহা নয়নগোচর হইলে আশ্চর্য্য হইতে হয়; এক্ষণে এই গৃহের মূল্যবান পাথর সকল অপহৃত অবস্থায় দেখিতে পাওয়া যায়, না জানি যখন ঐ স্থান মূল্যবান পাথরসংযুক্ত ছিল, তখন ইহার সৌন্দর্য্য কত অধিক ছিল। এই কেল্লা এক্ষণে ইংরাজদিগের অধিকৃত হইয়াছে, তাহার চারিদিকে চারিটী গেট আছে, তথায় ইংরাজ-সৈন্যগণ অবস্থান করিতেছেন, ইহার মধ্যে প্রবেশ করিতে হইলে কেল্লার ইংরাজ রাজপুত্রদিগের অনুমতি লইতে হয়, তাহারাও প্যালেস দেখাইবার নিমিত্ত বিনা আপত্তিতে পাশ দিয়া থাকেন, যে ব্যক্তি পাশ লিখিয়া থাকেন, তাহাকে দুই আনা পরস দিলে শীঘ্র পাশ পাওয়া যায়। ডুল্লাভার রাজত্বকালে তাহার নাম অনুসারে এই নগরের নাম দিল্লী হইয়াছে।

লালকোট ।—ইহা দ্বিতীয় অনঙ্গপাল নির্মাণ করেন ; ইহার পরিধি আড়াই মাইল ষাট ফিট উচ্চ প্রাচীর এবং চতুর্দিকে গড় বেষ্টিত ছিল, এক্ষণে তিন দিকের গড় বর্তমান আছে, ইহাতে অনেকগুলি গেট দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে পশ্চিম দিকের গেটকে “রণজিৎ গেট” বলে ।

অনঙ্গপাল দিঘী ।—লালকোটের নিকট এই বৃহৎ দিঘী বর্তমান আছে, ইহা ১৬৯ ফিট লম্বা এবং ১৫২ ফিট প্রস্থের ; দ্বিতীয় অনঙ্গপাল এই বৃহৎ দিঘী প্রস্তুত করেন, তাঁহার পুত্রের রাজত্বকালে মহাপ্রাণঘোরী দিল্লী অধিকার করেন, সেই সময় রাজা সপরিবারে এই অজ্ঞেয় লালকোট নামক দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া নিরাপদ হইয়াছিলেন, অত্মপি সাধারণে ঐ কেল্লাকে “রায় পৃথ্বীরাজের কেল্লা” কহিয়া থাকে ।

কুতুব মিনার ।—সম্রাট কুতুব ইসলামের রাজত্বকালে ইহার সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হইয়াছে । এই মিনার কোন হিন্দু রাজা তাঁহার কত্ম স্বর্গ্য উদয়ের সময় ইহার উপর হইতে গঙ্গাদেবীকে দর্শনপূর্ব্বক উপাসনা করিবেন ভাবিয়া নির্মাণ করেন । মিনারের উত্তরদিকের দ্বারগুলি হিন্দুধারের স্থায় দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার মধ্যে একটা ঘণ্টা আছে, এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া দেখিলে ইহাকে হিন্দুনির্ম্মিত বলিয়াই অস্বাভাবিক বলিতে পারা যায়, কিন্তু মুসলমানদিগের কৌশলে মিনারকে হিন্দুনির্ম্মিত বলিয়া কিছুতেই বোধ হয় না । মিনারের পাঁচ থাক ক্রমান্বয়ে লাল, সাহা এবং ব্রহ্মবর্ণ মারবেল পাথরের নির্ম্মিত দেখিলে আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয় ।

ইহার উচ্চতা ১৫২ হাত এবং পরিধি প্রায় ৯৮ হাত আছে । মিনারে বিবিধ রত্নের যে পাঁচটা থাক আছে উহা পাঁচটা কুঠারিবিধিষ্ট, এই কুঠারি-গুলির মধ্যে কোনটা কোণবিধিষ্ট, কোনটা অর্দ্ধ চক্রাকার, কোনটা বা সম্পূর্ণ অর্দ্ধ চক্রাকার, আবার কোনটা বা গোলাকার দেখিতে পাওয়া যায় । মিনারের উপরে উঠিবার ৩৭৬টা ধাপ আছে ।

দিল্লীসহরে আব্দুর. কিচমিচ, পেতা, সরদার, নাশপাতি, আগেল প্রভৃতি

মেওয়া সকল তাজা বৃহৎ এবং অল্পমূল্যে খরিদ করিতে পাওয়া যায় ।
এখানে কতপ্রকার আশ্চর্য্য জিনিস আছে তাহা কত বর্ণনা করিব? অল্প সময়
থাকিয়া যাহার ভাগ্যে যাহা ঘটে তিনি সেইরূপই দেখিতে পাইবেন ।

কুরুক্ষেত্র তীর্থদর্শন যাত্রা ।

দিল্লী হইতে কুরুক্ষেত্র তীর্থ দর্শন করিতে যাত্রা করিতে হইলে ই, আই,
রেলযোগে আস্থানায় উপস্থিত হইয়া ব্রাহ্ম লাইনে থানেশ্বর নামক ষ্টেশনে
অবতরণ করিতে হয় । কুরুক্ষেত্র ত্রিলোকপূজ্য, প্রাচীন, প্রশস্ত পবিত্র
তীর্থ বলিয়া কথিত আছে । এই তীর্থে শুদ্ধচিত্তে গমন করিলে স্থানমাহাত্ম্য-
গুণে সকল পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায় । যে ব্যক্তি ভক্তিসহকারে এই
তীর্থে যাইবার ইচ্ছা করেন, তিনি অস্ত্রমে সকল পাপ হইতে পরিত্রাণ
পাইয়া স্বর্গে পুণ্যাদিগির সহিত স্থানপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন, ইহার তুলনা
রহিত এই কারণবশতঃ সকল মন্ত্র উচ্চারণ করিবার পূর্বে এই পবিত্র নাম
উচ্চারিত হইয়া থাকে । এই দেবভূল্য স্থানের বায়ুবিষ্ণু ধূলিরাশি ও
চুড়তকর্মাণ্ডকে পরম পদ প্রদান করিতে সমর্থ হয়, পরমপদ শ্রীহরির রূপা
ব্যতীত এই স্থান দর্শন করা দুঃস্থ । প্রকারিত হইয়া কুরুক্ষেত্রে উপস্থিত
হইলে রাজসূর ও অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ হইয়া থাকে ।

উত্তরে সরস্বতী, দক্ষিণে দৃষদ্বতী এই উভয় নদীর মধ্যস্থলে কুরুক্ষেত্র
অবস্থিত আছে । যে সকল ভক্ত শুদ্ধাচারে ভক্তিপূর্বক এইস্থানে বাস
করেন, তাহাদিগের স্বরলোকে বাস করা হয় ; পুরাণে এইরূপ কথিত

আছে । এখানে ব্রহ্মাদি দেবগণ, ঋষিগণ, সিদ্ধগণ, চারণগণ, গন্ধর্ব্বগণ, অশ্বরীগণ, যক্ষগণ ও পন্নগগণ সর্ব্বদা আসিয়া এই তীর্থের সেবা করেন ।

কুরুক্ষেত্রে অগ্নি-তীর্থ, অমৃতকূপ, অরুণা-সঙ্গম (অরুণা ও সরস্বতীর সঙ্গম স্থানকে) বলে । ইন্দ্রবারি, ওষবতী, ঔশনস, কাম্যকবন, কোবের তীর্থ, কোশলী-সঙ্গম (কোশলী ও দৃষদ্বতীর সঙ্গম স্থানকে) বলে । তৈজসতীর্থ, দ্বিচীতীর্থ, পঞ্চবঙ্গী, মাতৃতীর্থ, যযাতিতীর্থ, দেবীপাচন-তীর্থ, বিষ্ণুপদ-তীর্থ প্রভৃতি তীর্থ সকল প্রসিদ্ধ । বিস্তীর্ণ প্রান্তর মধ্যে একটি বৃহৎ দিঘী আছে, ইহার চতুর্দিক বাধান সোপানবিশিষ্ট, মধ্যস্থলে একটা চতুষ্কোণ দ্বীপ বর্ত্তমান, ঐ দ্বীপে মাইবার জল উত্তর ও দক্ষিণদিকে দুইটা সেতু আছে । মহাবীর ঔরঙ্গজেব এই দৃঢ় দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন ; ইহার পশ্চিম পার্শ্বে চন্দ্রকূপ নামে একটা পবিত্র তীর্থ আছে, সূর্য্যগ্রহণকালে অনেক যাত্রী ঐ স্থানে আসিয়া স্নান দান ও শ্রাদ্ধ করেন । কুরুক্ষেত্রের স্থাপত্যতীর্থ হইতে খানেশ্বর নাম হইয়াছে । এখানে অজায়ুধ ঘাট হইতে রত্নবক্ষ পর্য্যন্ত ছয় মাইলের মধ্যে ৯১টা তীর্থ বর্ত্তমান আছেন । কুরুপাণ্ডবের রণভূমি, অস্ত্রাপি ঐ রণস্থল রক্তবর্ণ বালুকাময়ী এবং মহাবীর মধ্যম পাণ্ডব ভীমসেনের গদার চিহ্ন মাত্র দেখিতে পাওয়া যায় । এই তীর্থেও ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইয়া সুফল লইতে হয় ।

মথুরা তীর্থদর্শন-যাত্রা ।

কুরুক্ষেত্রের খানেশ্বর ঠেশন হইতে এন্, এন্, রেলযোগে মথুরা নামক ঠেশনে নামিতে হয় । ঠেশনে উপস্থিত হইয়া শুনিবেন কোন পাণ্ডা কান্বে নাড়ু সাড়ে আট ভাই, কেহ হরগোবিন্দ চোবে, কেহ হরকিসন চোবে

বলিয়া চীৎকার করিতেছে, কেহ নারায়ণ সিংহ সাড়ে সাত ভাই বলিতেছে, অর্থাৎ ইহারা সাত ভাই ও একটি অবিবাহিত, যাহার বিবাহ হয় নাই তাহারা তাহাকে অর্দ্ধ বিবেচনা করেন। উহাদের বিশ্বাস, যাত্রীগণ গয়া, কাশী প্রভৃতি তীর্থস্থানের শেষে মথুরায় আসেন, পরিশেষে বৃন্দাবন যাত্রা করেন, এই নিমিত্ত সেই সাত ভায়ের মধ্যে সাত টেননে থাকিয়া যাত্রী-দিগকে তাহাদের নাম শুনাইতে থাকে, কেননা যাত্রীরা সেই নাম শ্রবণ করিয়া সেই নাম অনুসারে তাহাকে পাণ্ডা নিযুক্ত করিবেন।

মথুরা কালিন্দীর দক্ষিণ তটে অবস্থিত। মথুরা একটা বিখ্যাত সহর, রাস্তা ঘাট পরিচাল ও প্রশস্ত ; এখানে পুলিশকোর্ট, জজকোর্ট প্রভৃতি সমস্তই সুবন্দোবস্ত আছে, এখানে ঘোড়ার গাড়ী, একা গাড়ি, পাক্কী সমস্তই এবং আহারীয় সকল প্রকার দ্রব্যই পাওয়া যায়, এখানে বহুলোকের বাস আছে। যে সকল পাণ্ডা এখানে বাস করেন, তাহারা সকলেই চতুর্বেদ পাঠ করিয়া থাকেন, এই নিমিত্ত তাহারা চোবে নামে খ্যাত।

মথুরায় মহাপরাক্রমশালী কংসের বাসস্থান ও রাজধানী। এখানে শ্রীকৃষ্ণের লীলাক্ষেত্র সকল দেখিতে পাওয়া যায়। সন্ধ্যাকালে যমুনা তীর হইতে সুনীল অম্বরতলে দীপালোকে শঙ্খ ঘণ্টা বাজা মুখরিত মন্দির শোভিত মথুরার দৃশ্য বড়ই সুন্দর।

যে সকল ধর্ম্মাশ্রা এই পবিত্র পুরী দর্শন করেন বা শ্রীকৃষ্ণের মহিমা দি শ্রবণ করেন অথবা ভক্তিপূর্ব্বক অবস্থান করিয়া তাহাকে আরাধনা করেন বা তাহার লীলা সকল কীর্ত্তন করেন, সেই পুণ্যাদ্বারা ই ধন্য। এই পুরীর মধ্যে যে স্থান অর্দ্ধচন্দ্রাকারে অবস্থিত, যাহারা তাহার মধ্যে বসবাস করেন, অন্তিম তাহারা সকল পাপ হইতে মুক্তি পাইয়া থাকেন।

যে ব্যক্তি এই অর্দ্ধচন্দ্রাকারবিশিষ্ট স্থানে শুদ্ধাহারী হইয়া পবিত্র যমুনা স্নান করেন বা এইস্থানে জীবন বিসর্জন করেন, তাহারা নিঃসন্দেহে বিষ্ণু-

লোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এখানে পাপীর অস্থি যতদিন থাকিবে, ততদিন সে ব্রহ্মলোকে পূজিত হইবে।

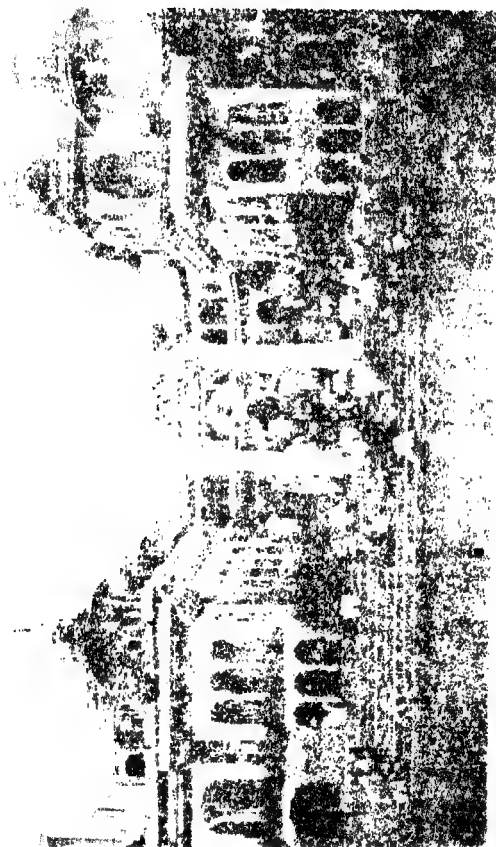
যে ব্যক্তি শুকচিহ্নে সন্ধ্যাসন্ধ্যান্তে কার্তিক মাসের শুক্ল অষ্টমী তিথিতে আসিয়া তীর্থের কার্য করেন, তিনিই তপস্শ্রাকারী ; যদিও তিনি এ জন্মে কোন তপস্শ্রা না করিয়া থাকেন, কিন্তু জন্মান্তরে তিনি নানাপ্রকার তপস্শ্রা করিয়াছিলেন। যে ব্যক্তি কার্তিক মাসের শুক্ল নবমী তিথিতে এই মথুরা প্রদক্ষিণ করেন তিনি ব্রহ্মহত্যাকারী, গোহত্যাকারী, মদ্যপারী, ব্রতভঙ্গকারী মহাপাপী হইলেও স্থানমাহাত্ম্যশ্রুণে সৰ্বপাপ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া সমস্ত কুলের সহিত বিষ্ণুলোকে পূজিত হইয়া থাকেন।

যে ব্যক্তি শুকচিহ্নে এইখানে আসিয়া ভগবান্ শ্রীহরির বিগ্রহমূর্ত্তি দর্শন করেন, সে নিশ্চয়ই প্রভুর রূপায় মথুরা প্রদক্ষিণের ফলাভ করিতে পারেন। হে মহামহিমাবিত ! তোমার রূপা না হইলে কি কখন কেহ এই পবিত্র তীর্থস্থানে আসিতে পারে ?

যে ভক্ত কার্তিকমাসে একবারমাত্র শ্রীকৃষ্ণের জন্মগৃহে প্রবেশ করিতে পারেন অথবা গোকুলে তাঁহার বাল্যলীলা সকল দর্শন করিতে পারেন, তিনি পরম অব্যয় রূপাময়ের রূপায় তাঁহারই শ্রীচরণে স্থান পাইয়া থাকেন।

মথুরাপুরীতে একটীমাত্র উত্থান একাদশীর ব্রত পালন অপেক্ষা ইহসংসারে অধিক কর্তব্য কাজ আর কিছুই নাই। একাদশী ব্রত করিয়া শ্রীহরির বিগ্রহমূর্ত্তির শ্রীচরণে তুলসী প্রদান না করিলে ব্রতকারীর কোন ফলই হয় না, অতএব এই ব্রত করিয়া বিগ্রহমূর্ত্তির শ্রীচরণে তুলসীপত্র প্রদান এবং রাজি-জাগরণ করা কর্তব্য, তাহা হইলে ব্রতকারীকে কখন সংসার মায়ায় পতিত হইতে হইবে না।

আহা ! মথুরাপুরী কি পবিত্র স্থান। যেখানে বলরাম, অমুজ্জ শ্রীকৃষ্ণসহ পণ্ডিত লোকদিগের হিতার্থে নানাবিধ লীলা করিয়াছিলেন, যথায় শ্রীকৃষ্ণ উগ্রসেনের ক্ষেত্রজপুত্র কংসকে অনুরাগের সহিত বিনাশ করিয়া সকলকে



অভয় দিয়াছিলেন, সেই সকল অনুরগণ তাঁহার পবিত্র স্পর্শমাত্র উদ্ধার হইয়া যোগীদিগের গতি প্রাপ্ত হইয়াছে সন্দেহ নাই ।

মথুরামণ্ডলের দ্বাদশবনের মধ্যে প্রথমেই মধুবন, বিশ্বব্যাপী হরি এই স্থানে মধু নামক দৈত্যকে বিনাশ করিয়া মথুরাবাসীদিগকে অভয় দান করিয়াছিলেন । এই স্থানে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অন্তান্ত দেবতাদিগের সহিত সতত বিশ্রাম করিয়া থাকেন, অতএব মথুরায় আসিয়া এইস্থান দর্শন করা একান্ত কর্তব্য ।

মথুরার পূর্বদিকে যমুনা প্রবাহিত । যমুনাতীরে বিচিত্র ধরে ধরে সোপানশ্রেণী দ্বারা শোভিত চব্বিশটি ঘাট তন্মধ্যে মথুরাতে বারটী ঘাট দেখিতে পাওয়া যায় ।

• যমুনার পূর্ব তীরে মথুরা সহরে বিশ্রান্ত বা বিশ্রাম ঘাট বর্তমান । স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ কংসকে বধ করিয়া এই ঘাটে বিশ্রাম করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত এই ঘাটের নাম বিশ্রাম ঘাট হইয়াছে । এই ঘাটে যথানিয়মে নান করিয়া তিল তর্পণ করিলে স্বয়ং হরি পিতৃগণকে উদ্ধার করিয়া বিষ্ণুলোকে স্থান দিয়া থাকেন । যে সকল মানব সংসাররূপ মরুভূমে অবতরণ করিয়া ক্লেশভোগ করিতেছেন, তিনি এই বিশ্রাম ঘাটে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে পূজা করিলে কৃপাময় কৃপা করিয়া তাহাকে বিশ্রাম স্নান দান করিয়া থাকেন ।

বিশ্রাম ঘাটের শোভা মনোমুগ্ধকর, মথুরায় যে বারটী ঘাট বর্তমান আছে, তন্মধ্যে এই ঘাটের শোভাই অধিক দেখিতে পাওয়া যায় । এখানকার সন্ধ্যা-আরতি এক অপূর্ব দৃশ্য । তাহা দেখিলে হৃদয়ে এক স্বর্গীয় ভাবের সঞ্চার হয়, অতএব বাহারা এখানে আসিবেন তাঁহাদিগকে সন্ধ্যার সময় এই ঘাটের আরতি দর্শন করিতে অনুরোধ করি ।

বিশ্রাম ঘাটে তীর্থ নান, তর্পণ, করিয়া যে ব্যক্তি অচ্যুতের পূজা করেন, তিনি নিৰ্ব্বিলম্বে তাঁহার কৃপায় সংসারের সকল তাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন ।

এই ঘাটে সঙ্কল্প করিয়া প্রথমে স্নান, তর্পণ, পূজা করিয়া পর পর দশটা ঘাটে সঙ্কল্প করিয়া শেষে ঋবঘাটে পৌঁছিবেন। এই ঋবঘাটের উপরি-ভাগে এক পাহাড়ের উপর বালক ঋব ইচ্ছাপূর্বক তপস্বী করিয়াছিলেন, অত্যাঁপি যাত্রীগণ ঋবের তপস্বী-মূর্তি দর্শন পাইবেন; নিকটেই সাক্ষীগোপাল বিরাজমান, তথায় গমন করিয়া সেই পুণ্যময় তীর্থ ঘাটে সঙ্কল্প করিয়া স্নান করিলে ঋবলোকে পূজিত হয়।

যে ব্যক্তি শুদ্ধচিত্তে ভক্তিসহকারে এই তীর্থতটে পিতৃপক্ষে, বিধবা স্ত্রীলোক হইলে শস্ত্র কুলের শ্রদ্ধ করেন, তিনি সমস্ত পিতৃলোককে উদ্ধার করিয়া থাকেন, এই নিমিত্ত শ্রদ্ধ সমাপনান্তে সাক্ষীগোপালকে দর্শন করিয়া সাক্ষ্য করিতে হয় এবং তীর্থ সকল সম্পন্ন করিয়া সত্বীক তীর্থগুরু চোবেকে (পাণ্ডাকে) সন্তোষের সহিত সাধ্যানুসারে ভোজন করাইয়া দক্ষিণা দিতে হয়।

কার্তিক মাসে শুক্লাদশী তিথিতে এখানে উপস্থিত হইয়া যমুনা জলে স্নান করিয়া শ্রীহরির মূর্তি দর্শন করিলে উৎকৃষ্ট গতিলাভ হয়। সূর্য্য-কন্ধ্যা “যমুনা” কালিন্দী পর্বত ভেদ করিয়া এখানে একটানা স্রোতে প্রবাহিত।

মথুরা তীর্থে উপস্থিত হইয়া স্টেশন হইতে বে বাঁধান প্রশস্ত রাস্তা আছে, তথায় মথুরা নামক গেট মধ্যে প্রবেশকরতঃ অদূরস্ত দেবালয় সকল দর্শন করিতে করিতে বড়বাজার চকে উপনীত হইবেন, তথায় শেঠজীর বৃহৎ রূপার তালগাছবিশিষ্ট দেবালয় দর্শন করিবেন। মথুরা সহরে শেঠজীর দেবালয় বিখ্যাত এবং আয়তনে সর্বাধিক বৃহৎ ও শোভনীয়। এখানে যতগুলি দেবালয় প্রতিষ্ঠিত আছে সকলগুলিই সদর রাস্তা হইতে অত্যন্ত উচ্চে স্থাপিত দেখিতে পাওয়া যায়। সন্ধ্যার পর এই সকল দেবালয় ও রাস্তা এবং দোকান সকলের মধ্য দিয়া গমনকালীন শোভা দর্শনে কত আনন্দ অশ্রুভব করিয়া মনে মনে ভাবিবেন যেন এই নগরই স্বর্গপুরী।

যদিও আমরা স্বর্গ কিরূপ জানিতে পারি না, কিন্তু এইরূপই মনে হইবে । এখানে বানরের সংখ্যা প্রচুর পরিমাণে থাকায় যাত্রীগণকে সতত সতর্ক থাকিতে হয় ।

মথুরা সহরের মধ্যে ঞ্চবঘাটের পশ্চিমভাগে প্রায় অর্ধ মাইল দূরে কংসটিলা বর্তমান আছে । এইস্থানেই শ্রীকৃষ্ণ বলরাম কংসকে তাহার সমস্ত বীর যোদ্ধাগণের সহিত নিমন্ত্রিত হইয়া যজ্ঞ দর্শন হেতু উপস্থিত হইয়া তাহাকে বিনাশ করিয়াছিলেন । কংস ও তাহার যোদ্ধাগণের প্রতিমূর্তি সকল কুবলয়পীড় নামক হস্তী প্রভৃতি চিত্রগুলি দেখিতে পাওয়া যায় ; এই সকল চিত্র দর্শন করিতে হইলে পাণ্ডারা যাত্রীদিগের নিকট পৃথক /০ আনা হিসাবে আদায় করেন । এই যজ্ঞস্থান ও রণভূমি দর্শন করিলে হৃদয়ে এক অপূর্ণ ভাবের উদয় হয় ।

যে মথুরা কংসের নিমিত্ত বিধাত, যে কংসকে বধ করিবার নিমিত্ত পূর্ণ-ব্রহ্ম অনাদিদেব স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ নামে নরদেহ ধারণ করিয়া পিতামাতা ও পুরবাসিগণকে সকল প্রকার যন্ত্রনা হইতে উদ্ধার করিয়া এই পুরী পবিত্র করিয়াছেন সেই কংস কিরূপ প্রকারে বিনাশ হইয়াছে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকাশিত হইল ।

মথুরা সহরে কংসালয়, মহাবীর ঔরজ্জ্বেব সমস্তই ধ্বংস করিয়া একটা মসজিদ নির্মাণ করাইয়াছেন । বিশ্রামঘাটের পাশ্বে কংসের বাস ভবনের ভগ্নাংশ কিছু কিছু দেখিতে পাওয়া যায় ।

কংস বধ ।

একদা দেবর্ষি নারদ কংস সমীপে উপনীত হইয়া বলিলেন, হে রাজন ! দেবকীর অষ্টম গর্ভে যে কন্যা হইয়াছে বলিয়া শ্রবণ করিতেছি, বস্তুতঃ ঐ কন্যা দেবকীর গর্ভজাত কন্যা নহ, সে যশোদার কন্যা বলিয়া জানিবেন । দেবকীতনয় রামকৃষ্ণকে তোমার ভয়ে আপন মিত্র নন্দালয়ে গোপনে রাখিয়া

আসেন। তোমার যে সমস্ত বিশ্বস্তচরগণ তাঁহাদের সন্ধানে গিয়াছিল, তাহারা সকলেই ঐ দু'জন্য হস্তে নিধন হইয়াছে, ইহাতে কি তুমি ভাবিতেছ না যে, তুমিও তাঁহাদের হস্তে নিশ্চয় মরিবে। নারদের বাক্য শ্রবণ করিয়া কংস ক্রোধাক্ত হইয়া বশুদেব বধার্থে শাপিত অসি উত্তোলন করিলে, নারদমুনি নানাপ্রকারে শাস্ত্র করিয়া প্রস্থান করিলেন। দুরাশ্রা কংস তখন বশুদেব ও দেবকীকে এক লোহশৃঙ্খলে বন্ধন করিয়া কারাগারে নজরবন্দী করিয়া রাখিলেন, এবং ভোজ্যপতি ও অমাত্যগণকে ডাকাইয়া বলিলেন, “হে বীরগণ! রামকৃষ্ণ নামে দুইপুত্র গোকুলে গোপরাজ নন্দগৃহে বাস করিতেছে, নারদ মুখে শুনিলাম ঐ দু'জনের হস্তে আমার স্বত্ব হইবে, অতএব এখানে সম্বর মল্লরঙ্গ নির্মাণ কর, রঙ্গঘারে কুবলয়পীড় স্থাপন করিয়া তদ্বারা আমার অরিগণকে বধ করিবার চেষ্টা কর, চতুর্দশীতেই যজ্ঞ আরম্ভ কর ঐ যজ্ঞে তাহাদের নিমন্ত্রণ করিয়া যে কোনরূপে বিনাশপূর্বক আমার চিন্তা দূরীভূত কর।”

অম্বরশ্রেষ্ঠ মহাবীর কংস এইরূপ পরামর্শ করিয়া অক্রুরকে আহ্বানপূর্বক বলিলেন, “হে শূর! তুমি শূরদের পরিচয় প্রদান কর, নন্দগৃহে বশুদেবের যে রামকৃষ্ণ নামে দুই পুত্র আছে, তাহাদিগকে ধনুর্বজ্র ও আমার মথুরা পুরীর শোভানর্শন করিতে আনয়ন কর। উপটোকনসহ মহারাজ নন্দ প্রভৃতি গোপদিগকে এখানে আনয়ন করিয়া আমার প্রিয় শূরদের কার্য্য কর তাহাদের এখানে আনিতে পারিলে কালসম কুবলয়পীড় হস্তী দ্বারা তাহাদের দু'জন্য প্রাণসংহার করিয়া আমার সকল ভয় দূর করিব, যদি তাহাতে তাহারা কোনরূপে রক্ষা পায়, তাহা হইলে যজ্ঞসম মল্লগণদ্বারা তাহাদিগকে শমন ভবনে নিশ্চয়ই প্রেরণ করিব।”

পরম বৈক্য অক্রুর মনে মনে কংসের বিনাশকাল উপস্থিত বিবেচনা করিয়া পূর্বব্রহ্ম তেজসের শ্রীকৃষ্ণচরণে প্রণত হইয়া কংসের আদেশে রথারোহণ পূর্বক গোকুলে নন্দগৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

এদিকে নারদাশ্রমী শ্রীকৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার স্তব করিতে করিতে বলিলেন, “প্রভো ! আপনি রজোরূপী দেহ্য ও রাক্ষসগণকে বিনাশ এবং সাধুদিগকে রক্ষার নিমিত্তই পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন । যে কেশী দেহ্যের ভয়ে দেবতার সর্দাসর্বদা কল্পিত হইত, আপনি অনায়াসে তাহাকে বধ করিলেন । আশা করি হে জগৎপতে ! আপনি শীঘ্রই চানুর, মুষ্টিগজ ও কংসকে সংহার করিবেন ।” তাহার পর শঙ্খ, ঘণ, মুর, নরক প্রভৃতি ভবিষ্যতে নানাবিধ লীলার বিষয় উল্লেখ করিয়া প্রস্থান করিলেন ।

লঙ্কেশ্বর রাজা বিভীষণ ও কিঙ্কিচাধিপতি সুগ্রীব দূত মুখে অবগত হইলেন যে, “পূর্ণব্রহ্ম” পুনরায় লীলাবশে রামকৃষ্ণ নামে গোকুলনগরে অবতীর্ণ হইয়াছেন এবং দুর্জয় কংসাসুর তাঁহাদের বাল্যাবস্থায় নিমন্ত্রণপূর্বক নিঃসহায় পাইয়া অবলীলাক্রমে বিনাশ করিবে । এই দুঃসম্বাদে অজ্ঞ সুগ্রীব অধীর হইয়া শ্রীরামচরণ ধ্যান করিয়া সসৈন্তে তাঁহাদের সাহায্যের নিমিত্ত গোকুলনগরে উপস্থিত হইলেন কিন্তু ধর্ম্মায়া ব্রাহ্মণ বিভীষণ তাঁহার বিক্রম পূর্ক হইতেই অবগত ছিলেন সুতরাং তিনি তাঁহার শ্রীচরণ বন্দনা করিবার নিমিত্ত বীর রাক্ষসসৈন্তগণসহ তথায় উপস্থিত হইলেন । এইরূপে গোকুলনগর ভক্তগণের স্তভাগমনে পরিপূর্ণ হইতে লাগিল । অন্তর্যামী রামকৃষ্ণও তাহাদের আগমনবার্তা অবগত হইয়া শ্রীরাম লক্ষ্মণরূপে আদিদ্বন্দ্বপূর্বক পূজাগ্রহণ করিয়া ভক্তের আশা পূর্ণ করিলেন, কিন্তু পুরবাসিগণ সেই বীর রাক্ষসগণকে কংসের চর অহুমান করিয়া ভীতমনে তাহাদের ত্রাণকর্তা রামকৃষ্ণের স্মরণাপন্ন হইলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে মধুরবচনে তুষ্ট করিয়া বিভীষণকে লক্ষ্যপুত্রে প্রস্থান করিতে আদেশ করিলেন, কিন্তু সুগ্রীব সৈন্তের কোনরূপ আপত্তি না শুনিয়া তাহাদিগকে তথায় অবস্থান করিতে আজ্ঞা করিলেন, এইরূপে কপি সৈন্তগণ ব্রজমণ্ডলে অবস্থান করিতেছে, শ্রুত আছে যে ব্রজমণ্ডলে ব্রজবাসিগণ প্রাণত্যাগ করিয়া বানররূপে অবস্থান করে, উহা সম্পূর্ণ মিথ্যা ।

দেবর্ষি নারদের মুখে এই সমস্ত শ্রবণ করিয়া জগচ্চিন্তামণি কি নিমিত্ত নরদেহ ধারণ করিয়াছেন উহা একবার চিন্তা করিলেন এবং মথুরা দর্শনের নিমিত্ত অক্রুরের আগমনের জন্ত তপেষ্কা করিতে লাগিলেন। এদিকে ভক্তপ্রবর অক্রুরও রথারোহণে গোকুলে মহারাজ নন্দগৃহে উপস্থিত হইয়া অন্তরের সহিত তাঁহাদের উভয়ের শ্রীচরণ পূজা করিয়া প্রণাম করিলেন। বলরাম ও কৃষ্ণ তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া ভক্তের বাসনা পূর্ণ করিয়া মথুরাপুরীর কুশল জিজ্ঞাসা করিলে পর, অক্রুর কংসের মন্ত্রণা সকল যথাযথ প্রকাশ করিলেন ; শ্রীকৃষ্ণ হস্তসংস্কারে মহারাজ নন্দের নিকট মথুরার শোভা এবং ধর্ম্মযজ্ঞস্থান দেখিবার জন্ত আবদার করিতে লাগিলেন, এতৎশ্রবণে নন্দরাজ শ্রীকৃষ্ণের মায়া অবগত না হইয়া সমস্ত গোপবৃন্দকে উপঢৌকনসহ শকট আরোহণে মথুরা যাত্রা করিতে আদেশ প্রদান করিলেন, পরদিবস অক্রুর ইচ্ছাময়ের ইচ্ছানুসারে রথারোহণে মথুরায় যাত্রা করিলেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ মথুরায় প্রবেশ করিয়াই দেখিলেন এক রজক উত্তম উত্তম বস্ত্র লইয়া কংসালয়াভিমুখে যাইতেছে, তদর্শনে প্রথমেই শ্রীকৃষ্ণ তাহার নিকট বস্ত্র যাজ্ঞা করিলেন, ইহাতে রজক রোষাঘিত হইয়া তাঁহাকে নানাপ্রকার ভয় প্রদান ও তিরস্কার করিতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ পূর্বেই অবগত হইয়াছিলেন যে, ঐ সকল বস্ত্র তাহার মাতুল কংসরাজ্যার, স্নতরাং মাতুলের সম্পত্তিতে ভায়ের অধিকার আছে এইনিমিত্ত রজকের নিকট বস্ত্র চাহিয়াছিলেন, কিন্তু নির্দোষ রজক চক্ষু থাকিতে ও সেই নবজলধর স্ত্রীমরুপধারী প্রভুর মায়া-প্রভাবে তাঁহাকে জানিতে পারিল না। শ্রীকৃষ্ণ রজকের বাক্যে ফ্রুক হইয়া হস্তদ্বারাই তাহার মস্তক ছেদন করিলেন, তদর্শনে রজকের অমুচরেরা বস্ত্রাদি কেলিয়া প্রাণভয়ে কংসরাজ্যার নিকট আশ্রয় লইল। তখন তাহার মাতুলের সম্পত্তি সম্মুখে পাইয়া ভাল ভাল বস্ত্র পছন্দ করিয়া পরিধান করিলেন। উভয়ে সুসজ্জিত হইয়া এক মালাকারের বাটীতে গমন করিলেন ; মালাকর সেই বালকদ্বয়ের অপক্লপ রূপ দর্শনে মোহিত হইয়া

নিজ হস্তে উত্তম উত্তম মালা প্রস্তুত করিয়া তাঁহাদিগকে সজ্জিত করাইলে তাঁহারা উভয়ে রাজপথে মনের সুখে বিচরণ করিতে লাগিলেন । কিয়দূর গমন করিয়াই এক কুজা স্তন্দরী যুবতি বিলেপন হস্তে গমন করিতেছে দেখিয়া সেই যুবতির নিকট উভয়ে গমনপূর্বক মধুর বচনে কহিলেন, “হে স্তন্দরি ! তুমি আমাদের উত্তম অনুলেপন দান করিয়া সুসজ্জিত কর ।”

কুজা পূর্ব হইতে বলরামের অপরূপ রূপে মোহিত হইয়াছিল এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণের মধুর বচনে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাদের উভয়কেই সাধ্যমত অনুলেপন করাইয়া স্পর্শ সুখে নিজেকে ধন্য বোধ করিয়া তাঁহাদিগকে তথায় অবস্থান করিতে অনুরোধ করিল । এইরূপে তাঁহারা সুসজ্জিত হইয়া সেই স্তন্দরী যুবতিকে আশ্বাস প্রদানপূর্বক তথা হইতে প্রস্থান করিলেন ।

অনন্তর রামকৃষ্ণ কংসরাজার মধুরাপুরীর শোভা দর্শন ও ধনু যজ্ঞশালায় প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে, তথায় ইন্দ্রধনুর দ্বায় এক অপূর্ব ধনু রহিয়াছে ; শ্রীকৃষ্ণ কাহাকেও কিছু না বলিয়া ঐ ধনু উত্তোলনপূর্বক উহাতে জ্যারোপণ করিয়া আকর্ষণপূর্বক ভগ্ন করিলেন ; তখন এক ভয়ানক শব্দ উথিত হইয়া কংসহৃদয় ব্যথিত করিল । ধনু-রক্ষকেরা এই অদ্ভুত ঘটনা অবলোকন করিয়া মার মার শব্দে বালকদ্বয়কে আক্রমণ করিলে, শ্রীকৃষ্ণ ক্রুদ্ধ হইয়া সেই ভগ্ন ধনু লইয়া ঘোড়াগণকে অবলীলাক্রমে বিনাশ করিলেন, তৎপ্রবণে কংস ভয়ে ও ক্রোধে তাহার বলিষ্ঠ উত্তম উত্তম বহুসংখ্যক সৈন্য সকল বাছাই করিয়া রামকৃষ্ণকে নাশ করিবার জন্ত সত্বর প্রেরণ করিলেন ; শ্রীকৃষ্ণ অন্যায়সে সেই সকল সৈন্যদিগকে বধ করিয়া নগর ভ্রমণে বহির্গত হইলেন এবং মধুরাপুরীর শোভা দর্শন করিতে করিতে ভক্ত অকুরালয়ে শকট স্থাপিত করিয়া বিশ্রাম সুখে রাজ্যধাপন করিলেন ।

অনুরাজ কংস যখন শ্রবণ করিলেন যে সেই বালকদ্বয় তাহার ইন্দ্র-ধনুর্ভঙ্গ ও রক্ষকগণকে অবলীলাক্রমে সংহার করিয়াছেন, তাহাদের বাহুবলে

ত্রিভুবন কম্পিত হইত আজ কিনা তাহারা সামান্য বালকদ্বয়ের নিকট পরা-
জয় স্বীকার করিয়া প্রাণত্যাগ করিল, কালের কি বিচিত্রগতি ! মূৰ্খ কংস এই
রূপ ভাবিতে ভাবিতে ভয়বিহ্বল হইল এবং সেই রাজ্যে জাগ্রত ও স্বপ্না-
বস্থায় তাহার সূত্যর বিবিধ দুর্লক্ষণ দেখিয়া নানাবিধ দুর্ভাবনায় আর
তাহার নিদ্রা হইল না । রজনী প্রভাত হইবামাত্র মল্লকীড়ার মহোৎসব
করিতে রাজা আদেশ করিলেন । বীরপুরুষেরা রক্তস্থানের পূজা, মঞ্চ এবং
তোরণগুলি পুষ্পমালা ও পতাকা দ্বারা সুষোভিত করিয়া অপূর্ব শোভা বৃদ্ধি
করাইল । রণস্থানে তুরি, ডেরি ও নানাশ্রকার রণবাণ্য বাজিতে লাগিল ।
ব্রাহ্মণ কড়িয় ও নানাজাতি পুরবাসিগণ মঞ্চের নানাস্থানে উপবিষ্ট হইলেন ।
দুরাস্তা কংস অমাত্যবর্গে পরিবেষ্টিত হইয়া রাজমঞ্চ উপবেশন করিলেন ।
চাহুর মুষ্টিক প্রভৃতি বীরগণ মল্লবেশ ধারণকরতঃ প্রাণের আশা ত্যাগ করিয়া
রণস্থলে আগমন করিল ।

রামকৃষ্ণ পূর্বেই স্থির করিয়াছিলেন যে, আমরা যখন ইন্দ্রধনুর্ভঙ্গ করিয়া
বলপ্রকাশ করিলাম তাহাতেও কংস আমাদের পিতামাতাকে কারামুক্ত
করে নাই অথচ আমাদের বিনাশোচ্ছোগ করিতেছে, তখন তিনি মাতুল
হইলেও তাঁহার বধে আমাদের কোন পাপ হইবে না । এমন সময় রণস্থল
হইতে ঘন ঘন হুন্দুভির শব্দ হইতে লাগিল, সেই শব্দ শ্রবণ করিয়া বালক
রামকৃষ্ণ রণোল্লাসে রণ রঙ্গস্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, হস্তিপক চালিত
কুবলয়পীড় হস্তি তথায় অবস্থিত করিতেছে । ঐকৃষ্ণ তাহার হুরভিসন্ধি
বুঝিতে পারিয়া স্বরায় মল্লবেশ ধারণপূর্বক হস্তিপককে মধুরবচনে বলিলেন
“ওহে হস্তিপক ! আমাদিগকে প্রবেশ-পথ দাও, নতুবা তোমাকে হস্তিসহ
সমনসমনে প্রেরণ করিব ।” ইহাতে হস্তিপক কুপিত হইয়া হস্তিকে আরও
ঐকৃষ্ণের দিকে চালিত করিল ; তখন গজরাজ ঐকৃষ্ণকে সম্মুখে পাইয়া
তাহার শুণ্ডদ্বারা ধারণ করিলে ঐকৃষ্ণ নিজবলে হস্তিকে ভ্রমে পাতিত
করিয়া তাহার দস্ত উৎপাটিত করিলেন এবং ঐ দস্তাঘাতেই তাহাকে

শমন সমনে পাঠাইয়া, সেই দস্ত দ্বন্ধে রুধিরাক্ত কলেবরে বলরামের সহিত রণস্থলে প্রবেশ করিলেন।

তখন চানুর রামকৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “তোমরা দুইজনেই বাহুবল্লে দক্ষ, কংসরাজ ইহা অবগত হইয়া পরীক্ষার নিমিত্ত তোমাদিগকে আহ্বান করিয়াছেন।” শ্রীকৃষ্ণ ঐযদ্বাস্ত করিয়া বলিলেন, যদিচ আমরা বনচর (গোকুল অরণ্যমধ্যে স্থাপিত) ও বালক, তথাপি কংস রাজারই প্রজা, রাজ্যলেশ আমাদের পক্ষে অমুগ্রহ, কিন্তু আমাদের সমান বলশালী বালকদের সঙ্গে ক্রীড়া করিতে ইচ্ছা করি, তাহাইহলে এই সভাসদদিগের পক্ষে কোন-রূপ অর্থ হইবে না। কংসের মল্লদিগকে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ ভয়ে একরূপ বলেন নাই। যে কৃষ্ণ সহজে ভয়ানক ধনুর্ভঙ্গ, মহাবলশালী কুবলয়পীড় হস্তিকে অনায়াসে বিনাশ করিলেন, তিনি যে মল্লদিগকে দেখিয়া ভয় পাইয়াছিলেন তাহা নহে, তাঁহার ইচ্ছা ছিল যাহাতে মল্লযুদ্ধ না হয়। মল্লগণ তাঁহার

থায় মল্লযুদ্ধ প্রতিনিবৃত্তির পরিবর্তে অধিকতর আগ্রহ প্রকাশ করিতে লাগিল, সুতরাং চানুরের সহিত কৃষ্ণ ও মুষ্টিকের সহিত বলরাম বহুক্ষণ মল্লযুদ্ধক্রীড়ায় নিবৃত্ত থাকিয়া তাহাদিগকে সংহার করিলেন; এইরূপে তাঁহারা বহু মল্লগণকে বিনাশ করিলে, তথায় যে সকল মল্লগণ ছিল, তাহারা সকলেই প্রাণভয়ে পলায়ন করিল।

দ্বারায় কংস তখন রণবাস্তা জিজ্ঞাস্য করিয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিলেন; “এই বালক দুটাকে নগর হইতে বাহির করিয়া দাও, গোপদিগের ধনসম্পত্তি লুট করিয়া লও, দুই বন্দুদেবকে শীঘ্র বিনাশ কর, আমার পিতা উগ্রসেন পরমক্ষপাতী, অতএব উগ্রসেনকেও অনুচরগণের সহিত সংহার কর।” কংসের সেইরূপ অহঙ্কারপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কুপিত হইয়া সভাসদগণের সম্মুখে একলক্ষে রাজমঞ্চ আরোহণ করিলেন, তখন কংস সেই বৃত্তাকার কক্ষকে সমীপবর্তী দেখিয়া দ্বার অসিবার্থ গ্রহণপূর্বক মুচ্ছার্তে প্রস্তুত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ বিনা বাক্যব্যয়ে কংসকে রাজমঞ্চ হইতে নিরে

নিষ্কেপ করিয়া আপনিও তাহার উপর পতিত হইলেন, এইরূপে যখন তাহাদের মধ্যে বহুক্ষণব্যাপী যুদ্ধ হইতেছিল, তখন কংসের অষ্ট-ভ্রাতা এককালে সকলে মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে আক্রমণ করিল। রোহিণীনন্দন বলরাম একা তাহাদিগকে অনার্যাসে বিনাশ করিলেন, এবং রামকৃষ্ণ উভয়ে মিলিত হইয়া মহাবীর কংসের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন, ঠিক সেই সময় পৃথিবী ভেদ করিয়া সর্বসংহারকারী পার্শ্বতী-পতি, রামকৃষ্ণকে সভাস্থলে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “একের সহিত উভয়ে মিলিত হইয়া যুদ্ধ নিষিদ্ধ, এইরূপ স্থগিত কার্য্য করিলে সর্বজনে আপনাদের অপযশ কীর্তন করিবে। অতএব আমার আদেশমত একের সহিত একজনে যুদ্ধ কর।” এইরূপ উপদেশ প্রদানপূর্বক তিনি অন্তর্হিত হইলেন। শঙ্করের আদেশানুরূপ তখন শ্রীকৃষ্ণ একা কংসকে বধ করিলেন, কিন্তু বলদেব শ্রীকৃষ্ণকে বল দিয়াছিলেন। এইরূপে দুরাভ্যাস কংস নিধন হইলে, আকাশ হইতে দ্রুপ্তি বাজিতে লাগিল; রুদ্র, ব্রহ্মা, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবতাগণ রামকৃষ্ণের উপরে পুষ্পবর্ষণ ও তাঁহাদের স্তুত করিতে লাগিলেন। রামকৃষ্ণ কংসাদির বনিতা দ্বারা তাহাদের অস্ত্রোষ্ট্রক্রিয়া সম্পাদন করিলেন, এবং বসুদেব ও দেবকীর বন্ধনমোচন করাইয়া যুদ্ধ উগ্রসেনকে সিংহাসনে বসাইলেন।

মথুরা সহরের পশ্চিম ভাগে ভূতেশ্বর মহাদেবের মন্দির। ঐ মন্দির স্বয়ং কংস প্রতিষ্ঠা করিয়া স্থাপিত করিয়াছিলেন এবং নিত্য ভক্তিসহকারে ভূতেশ্বর মহাদেবের আর্চনা করিতেন। ভাদ্র মাসে বন প্রদক্ষিণ করিতে যে সকল যাত্রী গমন করেন, তাহারা সকলেই এই মহাদেবকে দর্শন করিতে পান, কিন্তু যাহারা কেবল মথুরায় আসেন, তাহাদের মধ্যে অনেকেই ভূতেশ্বরকে দর্শন করিতে পান না, ইহার কারণ এই যে, সকলেরই ভূতেশ্বরের মন্দির জানা নাই। মথুরায় গমনপূর্বক ভূতেশ্বর মহাদেবের পূজা ও দর্শন না করিলে তিনি সকল তীর্থ-কল হরণ করিয়া থাকেন, অতএব যাজিগণ এই

তীর্থে আগমন করিয়া ভূতেশ্বর মহাদেবের অর্চনা করিতে ভুলিবেন না । এই স্থান হইতে গোকুল তিন ক্রোশ দূরে অবস্থিত ।

যে সকল যাত্রী গোকুল (শ্রীকৃষ্ণের জন্ম স্থান) দর্শন করিতে ইচ্ছা করিবেন, তাঁহারা মথুরা হইতেই যাত্রা করিবেন । যমুনার পূর্বপার সমস্তই গোকুল নামে খ্যাত । ইহার অপর নাম মহাবন । মথুরা হইতে যমুনার পূর্ব তীরে প্রায় দশ মাইল বাঁধা পথে গোকুলস্থ নন্দালয়ে বাইতে পারা যায় । পথে কাম্যবন দর্শন করিবেন, এই বনে রাজা যুধিষ্ঠির পাঁশা খেলায় সর্বস্বান্ত হইবার পর বাস করিয়াছিলেন এবং এইখানেই শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার প্রথম সাক্ষাৎ হইয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণ বাল্যকালে কাম্যবনে অবস্থিতি করিতেন, এইস্থানে গোপবালা যশোদার একটা রমণীয় সরোবর আছে । ঐ সরোবরে ভক্তিপূর্বক স্নান করিলে স্বীয় অভীষ্ট ফলপ্রাপ্ত হওয়া যায় । কাম্যবন ষাটশবনের মধ্যে চতুর্থ বন, ইহার ঞ্চায় সুন্দর বন আর ব্রজমণ্ডলের মধ্যে নাই, অতএব যাত্রীরা এই কাম্যবন দর্শন করিবেন । ঐহারা ব্রজ-মণ্ডলের সমস্ত বনভ্রমণ করিতে ইচ্ছা না করেন, তাহাদিগকে জানান হইল । তথায় সহস্র তীর্থ ও পৃথক সরোবর আছে ।

কাম্যবনে শ্রীগোবিন্দ জীউর যেমন রূপ, তেমনি বেশভূষা দেখিলে মন মোহিত হয় । তাঁহার মন্দিরের নিকটেই কৃন্দাদেবী বিরাজ করিতেছেন । শ্রীশ্রীগোবিন্দনাথজী দর্শন করিতে প্রত্যেক যাত্রীকে চারি আনা হিসাবে ভেট দিতে হয় । কাম্যবনে চোরাশী খাণ্ড অর্থাৎ চোরাশীটা কারুকার্য্য বিশিষ্ট প্রস্তরের খামযুক্ত একটা সুন্দর গৃহ আছে উহা দর্শন করিলে চিত্ত-রঞ্জন এবং প্রাণ শীতল হইবে । এখানে যাত্রীগণ কামেশ্বর দেবকে অর্চনা করিতে ভুলিবেন না ।

গোকুল ।

উচ্চ পাহাড়ের উপর নন্দভবন । তথায় উপস্থিত হইয়া ছুধের গোপাল, নদীর পুতলি রামকৃষ্ণকে দর্শন করিলে সকল কষ্ট দূর হইবে, মন প্রাণ শীতল হইবে, মহারাজ ও মহারাণীর বাৎসল্যভাব স্মরণ করিয়া প্রেমে পুলকিত হইবেন । বহুভাগ্য ও পুণ্যফলে এস্থান দর্শনলাভ হয় । এই-স্থানকে নন্দীশ্বর বলে । যে নন্দীশ্বরে অরা, মৃত্যু, ঘেঘ, হিংসা নাই, যেস্থান তেজিগ কোটা দেবগণ বাসিত, যেস্থানে সকলই আনন্দময়, যে নন্দীশ্বর-বাসীগণ মাঝেই আত্মসুখ বর্জিত ; তথায় সকলেই শ্রীকৃষ্ণ-সুখে সুখী যথায় ভববন্ধনা দূর হয় । ঐ নন্দীশ্বর দর্শনে নয়ন সার্থক করিলে, জন্মান্তরৈ সুখমর নন্দীশ্বর লাভ করিতে পারা যায় ।

নন্দালয়ে প্রথমে গর্গমুনির দর্শন পাইবেন, তৎপরে বনুদেব দেবকী, কংস-কারাগারে ঘেরূপ বিবাদিতাবহায় দিনযাপন করিয়াছিলেন, সেই ঐতিমুর্তিষয়ের মলিনমুখ দেখিবেন । কংসের বহুসংখ্যক মন্ত্র, ভাগ্যবতী যশোদাদেবী, মহারাজ নন্দ প্রভৃতি পঞ্চভ্রাতা, পর্জন্ত গোপ (ইনি নারদ মুনির শিষ্য এবং শ্রীকৃষ্ণের পিতামহ ছিলেন) উগ্রসেনের প্রতিমুর্তি ও শ্রীকৃষ্ণের নানাবিধ লীলাক্ষেত্র “হাউবনে কাউ” এই সকল নয়নগোচর হইলে না জানি কত আনন্দ অহুভব করিবেন ।

নারদ মুনির প্রিয় শিষ্য “পর্জন্ত গোপ” নন্দীশ্বর বাস করিতেন ; তখন ছুরায়া “কেন্দ্র দৈত্য” ব্রজপুরে গমন করিয়া উৎপাত আরম্ভ করে, তখন পর্জন্ত গোপ আত্মীয় স্বজন সহিত আগমনপূর্বক বাস করেন । বাজীগণ সেই পুণ্যস্থান প্রতিমুর্তিগোকুলে দর্শন পাইবেন ।

শ্রীকৃষ্ণের জন্মস্থানের নিকটেই একটা বৃহৎ কুণ্ড আছে, উহা বহুসংখ্যক প্রান্তরনির্মিত সোপানশ্রেণীতে শোভিত, ইহার নাম পোৎরা কুণ্ড । শ্রীকৃষ্ণের

জন্ম হওয়ার পর স্মৃতিকা-গৃহের বস্ত্রাদি এই কুণ্ডে যৌত করা হইয়াছিল, এই নিমিত্ত ইহার নাম পোৎরা কুণ্ড হইয়াছে । মথুরাবাসীরা ইহাকে একটা ভীর্থ বলিয়া মান্ত করেন, এই কুণ্ডের জল পবিত্র জানে স্বান, কেহবা স্পর্শ করিয়া কৃতার্থ হন, যাত্রীরাও এই স্থানকে মথুরাবাসীদিগের দ্বায় পবিত্র মনে করিয়া থাকেন । গোকুলে আসিলে তিন স্থানে সাধ্যমত ভেট করিতে হয়, যথা প্রথম শ্রীকৃষ্ণ বলরামের, দ্বিতীয় মহারাজ নন্দালয়ে, তৃতীয় পর্জন্য গোপালয়ে । এই তিন স্থানে সাধ্যমত ভেট করিয়া পাণ্ডা ব্রজবাসীকে ব্রজাপূর্বক দক্ষিণাসহ ভোজন করাইয়া ন্যূনকল্পে ॥০ আট আনা দান করিয়া সুফল লইতে হয় ।

এই নন্দালয়ের নিকট ব্রজাণ্ড ঘাট দেখিতে পাইবেন । এক দিবস গোপবীলকগণ শ্রীকৃষ্ণসহ ক্রীড়া করিতে করিতে যশোদা রাণীর নিকট সংবাদ দিল, মা ! কৃষ্ণ আজ বৃত্তিকা ভক্ষণ করিয়াছে । তৎপ্রবণে রাণী রাগান্বিতা হইয়াছিলেন, কিন্তু প্রিয়দর্শন শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া তাঁহার সমস্ত ক্রোধ অন্তর্হিত হইল, তিনি কিছুই প্রকাশ না করিয়া গোপালের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “গোপাল ! তুই কি নিমিত্ত মাটা খাইয়াছিস ? তোর ঘরে কিসের অভাব ছিল চাঁদ ?” শ্রীকৃষ্ণ জননীর মনোগত ভাব অবগত হইয়া বলিলেন, “না মা, আমি বৃত্তিকা ভক্ষণ করি নাই ।” শ্রীকৃষ্ণের কথায় যশোদার বিশ্বাস হইল না, মনে ভাবিয়া কৃষ্ণ বলিলেন, “মা ! আমার কথায় আপনার বিশ্বাস হইতেছে না, আপনি আমার মুখ দেখুন ।” এই কথা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ মুখ-ব্যাদন করিলেন । রাণী সেই কৃষ্ণ-মুখমধ্যে সমস্ত ব্রজাণ্ড দর্শন করিলেন, এমন কি সেই ক্ষুদ্র মুখে সমস্ত ব্রজমণ্ডল ও আপনাকে দেখিতে পাইয়া বিস্ময়ান্বিতা হইলেন এবং মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, একি ! আমি স্বপ্ন দেখিলাম, না আমার বুদ্ধিভ্রম ঘটিল ? বাহা হউক রাণী পুত্রের অমঙ্গল আশঙ্কায়, সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় কৰ্ত্তা ভগবানকে স্মরণ করিতে লাগিলেন এবং বারম্বার প্রাণের প্রাণ কৃষ্ণের কুশল প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, হায় !

মায়া'র কি বিচিত্র গতি ! জগৎ ঘাঁহার নিকট কুশল যাক্সা করে, আজ যশোমতী তাঁহারই কুশল কামনা করিতেছেন । ধন্য প্রেম ! শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় ঐশ্বর্য্য-মায়া বিস্তার করিয়া ও নন্দবাণীর বাৎসল্য প্রেমের কিছুমাত্র হ্রাস করিতে সক্ষম হইলেন না, সুতরাং তিনি স্বীয় মায়া সঙ্কোচ করিলেন । যে স্থানে শ্রীকৃষ্ণ এই আশ্চর্য্য ঘটনা যশোমতীকে দেখাইয়াছিলেন, সেই স্থানের নামই “ব্রহ্মাণ্ড ঘাট ।”

যশোদা পুত্রকে অঙ্কে ধারণপূর্ব্বক সেই কৃষ্ণচন্দ্রের মুখ নিরীক্ষণ করিতে করিতে স্নেহাভিভূত হইলেন । প্রীতন্দের নন্দন যে স্থানে মৃত্তিকা ভক্ষণ করিয়াছিলেন, সে স্থানের মৃত্তিকা কি সুস্বাদ ও পবিত্র । অমুরোধ করি এই “ব্রহ্মাণ্ড ঘাটের” একটু মৃত্তিকা মুখে দিয়া আশ্বাদ অনুভব করিবেন ও পবিত্র হইবেন । যাত্রীগণ ! এই ঘাটে ন্নান ও অর্চনাদি করিয়া, যথাশক্তি ব্রাহ্মণকে দান করিবেন, তাহার ফলে অন্তিমে সদগতি হইবে ।

যদি কাহারও রূপ ও গুণ দুই বর্ত্তমান থাকে, তিনি যেমন স্বভাবতঃ সকলের প্রিয় হইয়া থাকেন, ঘাঁহার এত মহাশক্তি তিনি কি আমাদের প্রিয় হইবেন না । আমরা কি সেই পুরুষপ্রধানকে বিশ্বায়োৎকল্লনয়নে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইব না ? বসুদেব ও দেবকী ঘাঁহার রূপে মুগ্ধ হইয়া বাৎসল্য জ্ঞান বিস্মৃত হইয়া ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে বহুপ্রকার স্তব ও আশ্রয়ঃখ নিবেদন করিয়া ভূয়ঃ ভূয়ঃ প্রণাম করিয়াছিলেন, সেই আদিপুরুষ বালকরূপ নারায়ণের স্বরূপ দর্শনে আমরা কি তাঁহার একবার স্তবও করিতে পারিব না ?

ইহার নিকটেই কংসালয় দেখিতে পাইবেন । কংস ভবনের তুপাকার প্রস্তর ও রাশিকৃত ইষ্টক ভিন্ন আর কোন চিহ্নই দেখিতে পাওয়া যায় না । যোগল সম্রাট ঔরঙ্গজেব কংসের বাসভবন প্রায় সমস্তই নষ্ট করিয়া একটা মসজিদ নির্মাণ করাইয়া দিয়াছেন ।

ইহার অনতিদূরে শ্রীকেশবদেবের মন্দির । এই মন্দিরে কেশবজীর দর্শন

ও অর্চনা করিয়া মন্দির প্রদক্ষিণ করিতে হয়, এরূপ করিলে সপ্তদ্বীপ সহিত পৃথিবী প্রদক্ষিণের ফললাভ হয় । এই মন্দির ও শ্রীবিগ্রহদেব মধুরায় কতকাল স্থাপিত হইয়াছে, তাহা কেহই বলিতে পারেন না, ইহাতেই বোধ হয় যে, ইহা বহুকাল পূর্বেই স্থাপিত হইয়াছিল ।

গোকুলে যে সমস্ত গোপদিগের বাসস্থান, উহার অধিকাংশই ধোড়ো ঘর, অপর অপর স্থানে ঘেরূপ বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তরনির্মিত কারুকার্য্যবিশিষ্ট অটালিকা দেখিতে পাওয়া যায়, এখানে সেরূপ কিছুই নাই, কারণ অবগত হইলাম গোপগণ কাহাকেও এখানে ঐরূপ বাটী নির্মাণ করিতে অস্বমতি দেয় নাই, এই নিমিত্ত এই গ্রামে প্রবেশ করিয়া সহজেই গোয়ালার দেশ বলিয়া অনুমান হয় ।

গোকুল হইতে মহাবন এক ক্রোশ ব্যবধান, সমস্তই পাকা রাস্তা । ইহা যমুনার নিকটবর্তী, অতি রমণীয় স্থান । এইস্থানে শ্রীবল্লভাচার্য্য গোস্বামীদের কয়েকটি প্রসিদ্ধ দেবালয় বর্তমান আছে, তন্মধ্যে গোকুলনাথের মন্দির সর্বাঙ্গোপাধিকার বিখ্যাত ।

গোকুল হইতে প্রত্যাগমনের সময় মধুবন দর্শন করিয়া মধুরায় আসিবেন, এই বনে মধুনামক এক দৈত্যের বাসস্থান ছিল, বলদেব তাহাকে বধ করিয়া মধুপান করিয়াছিলেন, আর এখানে মধুনায়ে যে এক কুণ্ড আছে, যাত্রীগণ ঐ কুণ্ডে স্নান দানাদি করেন । ঐ কুণ্ডের এক মাইল ব্যবধানে উচ্চ টিলার উপরে ঐকজীর তপস্তার স্থান ; মধুবনে আসিবার সময় প্রথমে ঐ স্থান দর্শন করিয়া আসিলেই বিশেষ সুবিধা হয় । এই স্থানটি পরম রমণীয়, অথচ জনশূন্য ; দেখিলেই প্রকৃত তপস্তাস্থল বলিয়া প্রতিপন্ন হয় ।

মানব পক্ষ তীর্থে স্নান করিয়া যে ফললাভ করেন, মধুরায় “রুক্মগঙ্গা” নামে যে বিখ্যাত তীর্থ বিরাজমান আছেন, উহাতে স্নান করিলে, এক দিনে তাহার দশগুণ ফল লাভ করিতে পারেন । দশহরা দিবসে এ দেশবাসী

বহুসংখ্যক লোক তথায় স্নান করিয়া থাকেন। মথুরাধামে “কৃষ্ণগঙ্গা” একটা প্রসিদ্ধ তীর্থ।

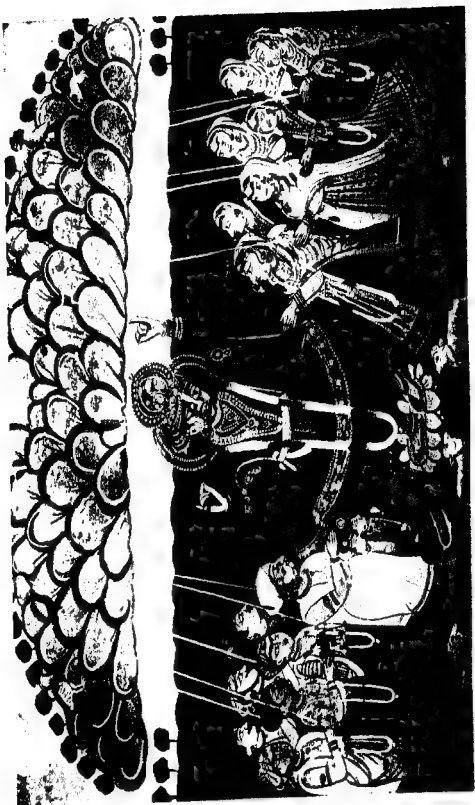
এক দিবস শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম যমুনাতীরে স্ব স্ব বৎস সকল চারণ করিতেছিলেন, সেই সময় কংসচর এক দৈত্য বৎসরূপ ধারণপূর্বক, বৎস-গণের মধ্যে বিচরণ করিতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ বলরামকে দৈত্যের মায়া দেখাইলেন এবং স্বয়ং তাহার নিকট গমন করিয়া সহসা তাহার পশ্চাৎভাগের দুইট পদ ধারণ করিয়া শূন্তমার্গে ঘুরাইয়া একটা কপিথ বৃক্ষে নিক্ষেপ করিয়া দৈত্যকে সংহার করিলেন।

তদনন্তর তাহার বরশ্রবণ উপহাসচ্ছলে শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছিল, সখে ! বৎসাসুরকে বধ করায় তোমার গোহত্যা পাপ হইয়াছে, অতএব গঙ্গা-স্নানপূর্বক তুমি পাপ হইতে মুক্ত হও। তখন শ্রীকৃষ্ণ গঙ্গাকে আশ্বিন-পূর্বক এইস্থানে স্নান করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত ইহার “কৃষ্ণগঙ্গা” নাম হইয়াছে।

মথুরা সহরে অধিকাংশ ধর্মশালা, দেবালয় ও তীর্থঘাট সকল মহারাজ ভরতপুরাধিপতি ও অশ্বাস্ত্র বহু ভাগ্যবান পুরুষদিগের দ্বারা নিৰ্ম্মিত হইয়া সহরের এক অপূৰ্ণ অধারণ করাইয়াছেন। যমুনার পুলের উপর হইতে এই সহরের দৃশ্য দেখিলে কাশী সহর বলিয়া ভ্রম হয়। প্রকৃতপক্ষে মথুরা তীর্থস্থান হইতে ফিরিতে সহজে মন হয় না, এইরূপ স্থানে আসিতে কাহার না ইচ্ছা হয়, এই মথুরাপুরীকে স্বর্গপুরী বলিলেও অত্যাক্তি হয় না।

যে সকল যাত্রী শ্রামকুণ্ড ও রাধাকুণ্ড তীর্থস্থানে যাইতে ইচ্ছা করিবেন, তাঁহারা এই মথুরা সহর হইতেই যাত্রা করিবেন, কেননা এখানে ভাল ভাল ঘোড়ার গাড়ী ও একা গাড়ী পাওয়া যায়। শ্রামকুণ্ড মথুরা হইতে প্রায় আট ক্রোশ দূরে অবস্থিত। তথায় যাইতে হইলে, ঘোড়ার গাড়ী, একা গাড়ী, উষ্ট্রের গাড়ী বা গোস্বকটে যাইতে হয়। এখানে বাঁধা প্রশস্ত বাত্মা





আছে, মধ্য পথে গোবর্দ্ধন তীর্থ, শান্তনকুণ্ড, মানসী গঙ্গাভীর্থ এই সমস্ত দেখিতে পাইবেন ।

শান্তনকুণ্ড তীর্থ ।

শান্তনকুণ্ডের অপর নাম গন্ধেশ্বরী তীর্থ । শান্তনুমুনি এই রমণীয় তীর্থে তপস্তা করিয়া বাহিত ফললাভ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম শান্তনকুণ্ড হইয়াছে । এই তীর্থস্থানে যে সরোবর আছে, উহাতে ভক্তিসহকারে স্নান করিয়া জলস্পর্শ করিলে মনস্কামনা সিদ্ধ হয় । এই তীর্থস্থানে স্নান করিয়া সাধ্যমত তীর্থগুরুকে এক পয়সা হইতে নগদ এক আনা দিতে হয় ।

গিরি-গোবর্দ্ধন তীর্থ ।

শান্তনকুণ্ড হইতে চারি মাইল দূরে গোবর্দ্ধন তীর্থ দর্শন হইবে । মথুরার পশ্চিমদিকে এই তীর্থ বিরাজমান আছেন । গিরি-গোবর্দ্ধন সান্ধ্য ভগবানের স্বরূপ বলিয়া কথিত ।

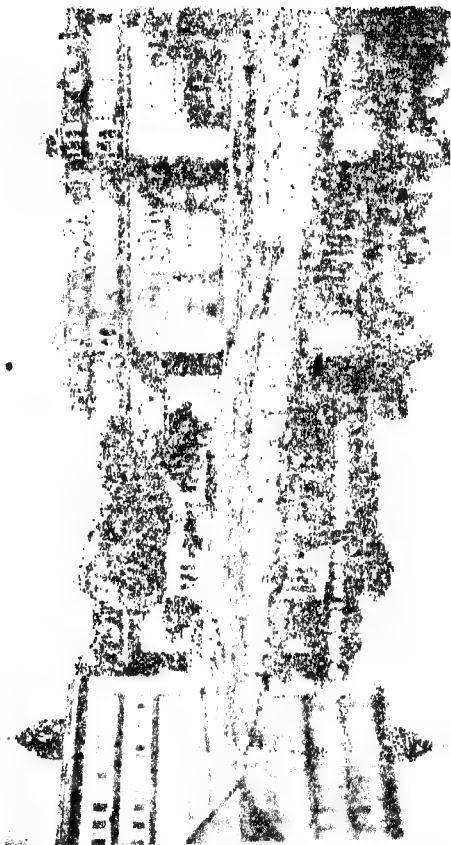
পূর্বকালে মহারাজ নন্দ ও গোপসকল ইন্দ্রদেবের পূজা করিতেন, কারণ সেই দেবরাজ ইন্দ্রকে প্রসন্ন রাখিতে পারিলে, স্নান হইবে, তদ্বারা উত্তম রূপে শস্তাদি উৎপন্ন হইবে ।

গোপ সকলের গোপালন ও কৃষিকর্মই একমাত্র জীবিকানির্ব্বাহের উপায় ছিল । একদা মহারাজ নন্দ ও গোপ সকল ইন্দ্রপূজার আয়োজন করিতেছেন, এমন সময় শ্রীকৃষ্ণ তথায় উপস্থিত হইয়া যুক্তিপূর্ণ বাক্যে তাঁহাদের নানাপ্রকারে বুঝাইয়া ইন্দ্রপূজার পরিবর্তে গিরি-গোবর্দ্ধনের পূজা করিতে উপদেশ দিলেন । গোপরাজ নন্দ ও অন্যান্য গোপ সকল বালক কৃষ্ণের সেই মধুর যুক্তিপূর্ণ বাক্যে সকল হৃদয়সম করিয়া মহাসমারোহে

গিরি-গোবর্দ্ধনের পূজা করিলেন । শ্রীকৃষ্ণের একরূপ উপদেশ দিবার কারণ এই যে, তিনি ভাবিলেন স্বয়ং শ্রীহরি এখানে বর্তমান থাকিতে অল্প দেবতার কিরূপে পূজা হইতে পারে, সেই নিমিত্ত তিনি নানাপ্রকার যুক্তিপূর্ণ তর্ক করিয়া গিরিরাজের পূজা করিতে বলিলেন, কিন্তু তিনি যে নিজে গোপাল-রূপে গোবর্দ্ধন তাহা কোনরূপে প্রকাশ করিলেন না ।

দেবরাজ ইন্দ্র, তাঁহার পূজা নষ্ট হওয়ায় অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া মেঘ সকলকে প্রবলবেগে বারি বর্ষণ করিতে আদেশ করিলেন । বর্ষণাধিপতি ইন্দ্রের আদেশমত মেঘ সকল প্রবলবেগে বর্ষণ করিতে লাগিল, তাহার সঙ্গে সঙ্গে শিলাবৃষ্টি, অশনিপাতও হইতে লাগিল, এইরূপে ব্রহ্মমণ্ডলে মহাপ্রলয় কাণ্ড উপস্থিত হইলে, ব্রহ্মবাসীদিগের হাহাকার ধ্বনিতে ব্রহ্মমণ্ডল পরিপূর্ণ হইল । শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের সেই ক্লেশ দূর করিবার উপায় স্থির করিয়া গিরি-রূপ রুম্যমূর্ত্তি ধারণ করিয়া এই গিরি উত্তোলনপূর্ব্বক ব্রহ্মবাসীদিগকে দেখুসহ সেই গিরি গহ্বরে প্রবেশ করিতে বলিলেন, তাঁহার আদেশমত গোপ ও গোপিনীগণ আপন আপন গোধন সহিত সেই গিরিগহ্বরে প্রবেশ করিয়া প্রাণবৃক্ষা করিলেন ।

যাত্রীগণ যে গিরি-গোবর্দ্ধন দর্শন ও প্রদক্ষিণ করেন, শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধনরূপ ধারণ করিয়া ইহাকে সাত দিন সাত রাত্রি বাম হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলী দ্বারা অবলীলাক্রমে ধারণ করিয়া রাখিয়াছিলেন । দেবরাজ শ্রীকৃষ্ণের সেই অলৌকিক ক্ষমতাদর্শনে লজ্জিত হইয়া মেঘ সকলকে বারি বর্ষণ করিতে নিষেধ করিলেন, তাঁহার আদেশে বর্ষণ বন্ধ হইয়া আকাশ পরিচ্ছন্ন হইল, তখন শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মবাসীদিগকে আপন আপন গোধন লইয়া বাহিরে যাইতে বলিলেন, তাঁহারাও সেইরূপ করিলে পর গোবর্দ্ধনরূপ ভগবান্ যথাস্থানে সেই গিরিকে স্থাপন করিলেন, তখন ব্রহ্মবাসীদিগের আনন্দের অবধি রহিল না, তাঁহারা সকলেই গিরিরাজকে পুনঃ পুনঃ অর্চনা করিতে লাগিলেন এবং মহারাজ নন্দ ও যশোদা দেবী বারম্বার বালক কৃষ্ণের মুখচুম্বন



করিলেন, কেননা এই কৃষ্ণের উপদেশ মত গোবর্দ্ধনের পূজা করিয়াছিলেন, এবং তিনি বিপদের সময় মূর্ত্তিমান হইয়া সাক্ষাৎদানে ব্রজবাসীদিগকে রক্ষা করিলেন । এইরূপে দেবরাজ ইন্দ্ৰের কোপানল হইতে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবাসীদিগকে উদ্ধার করিয়াছিলেন ।

এই তীর্থস্থানে শ্রীকৃষ্ণ সদাসৰ্ব্বদা ব্রহ্মা, শিব ও লক্ষ্মীসহ বাস করিয়া থাকেন । এখানে যে বৃক্ষ দেখিতে পাইবেন উহা নিরীক্ষণ করিয়া দেখিলে বৃক্ষের পত্রে কত ঠোঁটকার ছায়া পাতা সকল দেখিতে পাওয়া যায় ; কথিত আছে, ঐ ঠোঁটকার শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের নিকট ননী থাইয়াছিলেন । এই তীর্থে গমন করিলে পাণ্ডুরা মানসীগঙ্গায় মত্ত উচ্চারণ পূর্ব্বক লঙ্ঘন করিয়া জলস্পর্শ বা স্নান করিতে হয় এবং সাধ্যমত ব্রজবাসী পাণ্ডাকে দক্ষিণ দিতে হয় ।

যখন নন্দ মহারাজ ও গোপসকল কৃষ্ণের উপদেশমত গোবর্দ্ধনদেবের পূজা করিয়াছিলেন, সেই সময় শ্রীকৃষ্ণের মানসেই এইস্থানে গঙ্গার আবির্ভাব হয়, এই কারণে এই সরোবরের নাম “মানসীগঙ্গা” হইয়াছে । মানসীগঙ্গার উত্তর তীরে চক্রেশ্বর বা চাকলেশ্বর মহাদেব বিরাজমান আছেন, এই ব্রজমণ্ডলে মহাদেব চারি নামে বিখ্যাত ও পূজা হইয়া আছেন, যথা বৃন্দাবনে গোপীশ্বর, মথুরায় ভূতেশ্বর, গোবর্দ্ধনে চাকলেশ্বর, আর কাম্যবনে কামেশ্বর । গোবর্দ্ধন তীর্থে গমন করিয়া চাকলেশ্বর মহাদেবকে অর্চনা করিতে হয় ।

গোবিন্দকুণ্ড তীর্থ ।

মানসীগঙ্গার এক মাইল উত্তরে গোবিন্দকুণ্ড অবস্থিত । এই কুণ্ডের চারিদিক নানাবিধ তরুমূলে সুসজ্জিত, এখানে ময়ূর, ময়ূরীণ ও বানর-গণের নানা প্রকার নৃত্য দেখিলে, মনে হইবে যেন তাহারা কৃষ্ণপ্রণমে উন্নত

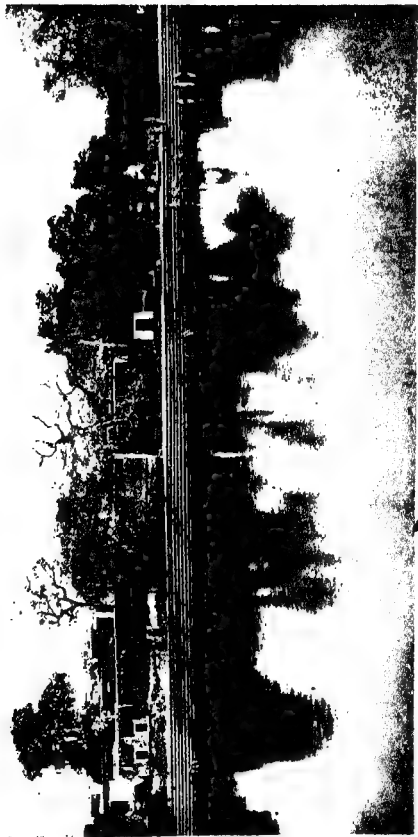
হইয়া তাঁহাকে অন্বেষণ করিতেছে ।—এই স্থান অতি রমণীয় এবং এই কুণ্ডের জল অতি নির্মল । শ্রীকৃষ্ণ দেবরাজ ইন্দের দর্পচূর্ণ করিলে, ইন্দ্র তাঁহাকে নানাপ্রকার স্তবে প্রসন্ন করিয়া দেবগণসহ এই কুণ্ড নির্মাণ করেন এবং নানা তীর্থের জল আনয়নপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে অভিষেক করেন এবং কৃষ্ণের নাম গোবিন্দ রাখেন, এই নিমিত্ত এই তীর্থ গোবিন্দের নাম অনুসারে গোবিন্দকুণ্ড হইয়াছে । এই কুণ্ডে দ্বান ও তর্পণ করিলে বহু যজ্ঞের ফল লাভ হয় এবং পিতৃপুরুষদিগের স্বর্গে গতি হয় ।

গোবিন্দকুণ্ডের তীরে দুগ্ধ দানহলে, মাধবেন্দ্রপুরী গোম্বামীকে কৃপা-পূর্বক দর্শন দান করিয়াছিলেন, ইহার উত্তরে গোপাল বৃন্তিকার আচ্ছাদিত ছিলেন । পুরীগোম্বাই স্বপ্নে অবগত হইয়া, তাঁহাকে প্রতিষ্ঠাপূর্বক মহা-সমারোহে অন্নকুট উৎসব করিয়াছিলেন, এই উৎসবে স্বয়ং গোপাল তোজন করিয়াছিলেন ।

শ্রীরাধাকুণ্ড তীর্থ ।

এই তীর্থে যাঁত্ৰীদিগের থাকিবার খুবই সুবিধা, পাকা দ্বিতল ধর্মশালার বাস করিতে পাওয়া যায় । এই তীর্থের সন্নিকটে শ্রামকুণ্ড, রাধাকুণ্ড, নলিতাকুণ্ড ও মহলারকুণ্ড এই চারিটা কুণ্ড আছে, তন্মধ্যে শ্রামকুণ্ড ও রাধাকুণ্ড এই দুইটাই বিখ্যাত, অপর দুইটা লুপ্তপ্রায়, কেবল চিহ্ন মাত্র অবশিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় । এখানে দুর্ভিক্ষ কংসচর অরিষ্টাসুরের অত্যন্ত উপদ্রব ছিল ; শ্রীকৃষ্ণ অবলীলাক্রমে তাহাকে বিনাশ করিয়া ব্রজবাসীদিগকে পরিত্রাণ করেন, এই দুর্জয়ের অসুরের বৃষের স্তায় আকৃতি থাকায় সকলে ইহাকে বৃষাসুর বলিত । এই তীর্থের সন্নিকটে যে সকল দেবালয় আছে,





শ্যামকুণ্ড ।

Lakshminilas Press.

সে সকলগুলিতেই লীলাময় শ্রীকৃষ্ণ । বানরগণের সংখ্যা অত্যন্ত অধিক থাকায় বাত্মীদিগকে সদাসৰ্ব্বদা সতর্ক থাকিতে হয় । এই বনমধ্যে শ্রীকৃষ্ণ মন্থী থাইয়া বৃক্ষে, হস্তলেপন করিয়াছিলেন অতাপি সেই চিহ্ন সকল বর্তমান আছে আরও এখানে মণিপুরের রাজবাটী আছে তথায় সুন্দর বিগ্রহমূর্ত্তি দেখিতে পাইবেন ।

শ্যামকুণ্ডের উৎপত্তি

শ্রীকৃষ্ণ বৃষাসুরকে বিনাশ করিয়া, সখা ও ধেমুৎসদিগকে স্থানান্তরে রাখিয়া একাকী ভ্রমণ করিতে করিতে এই স্থানে উপনীত হইয়া দেখিলেন, বৃষভানন্দিনী শ্রীমতী রাধিকা প্রিয় সখীগণসহ পুষ্পচয়ন করিতেছেন, তখন তিনি তাঁহাদের নিকট বাইরা কৃত্রিম ক্রোধ প্রকাশপূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন, “আমার এই মনোহর উদ্ভানে কে প্রত্যহ শাখা পল্লবাদি ভয় করিয়া পুষ্পচয়ন করে ? অনেক চেষ্টা করিয়াও তাহাদের কোন সন্ধান করিতে পারি নাই, আজ ভাগ্যবলে তোমাদের সন্ধান পাইয়াছি,” এই কথা বলিয়া তিনি তাহাদিগকে ধরিতে গেলেন ।

তখন তাঁহারা সকলেই এক বাক্যে বলিলেন, “এই যাত্রা তুমি বৃষাসুরকে বধ করিয়া গোহত্যা পাপগ্রস্ত হইয়াছ, অতএব আমাদের স্পর্শ করিও না । শ্রীকৃষ্ণ কিঞ্চিৎ লজ্জিত হইয়া বিনয়বাক্যে গোপিনীগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমি কোন্ প্রায়শ্চিত্ত করিলে এ পাপ হইতে মুক্ত হইব তোমরা আমার বল” । তখন শ্রীরাধা বলিলেন পৃথিবীর ধাবতীয় তীর্থে স্নান করিয়া আসিলে এই পাপ হইতে পরিত্রাণ পাইবে । শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার বাক্যে মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, যদি আমি সর্ব্ব তীর্থে স্নান করিয়া আসি, তাহা হইলে হয়ত এই গোপবালিকাদের বিবাহ হইতে না পারে, অতএব

ইহাদের সম্মুখে এই কার্য সম্পাদন করা উচিত। এইরূপ স্থির করিয়া শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় বংশী দ্বারা একটি সরোবর প্রস্তুত করিয়া ভূমিতলে পদাঘাত করিবামাত্রই পাতাল হইতে ভোগবতীর জল ও তীর্থ সকল পৃথিবী ভেদ করিয়া তথায় আগমন করিতে লাগিলেন, এইরূপে সকল তীর্থ তথায় উপস্থিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাহার মধ্যে স্নান করিয়া পুনরায় গোপবালাদিগের নিকট গমন করিলে, তাহারা তীর্থের আগমন বিষয় অস্বীকার করিলেন। তখন তিনি তীর্থগণকে স্ব স্ব মূর্তি ধারণপূর্বক তথায় উপস্থিত হইতে আদেশ করিলেন, তাঁহার আদেশ মাত্র তীর্থগণ নিজ নিজ মূর্তি ধারণ করিয়া গোপিনীদিগের সম্মুখে কৃতান্তলিপুটে দণ্ডায়মান হইয়া আপন আপন পরিচয় প্রদান করিলেন, এইরূপে শ্রামকুণ্ডের সৃষ্টি হইয়াছিল। এই কুণ্ডে যিনি ভক্তিপূর্বক স্নান, তর্পণ, দর্শন বা স্পর্শ করিবেন শ্রীকৃষ্ণের রূপায় তাহার সমস্ত মনোরথ সিদ্ধি হইবে; কেননা পৃথিবীর যাবতীয় তীর্থ সকল শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞায় সলিল রূপে এই কুণ্ডে অবস্থান করিতেছেন।

রাধাকুণ্ডের আবির্ভাব।

শ্রামকুণ্ডের সৃষ্টি হইলে শ্রীমতী রাধিকাও একটি কুণ্ড প্রস্তুত করিতে অভিলাষ করিয়া সখীগণের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। সখীগণ শ্রীরাধার অভিলাষ বুঝিতে পারিয়া উহা সম্পন্ন করিবার জন্য শ্রামকুণ্ডের উত্তরে বৃষাসুরের দুরূহত একস্থান খননপূর্বক একটি মনোহর সরোবর নির্মাণ করিলেন, লীলাময়ের ইচ্ছায় তিনি কোতুক দেখিবার জন্য উহাতে জল উঠিতে দিলেন না, তখন সখীগণ বিস্ময়াপন্ন ও চিন্তাশিত হইলেন। শ্রীমতীকে চিন্তায়ুক্ত দেখিয়া সেই জগৎচিন্তামণি ব্যক-

ছিলে বলিলেন ‘তুমি! তোমাদের সরোবরে আমার স্নান জল উঠিল না, অতএব তোমরা সকলে মিলিত হইয়া আমার কুণ্ড হইতে জল আনিয়া ইহা পূর্ণ করিয়া দাও ।’ গোপবানাসহ শ্রীমতী রাধিকা একবাক্যে বলিলেন, তোমার কুণ্ডের জল পাতকযুক্ত, কেন না তুমি গোহত্যা করিয়া উহাতে স্নান করিয়াছ, ঐ জল ইহাতে পূর্ণ করিলে ইহাও অপবিত্র হইবে, আমরা মানস সরোবরের পবিত্র নির্মল জল আনিয়া ইহা পূর্ণ করিব । গোপিনীগণের এবস্থিধ বাক্য শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণ তীর্থ সকলকে ইন্দ্রিত করিলেন, তীর্থগণ তাঁহার মনোভাব অধগত হইয়া শ্রীরাধার নিকটে কৃতান্তলিপুটে উপস্থিত হইয়া তাঁহার স্তবে প্রবৃত্ত হইলেন, শ্রীরাধা তাঁহাদের স্তবে প্রসন্ন হইয়া তীর্থ সকলকে স্বীয় কুণ্ডে প্রবেশ করিতে আদেশ প্রদান করিলেন ; এইরূপে রাধাকুণ্ডের আবির্ভাব হইয়াছে । যে ব্যক্তি শুদ্ধচিত্তে ভক্তিসহকারে এই কুণ্ডকে অর্চনা করিবেন তিনি অক্ষয় হইয়া ত্রিসংসারে মুখে থাকিতে পারিবেন এবং রাধাকৃষ্ণের কৃপায় অন্তিম বৈকুণ্ঠে স্থান প্রাপ্ত হইবেন । এই কুণ্ডে ঘর পূজা করিতে দুধ, চিনি, ফুল শাড়ী, থালা, গেলস প্রভৃতি প্রদান করিয়া তীর্থ পদ্ধতি অনুসারে ব্রাহ্মণ দ্বারা মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয় এবং ঐ পূজা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ রাধিকাসহ গ্রহণ করেন । যে ব্যক্তি ব্রজমণ্ডলে প্রবেশ করিয়া এই কুণ্ডের অর্চনা না করেন, তাহার সমস্ত জীবন বৃথাই নষ্ট হইবে ।

স্নানকুণ্ড ও রাধাকুণ্ড উভয় কুণ্ডই পাশাপাশি অবস্থিত এবং দেখিতে একই প্রকার । এই উভয় কুণ্ডই চতুর্দিক প্রস্তরময় সোপানশ্রেণীর দ্বারা সুশোভিত এবং তীরে বৃহৎ বৃক্ষ সকল শ্রেণীবদ্ধ ভাবে দণ্ডায়মান আছে, দেখিলে বোধ হয় যেন শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের শ্রীচরণ ধ্যান করিতেছে । এই কুণ্ডের চতুর্দিকে যে সকল পদচিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়, সে সকল গুলিই শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা খেলার শ্রীচরণ চিহ্ন বলিয়া জানিবেন ।

আহা ! ব্রজবাসীপণ, অতি পুণ্যাস্থা, যেহেতু পদচিহ্নধারী ও বিচিত্র-

ভূষণধারী কমলাদেবী যাহার আজ্ঞাবহ, সেই পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণের সহিত কত লীলা করিয়া গোচারণ করিয়া থাকেন। ভগবান যুগে যুগে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন সত্য, কিন্তু কখন কোন জন্মে এত সুখ অনুভব করেন নাই, যে রূপ এই ব্রজমণ্ডলে ব্রজবালাদিগকে লইয়া সুখানুভব করিয়াছেন, তাঁহার প্রতি পদবিক্ষেপে এই ব্রজপুরী শুদ্ধ হইয়াছে, ইহার ফলে ব্রজের সমস্ত রজগুলিও পবিত্র হইয়াছে।

যে কৃষ্ণ মথুরায় কংস-কারাগারে দেবকীগর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, যাহাকে কংস ভয়ে বন্দুদেব যমুনাপারে গোকুলনগরে গোপরাজ নন্দগৃহে রাখিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, যথায় নন্দরাণী যশোদাদেবীর যত্নে সুখসচ্ছন্দে ও গোপবালকগণের সহিত একত্রে গোচারণ করিয়া কত আনন্দ অনুভব করিয়াছিলেন, সেই কৃষ্ণ কাহার পরামর্শে গোকুল ত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনে বাস করিতে অভিলাষী হইলেন?

একদা শ্রীকৃষ্ণ বলরামের সহিত গোকুলের বনে বনে বৎসচারণ করিতে ছিলেন, সেই সময় বলদেবকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, হে ভ্রাতঃ! এক্ষণে এ বনে গোপালগণের সহিত ক্রীড়া আমাদিগের উচিত হইতেছে না, এ কাননের সমস্ত সুখ আমাদের উপভোগ করা হইয়াছে, এখানে পূর্বের স্নায় ভূণ নাই, কাষ্ঠ নাই, সে সকল বৃক্ষ নাই; গোপগণ প্রায় সকল বৃক্ষই ছেদন করিয়াছে। পূর্বে এইস্থানে যে সকল উদ্যান ও উপবন সুশীতল ছায়াসম্বিত পাদপরাজিতে বিরাজিত ছিল সে সমস্তই শূন্যপ্রায় হইয়াছে, নিবিড় ভরুপল্লবে সমাচ্ছন্ন থাকাতে যেস্থান হইতে বহির্ভাগে দৃষ্টি সঞ্চারিত হইত না, এক্ষণে সেই সকল আশ্রয়তরুর অপসর্মেও অবশিষ্ট বৃক্ষসমূহের সমাবৃত পল্লববিগমে চতুর্দিক পরিদৃশ্যমান হইতেছে।

ভূণ, বারি ও আশ্রয়স্থান এ কাননে এক্ষণে নিতান্ত দুর্লভ, পূজনীয় বনস্পতিগণ নিতান্ত বিরল। বৃক্ষগণ কলশূন্য ও বিরল-পল্লব হওয়াতে বিহঙ্গগণ ন ন কুলার পরিত্যাগ করিয়া বনান্তরে প্রস্থান করিয়াছে, এ বনে

আর সে সুখ নাই, সে আনন্দ নাই, যেনোহর পুশপরিমলবাহী সে সুগন্ধি সমীর হিলোলও নাই । অরণ্যজাত তৃণকাষ্ঠাদি ক্রমশঃ বিচ্ছিন্ন হওয়াতে এই আভীর-পল্লীবাসীগণের পক্ষে তত্তৎপ্রযোজ্য নিত্যান্ত দুর্লভ ও মঙ্গলসদৃশ দুর্লভ্য হইয়া উঠিয়াছে । যেমন পক্ষ্মতের ভূষণ বন, তদ্রূপ গৌশগণের ভূষণ গোদন । সেই গোদনই আমাদের পরম ধন । হে অগ্রজ ! ভূশ জনাভাবে এই স্থান যখন সেই গোদনগণেরই কষ্টকর হইতে লাগিল, তখন আর এখানে অবস্থান করা কোনক্রমেই আমাদের পক্ষে কর্তব্য নহে । যে স্থানে পর্যাপ্ত পরিমাণে তৃণ, কাষ্ঠ ও সলিলাদি সুলভ, তাদৃশ ভোগবহুল স্থানেই গমন করা আমাদের পক্ষে এক্ষণে প্রয়োজন । দেহবৎসগণ, নিত্য নব তৃণভক্ষণে সমৎস্রক, অতএব তাদৃশ তৃণক্ষেত্র সমায়ুক্ত বিরামপ্রদ স্থানে বাস করাই নিত্যান্ত আবশ্যক হইয়াছে । অধিকন্তু অজ্ঞাত গৌষ্ঠসমূহের তৃণ পত্রাদি নিরন্তর গোময় ও গোমূত্র লিপ্ত থাকাতে, দেহ-বৎসগণ তাহা প্রায়ই ভক্ষণ করে না, যদিও অগত্যা ভক্ষণ করে, তদ্বারা তৃণবতী গাভীগণের দুগ্ধ সঙ্কোচ হয় ; বিশেষতঃ ব্রজবাসী সাধারণ গৌশ-গণের নির্দিষ্ট গৃহ অথবা নিরূপিত ক্ষেত্র নাই, অতএব আশু এই জঘন্য স্থান পরিত্যাগপূর্বক সুবিমল শশ্পাচ্ছাদিত সমতলক্ষেত্রে আমাদের বাস করা কর্তব্য । হে ভ্রাতঃ ! আমি প্রবণ করিয়াছি, যমুনাতীরে বৃন্দাবন নামে এক রমণীয় কানন বিস্তারিত আছে, তথায় সুকোমল তৃণ, ছায়াবহুল বৃক্ষ, সুস্বাদু ফল ও নির্মল সলিল প্রচুর পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই রমণীয় বৃন্দারণ্যে প্রয়োজনীয় কোন বস্তুই অভাব নাই ।

অনতিদূরে বন্দরশৈলসদৃশ গোবর্দ্ধন নামে এক সমুদ্রত শিখর, রমণীয় চূড়র বিরাজিত আছে, সেই গিরিগোবর্দ্ধনের শিখরদেশে কাননই দেখাদৃশ মঙ্গলসদৃশ সুপরিচ্ছন্ন জাতীয় বট বিস্তারিত । সুব্রহ্মাণ্ডী মন্ডাকিনী পরিবরা যমুনা ও তদ্রূপ সেই বৃন্দারণ্যের সীমান্তরূপে স্থপীতল প্রবাহে বিন্যাস ভাগ নিরন্তর পরিবেষ্টিত করিতেছে । হে দেব ! এক্ষণে এই সুসজ্জিত বন পরি-

ভ্রমণ করিয়া সাধুবাহিত সেই বৃন্দাবনে ঘোষবল সংস্থাপন করাই সং-
পরামর্শ বিবেচনা করিতেছি, তথায় বিচরণ সময়ে স্রুচাক গোবর্দ্ধন, পুণ্যময়
ভাণ্ডীর বট এবং সুনীলসলিলা তরঙ্গিণী কালিন্দীকে নয়নগোচর করিয়া
পরমানন্দ অস্থভব করিতে সমর্থ হইব সন্দেহ নাই, কিন্তু উপস্থিত এক্ষণে
এখানে কোনপ্রকার বিভীষিকা প্রদর্শন করিয়া গোকুলবাসীগণকে সন্ত্রস্ত না
করিলে উহারা সহজে তথায় যাইতে সম্মত হইবেন না।

বিশ্বচক্রী বাসুদেব বলরামকে এই সকল বাক্য নিবেদন করিতেছেন।
ইত্যবসরে তাঁহার দেহ হইতে এককালে শতসহস্র বৃক (ব্যাঘ্র) আবির্ভূত
হইয়া ব্রজমণ্ডল সমাচ্ছন্ন করিল ; সেই শোণিত মাংসলোলুপ ভীষণ ব্যাঘ্র
সকল ব্রজপুরী মধ্যে গাভী, বৎস ও নরনারীগণকে আক্রমণ করিতে সক-
লেই মহাভয়ে আকুলিত হইয়া উঠিল। শ্রীবৎসলাহ্ননাক্রিত ভগবদ্দেহাংগপন্ন
করাল শাঙ্গুলগণ স্থানে স্থানে শত পরিমিত সংখ্যাহুক্রমে দলবদ্ধ হইয়া
গোষ্ঠে গোষ্ঠে গাভীভক্ষণ ও মাতৃক্রোড় হইতে শিশুহরণ আরম্ভ করিল।
তাহাতেই সেই জনাকীর্ণ গোকুলনগর নিতান্ত ভয়স্থান হইয়া উঠিল। যে,
যে দিকে দৃষ্টিপাত করে, সে সেইদিকেই যেন মূর্ত্তিমান্ কৃতান্ততুল্য বিকটা-
কার বৃকগণ করালবদন ব্যাদন করিয়া জীবকুল গ্রাস করিতে ধাবিত হই-
তেছে, এইপ্রকার দেখিতে পার। মারামর শ্রীকৃষ্ণের এই কোভুকময়ী
বিভীষিকাপ্রভাবে, ব্রজবাসীগণের মনে একরূপ বিষম শঙ্কাকুল হইল যে, কেহই
আর সাহস করিয়া গৃহ হইতে বহির্গত হয় না। এইরূপে ব্রজবাসীগণের
বনগমন, গোচারণ ও যমুনানান এককালে রহিত হইল।

সমস্ত ব্রজমণ্ডলে আতীরণশীলবাসীরা মত্তা করিল যে, ভয়ানক নথর
কুট্রাসম্পন্ন, বিচিত্র শিঙ্গলবর্ণ ব্যাঘ্রগণ সমূলে আমাদের সর্বনাশ সাধন
করিবার পূর্বে এই বিপদময় স্থান পরিত্যাগ করা আমাদের কর্তব্য।
ঐ আমার ভাতাকে আক্রমণ করিল, এই আমি জীবনসর্ব্বস্ব স্বামীধনে
বঞ্চিত হইয়া ব্যাধ কর্তৃক অনাথা ও বিধবা হইলাম, ঐ আমার দুঃখবতী

গাভীগণকে করাল ব্যাঘ্রে গ্রাস করিল, অহরহঃ প্রতি রজনীতে এইরূপ করুণার্তনাদে ব্রজপুরী নিতান্ত আকুলিত হইয়া উঠিয়াছে, রমণীগণের অবিশ্রান্ত রোদনধ্বনিতে ও বৎসহারা গাভীগণের শোকাক্ত হাছাড়বে গোকুলে আর কর্ণপাত করা যায় না ; অতএব এই স্বাপন্নপূর্ণ আপদাপন্ন ভীষণ স্থান পরিত্যাগ করিয়া গোধনগণের সুখসেব্য এবং আমাদিগের সৰ্ব্ব-প্রকার শঙ্কাকুল নিরাপদ স্থানে বাসার্থ গমন করাই যুক্তিযুক্ত বোধ হই-তেছে । ব্রজবাসীগণ এইরূপ পরামর্শ করিয়া তাঁহাদের হৃদয়সর্বস্ব শ্রীকৃষ্ণের মতামত জিজ্ঞাসা করিলেন তিনি হস্তপূর্বক সেই শান্তি বসাম্পদ, পরম সুখাম্পদ বৃন্দারণ্যকে নির্দেশ করিয়া বলিলেন যে, সেই রমণীর স্থানে তোমরা ব্রহ্মাস্পদ পুত্রকণ্ঠা ও সুখাম্পদ গোধনগণ সমভিব্যাহারে নিরাপদে পরম সুখে অবস্থান করিতে পারিবে ।

শ্রীকৃষ্ণের উপদেশমত গোপপতি মহারাজ নন্দ নগরমধ্যে দূতগণ দ্বারা ঘোষণা করিলেন যে, “ব্রজধাম গোকুল পরিত্যাগ করিয়া সবাক্ষবে গোপ-গণকে বৃন্দাবনে যাত্রা করিতে হইবে ; অতএব হে পুরবাসীগণ ! তোমরা সত্বর সুসজ্জিত হও, শীঘ্র শকট যোজনা কর, গোগণের রক্ষয়ুক্ত কুরিরা দাও, আর অপেক্ষা করিবার অবসর নাই” গভীর সমুদ্র নির্ঘোষণ বাক্য-বিনির্গত হওয়াতে ঘোষণাপ্রী যেন পুনঃ পুনঃ আকুলিত ও প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল । ব্যাঘ্রভয় হইতে নিষ্কৃতিলাভ করিয়া বৃন্দাবন গমনার্থ সকলেই এককালে ব্যগ্র হইয়া উঠিল, যথাহুক্রমে গমনোপযুক্ত সমস্ত আরোহণ সম্পাদন করিয়া গোপগোপীগণ ব্যস্তসামর্থ্যভাবে স্ব স্ব গৃহ হইতে বহির্গত হইল । তাহাদিগের সুবিচিত্র দীপ্তিমান শকটসমূহ ক্ষুদ্রবেগে পরিচালিত হওয়াতে বোধ হইতে লাগিল যেন, মহার্ণবহৃদয়ে ক্ষুণ্ডগামিনী তরণীবৃন্দ অঙ্গুল মার্কত হিল্লোলে আন্দোলিত হইয়া ইতস্ততঃ ভাসমান হইতেছে ।

গাভী-বৎসসমূহ নানাবর্ণে রঞ্জিত ও শ্রেণীবদ্ধ হইয়া পুচ্ছ সঞ্চালন, বিদ্যাপ, বিকম্পন ও গ্রীবাভঙ্গী করিতে করিতে গমন করাতে বোধ হইল যেন বিচিত্র

সংএর পতাকাবলী পরিশোধিত বিবিধাকার তরপিমালা সন্মেন বীচিমালা সঙ্কল জলধিস্রোত ঘূর্ণায়মান হইয়া প্রবাহিত হইতেছে । পদ্মাবিহারী গোপ-বৃন্দ বৃক্কে বিলম্বিত বজ্রদামধারণ করিয়া গমন করিতে বোধ হইতে লাগিল যেন, পদ্মবাকীর্ণ বটবৃক্ষের স্বক্কদেশ হইতে দীর্ঘ দীর্ঘ শুভ্রমঞ্জরী নিরগামিনী হইয়া ভূমি স্পর্শ করিতেছে । দধিগঙ্গা ও গর্গরীণীর্ঘ গোপনারীগণ কেহ শূভ্র হস্তে, কেহ বা পুত্র ক্রোড়ে মরালগমনে সূচাক নুপুর শিকনে দশদিশি প্রতিশঙ্কিত করিয়া নানারঙ্গে গমন করিতে বোধ হইতে লাগিল, তাহাদের সুরঞ্জিত চাকচিক্যালী টাকা পরি-শোভিত মনোহর বদনমণ্ডলগুলি যেন আকাশবিহারী নক্ষত্রমালার স্তায় শোভাধারণ করিতেছে । নবযৌবন-দীপ্তিশালিনী সূচাকহাসিনী পীনোন্নত পরোষরা সুললিত কামিনীগণের লীলাস্বর, পীতাস্বর, লোহিতাস্বর শোভা যেন বর্ষাকাল বিরাজিত ইন্দ্রধনুকে উপহাস করিতেছে । এইরূপে সশকট গোপ-গোপানীগণের মঙ্গলবাঁহা ও আনন্দ কোলাহলে বহুদূরব্যাপী বৃন্দারণ্যে অপূর্ব শব্দ ও অপূর্ব কলরবে পরিপ্লুত হইল ।

এইরূপে অন্নকাল মধ্যে সেই বহুজনাকীর্ণ জনস্থান গৌকুল নগর জনশূন্য হইল । ব্রজবন শোভা এক্ষণে চকলা কমলার স্তায় শ্রীবৃন্দাবন আশ্রয় করিল । ব্রজবাসীগণ বৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া মঙ্গলাচরণ পূর্বক গোদনগণের নির্ঝিল্লি বিরামার্থে তথায় বাসস্থান নির্ধাণে প্রবৃত্ত হইলেন ।

গোপ-গোপীগণের পরনার্য বস্ত্রচর্চাবৃত চতুশ্দী খটা সকল ও প্রয়োজনীয় ব্যবসায় সকল যথাযথ স্থানে সংস্থাপিত হইল । শিল্পচতুর ধোখগণ বিচ্ছিন্ন বৃক্ষশাখাপরি ভূগতবন বিস্তার করিয়া ময়ূন ভাণ্ডের আবরণ প্রস্তুত করিল । নবযৌবনসম্পন্ন গোপানীগণ-পর্গরীমন্তকে সলিলানমনার্থে বহির্গত হইয়া বৃন্দাবনের শোভাভক্ষণ করিতে লাগিলেন ; নিত্য-নবলীলা-কোড়কে গোপগোপীকাণ্ডের আনন্দের ইরঙ্গা রহিল না ।

গাভীগণ নন্দনসদৃশ বৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া মনের আনন্দে নির্ভয়ে অঙ্গ-
ধারে অঙ্গতধারার জ্ঞার ছদ্মপ্রদান করিতে লাগিল ।

সর্বচিত্তরঞ্জন সুকুমার শ্রীকৃষ্ণ বন-বিচরণকালে যখন গোপগণের সহিত
বৃন্দাবনে সমাগত হইলেন, তখন নিদারুণ নিদাঘকাল সুখময় বৃন্দাবনকে
প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ডকরে পরিতপ্ত করিতেছিলেন । ভগবান্ মধুসূদন তথায়
উপস্থিত হইবামাত্র সুখাধারে বারিবর্ষণ আরম্ভ হইল । যেন নবজলদ-
কান্তি শ্রীকৃষ্ণের অর্চনার নিমিত্ত দেবগণ স্বর্গ হইতে অমৃত বর্ষণ করিতে
লাগিলেন ।

বৃন্দাবনে রামকৃষ্ণ বৎসচারণ করিয়া পরমসুখে বিহার করিতে লাগিলেন,
কালিন্দী সলিলে জলবিহার, কুঞ্জে কুঞ্জে বনবিহার এবং গোষ্ঠে গোষ্ঠে
গোষ্ঠবিহার করিয়া গোপালগণের সহিত দিন দিন তাঁহারা মহানন্দ অমৃতভব
করিতে লাগিলেন । ক্রমে বর্ষাকাল সমাগত, গগনমণ্ডল ইন্দ্রধনুসমলঙ্কৃত ।
জলধরগণ মুহুমূহঃ গভীর গর্জনসহকারে সুমিষ্ট বারিধারা বর্ষণে ধরাতল
পরিসিক্ত করিতে আরম্ভ করিল । নবনীরসিক্ত স্বচ্ছবাত প্রবাহে যনতুমি
সম্মার্জিত হইয়া যেন নবযৌবনশালিনী স্নানরী কামিনীর জ্ঞায় শোভাধারণ
করিল, কানন মধ্যে হুঃসহ সৌর্য্যনল ও দাবানলের সম্পর্কমাত্র রহিল না ।

এইরূপে দিবারাত্রি বৃষ্টি, কখন দিবস, কখন শরীরী, তাহা নিরূপণ করা
হুঃসাধ্য, মানবগণ দিনমানকে রজনী বলিয়া অনুমান করিতেছে, বস্ত্রভঃ
দিবা যামিনীতে কিছুমাত্র প্রভেদ নাই । হে কেশব ! নিদাঘাবসানে
জলদ্রাগমে সেই বৃন্দাবন যেন নন্দনবন সদৃশ পরম রমণীয় বোধ হইতেছে ।
রোহিনীনন্দন বলরাম কমললোচন কৃষ্ণের সহিত নবব্রহ্মে সমুপস্থিত হইলেন ।
তাঁহারা উভয়ে পরস্পর পরস্পরের চিত্ত শ্রীতিসম্পাদনপূর্ব্বক তদানীন্তন
জ্ঞাতি গোপবৃন্দের সম্ভাব উৎপাদন করিলেন । এইরূপে তথায় তাঁহারা
গোপালগণের সহিত মিলিত হইয়া বিবিধ কৌতুকে কালক্ষেপ করিতে
লাগিলেন ।

স্বেচ্ছাবিহারী বামুদেব একদা লতাগাদপ পরিশোভিত যমুনাকূলে উপস্থিত হইলেন । তথায় সুশীতল জলকণাস্পর্শী স্নাত্তস্পর্শ সমীরণ মন্দ মন্দ সঞ্চারিত হইতেছে, কল্লোলিনী যমুনা তুরঙ্গরূপ অগাধ বিস্তার করিয়া বান্ধাবিকম্পনপূর্ব্বক বায়ুসহ জ্বীড়াচ্ছলে ধীরে ধীরে নৃত্য করিতেছেন । প্রক্ল-কমল-কুমুদ অপরূপের জলজ-কুমুম ও জলচর জীবকূলে যমুনা সমাকীর্ণ, স্থানে স্থানে রমণীয় তীর্থ ; বর্ষাবেগ প্রভাবে তীরতরুগণ উৎপাটিত হইয়া শ্রোতমধ্যে নিপতিত হইতেছে । হংস, সারস প্রভৃতি পক্ষীগণের কন্ধরবে কলিন্দনন্দিনী যমুনা নিরন্তর নিনাদিত হইতেছেন । বর্ষারম্ভে আদিত্যনন্দিনী যেন যোহিনীরূপ ধারণ করিয়াছেন । খরতর শ্রোত তাঁহার চরণ, সমুন্নত তীর ভূমি তাঁহার নিতম্ব, ঘূর্ণমান আবর্ত তাঁহার নাভিপদ্ম, সলিল-বিকশিত তাঁহার রোমরাজি, তরঙ্গত্রয় তাঁহার স্নললিত-ত্রিবাণী, চক্রবাকযুগল তাঁহার পরোধর, তীর পার্শ্ব সংযোগ তাঁহার প্রক্ল অনন ও হস্ত, রক্তোৎপল তাঁহার ওষ্ঠ, নীলোৎপল তাঁহার ক্র, শত-দল তাঁহার নেত্র, সুপ্রশস্ত ব্রহ্ম তাঁহার ললাট, সুনীল শৈবাল তাঁহার কেশ-কলাপ, সুদীর্ঘ শ্রোত তাঁহার বিস্তীর্ণ বাহ, বিকশিত কাশকুমুম তাঁহার শুভ্র-বাস, শাখাপল্লবাকীর্ণ তীরতরুগণ তাঁহার অলঙ্কার, মৎস্তগণ তাঁহার খেলনা, পদ্মপত্র তাঁহার উত্তরীয়, সারসের সূক্ষ্ম তাঁহার নৃপু, নরকুম্বাদি তাঁহার অমুলেপন এবং সুবিমল স্বচ্ছ সলিল তাঁহার স্তনদুগ্ধ ।

যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণ সেই সমুদ্রমোহিনী আশ্রমশোভিনী যমুনাকে নরন-গোচর করিয়া পরম প্রীতিলাভ করিলেন ; তিনি সেই নদীতীরে বিচরণ করাতে শোভাময়ী সূর্য্যতনয়ার লাবণ্যমাধুরী যেন শতগুণে পরিবর্দ্ধিত হইল, এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ গোপ ও গোপিনীগণের সহিত নানাস্থানে নানাপ্রকার লীলাপ্রকাশ করিয়া সুখানুভব করিতে লাগিলেন ।

একদা জিঘাংসাপরারণ দুর্দ্দান্ত কেশীমৈত্রেয় কংস রাজার নিদেহানুসারে বৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া গোপ গোপাল ও গোদনগণের শ্রাণসংহারপূর্ব্বক

তাহাদিগের মাংস ভক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল ; সেই দুরাচার দানবের অনিবারিত উপদ্রবে বৃন্দাবন মানবাস্থিপূর্ণ হইয়া যেন আশানভূমি সদৃশ বীভৎসদর্শন হইয়া উঠিল। তাহার প্রচণ্ড খুরক্ষেপে ও গতিবেগে বৃক্ষসকল ভগ্ন এবং অবস্থানস্থানের ভূমিখণ্ড বিদারিত হইতে লাগিল। ভীষণ চীৎকারে পবনগর্জন পরাভূত করিয়া সেই দুর্বৃত্তদুঃসঙ্গ লক্ষপ্রদানে আকাশপথ অতিক্রম করিতে আরম্ভ করিল। তাহার দেহ প্রচণ্ড পর্বতের স্তায় প্রকাণ্ড কেশরজাল সম্বপত্র পাদপের স্তায় সমুন্নত, আক্রোশ ও জিঘাংসায় কংসের স্তায় ভয়াবহ।

সেই দুরাছা প্রমত্তভাবে গোপ ও গোদনগণের জীবনবিনাশে প্রবৃত্ত হইলে, বৃন্দাবন যেন জীবসমাগম শূন্য হইয়া পড়িল। একদা সেই গোমাংস ও নরম্মাসলোলুপ দুরাশয় অশ্বরূপী দানব যেন কালপ্রেরিত হইয়া সাহকারোন্মত্তভাবে ঘোষণী মধ্যে প্রবেশ করিল, তখন গোপ গোপীগণ সেই ভীষণাকার তুরগাসুরকে দর্শন করিবামাত্র ভয়বিহ্বলচিত্তে আর্তিনাদ করিতে করিতে স্ব স্ব পুত্রকন্যাগুলিকে বন্ধেধারণপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইল। অরাতিনিহুদন শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে সান্ত্বনাবাক্যে অভয়প্রদানপূর্বক প্রকুলবদনে সেই পাগাশয় কেনীর সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। কালপ্রেরিত কংসদূত কেনী কৃষ্ণকে পাইয়া ক্রোধবিদ্ভারিতলোচনে বিকটদর্শন বিকাশপূর্বক গ্রীবা উন্নত করিয়া হেঁসারব করিতে করিতে পবনবেগে তদভিমুখে ধাবমান হইল, শ্রীকৃষ্ণও তাহার আগমনপথে অগ্রবর্তী হইলেন ; তাঁহাকে সেই ভীষণ অশ্বাসুরের সম্মুখীন হইতে দর্শন করিয়া সামান্তমানববুদ্ধি গোপগণ সভয় সংশয়কুলচিত্তে কহিতে লাগিল, হে বৎস ! নিবৃত্ত হও, ঐ দুর্বৃত্ত অশ্ব মহাপরাক্রান্ত, তুরঙ্গদল মধ্যে উহার তুল্য হিংস্র ও বলবান আর দ্বিতীয় নাই, কেহই উহাকে দমন করিতে সমর্থ নহে। তুমি বালক, কদাচ উহাকে পরাভব করিতে পারিবে না, ঐ দুঃশীল তুরগাধম দুরাচার নৃপাধম কংসের সহোদয়তুল্য প্রিয়তম সহচর, উহাকে বিনাশ করা কাহারও

সাধ্যায়ত্ত্ব নহে। সৰ্ব্বদৰ্শনারী মধুসূদন মানবস্নেহে কাঁড়র গোপগণের তাদৃশ সভরবাক্য শ্রবণে মনে মনে বৃহুহাত্ত করিয়া অবলীলাক্রমে সেই দুৰ্জয় অনুরকে যুগল হস্তদ্বারা তাহার মস্তক অবধি সৰ্ব্বশরীর দ্বিধা করিয়া সংহার করিলেন। তখন দেবগণ স্বৰ্গ হইতে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন, এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ কেশীদৈত্যকে বধ করিলে বৃন্দাবনে সকলেই নিশ্চিন্ত ও নিরুপদ্রব হইলেন, গোপরাজ নন্দ শ্রীকৃষ্ণের অলৌকিক ক্ষমতা-দর্শনে বারম্বার মুখচূষন করিতে লাগিলেন।

বৃন্দাবনে যেখানে কেশীদৈত্যকে বধ করিয়াছিলেন সেই অবধি ঐ স্থান কেশীঘাট নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। পাপমতি দুৰ্জয়কেশী শ্রীকৃষ্ণ স্পর্শে গতিলাভ করিয়াছিল, এই নিমিত্ত কেশীঘাটে মস্তক মুগুনপূৰ্ব্বক নানদান করিলে পরম গতিলাভ হয়। এই ঘাটেই যমুনাদেবীর অর্চনা কুরিতে হয়।

বৃন্দাবন তীর্থদর্শন যাত্রা।

মথুরা হইতে বৃন্দাবন বাইতে হইলে, রেলযোগে গমন করিলে ধরচার সুবিধা হয় সত্য, কিন্তু বাহাদুরের গাড়ী ভিন্ন যাওয়া হইবে নী তাহাদের কুখা এগাড়ী ওগাড়ীতে লাহনা ভোগ না করিয়া মথুরা হইতে বোড়ার গাড়ীতে যাত্রাই শ্রেয়ঃ। মুটে ধরচ ও গাড়ীভাড়া একত্রে হিসাব করিলে প্রায় একই পড়ে। মথুরা হইতে বৃন্দাবন সাত মাইল ব্যবধান যাত্রা। পাকা প্রশস্ত বাধারাত্ত আছে, বৃন্দাবন গেট নামক যে

ফটক আছে উহারই মধ্য দিয়া বাইতে হয়। মথুরা হইতে শ্রীধাম বৃন্দাবন প্রবেশকালে অর্থাৎ যেস্থান বৃন্দাবন গেট বলিয়া বিখ্যাত ঐ স্থানেই গোবর্ধন মহাদেব বিরাজমান। গোবর্ধন জিলোক বিখ্যাত তীর্থ। ইহা বিশ্বনাথ বিষ্ণুর অত্যন্ত প্রিয়স্থান।

পথিমধ্যে যমুনাতীরে ও নগরের কত লীলাখেলাই দেখিতে পাইবেন। হাটাপথে বা গাড়ীতে যাইলে এইটুকুই লাভ বলিয়া জানিবেন। শ্রীধামে পৌছিলে প্রথমেই মথুরা অতিক্রম করিয়া শ্রীধাম বৃন্দাবনের পথে যত অগ্রসর হইতে থাকেন, ততই ব্রজবাসী পাণ্ডাগণ তৃষিত চাতকের স্তায় বাত্মনীগের আশাপথ চাহিয়া থাকেন। বাত্মনীগ শ্রীধামে পৌছিলেই কিম্বৎকণের জন্ত মহা গোলযোগ পড়িয়া যায়। ব্রজবাসী (পাণ্ডা)গণ বাত্মনীগকে প্রস্নে প্রস্নে বিব্রত করেন। শ্রাবণমাসের বারিধারার স্তায় “আপনার বাড়ী কোন্ জিলা? নিবাস কোথায়? ব্রজবাসী কে?” কোন জাতি? পদবী কি? ইত্যাদি” অবশেষে বাত্মনীগ, আপনাপন ব্রজবাসী মনোনীত করিয়া লন।

এই ব্রজবাসী (তীর্থগুরু) নিকট বাত্মনীগকে পূজালবণ ঘুরিয়া ফিঙ্গিয়া বৃন্দাবনের লীলাসকল দর্শন করিতে হয়। তাঁহারা বাহা দেখান তাহাই দেখিতে পাইবেন, বাহা না দেখাইবেন উহা কিরূপে দেখিতে পাইবেন কিন্তু এই পুস্তকখানি নিকটে থাকিলে প্রাচীন লীলাঙ্গল ও মন্দিরাদি কোন স্থানে কিরূপ দর্শন করিলে সমস্ত দর্শন ঘটাবে এবং ঐ সকল দেবালয় কত দিন প্রকটিত হইয়াছে ও কোন মহাশয়ার দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে উহা সম্যকরূপে অবগত হইতে পারিবেন।

শ্রীশ্রীগোবিন্দজীর পুরাতন মন্দির, পরে জগৎবিখ্যাত শেটজীর মন্দির দৃষ্টিগোচর হইবে। এই সকল মন্দিরের নিকটবর্তী হইলে ব্রজবাসী ভিক্ষুক-গণের স্তলনিত মথুরা গানে বাত্মনীগকে এই স্থানই যে বৃন্দাবন উহা অবগত করাইবে।

কোন ভিক্ষুক এই গানটা শুনাইবে ;—

শ্যামকুণ্ড, রাধাকুণ্ড, গিরি গোবর্দ্ধন ।

বুড় বুড় বঙ্গী বাজে এই সেই বৃন্দাবন ॥

কেহ বা ভূমে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া গাহিতে থাকিবে ;—

ধূলা নয়, ধুলি নয়, গোপীপদ রেহু ।

এই ধূলা মেখেছিল, নন্দ বেটা কেহু ।

কেহবা জয়রাধে স্তীরাধে, কেহ বা রাধাশ্যাম রবে মন মাতুরারাম্বরে
ভিক্ষা করিতেছে, কেহবা খোল করতাল লইয়া কৃষ্ণপ্রেমে বিভোর হইয়া
ব্রজরাজে বিলুপ্তিত হইয়া হা কৃষ্ণ ! হা কৃষ্ণ ! বলিয়া অশ্রুজলে বক্ষস্থল
স্নাবিত করিতেছে, আহা ! সেই প্রেমময় চিত্ত সকল দর্শন করিলেও ভক্তির
উদয় হয় । এইরূপ নানাছলে নানাপ্রকার ভিক্ষার্থী আসিয়া চতুর্দিক বেটন
পূর্বক গাহিতে থাকিবে ।

ভক্তবৃন্দ আসি, কহে হাসি হাসি ।

গয়া কাশী ছোড়কে, সব হব বৃন্দাবনবাসী ॥

যখন এইরূপ ভক্তি রসপূর্ণ গীত সকল কর্ণকুহরে পশিবে, তখনই জানি-
বেন যে, এইস্থানই বৃন্দাবনধাম । যে ধান দর্শনের কান্দাল হইয়া পিতা,
মাতা পুত্র কন্যা ও সংসারের মায়া ত্যাগ করিয়া কত অর্থ কত কষ্ট সহ
করিয়া, কত বন, উপবন, পর্বত উলত্বনপূর্বক সমস্ত জলাঞ্জলি দিয়া,
ধরাময়ের কুপার আজ সেই ব্রজধামে নির্ঝিয়ে উপনীত হইলেন কোন
বিষয় ভ্রক্ষেপ করেন নাই, এক্ষণে মূলমস্তির স্তীচরণ দর্শনে সেই মহাত্মত
উজ্জাপন করিয়া নয়ন ও জীবন সার্থক করণ ।

বৃন্দাবনধাম বৈষ্ণবদিগের একটা পবিত্র মহাতীর্থস্থান এবং স্ত্রীকৃষ্ণের
লীলাভূমি । যমুনাতীরে অসংখ্য দেবদেবীর মন্দির বিরাজমান, তন্মধ্যে শেঠ-
জীর সুবর্ণ তালবৃক্ষযুক্ত দেবালয়, গিরিগোবর্দ্ধন, লালাবাবুর মন্দির, গোবিন্দ
জীর মন্দির, মদনমোহনের, গোপীনাথের, সাহাজীর মন্দির, ব্রহ্মচারীর মন্দির

এবং নিকুঞ্জকানন এই সকল একান্ত দর্শন যোগ্য । এতদ্বিন্ন এখানে আরও অনেক মন্দির ও দেবালয় সকল বর্তমান আছে । বৃন্দাবনে বৈষ্ণবদিগের মান্ত অধিক হইয়া থাকে এবং প্রায়ই তাহারা জীবনের শেষভাগ এই তীর্থ স্থানে বাস করিয়া জীবন বিসর্জন করিয়া গোরবাশ্বিত হন ।

শ্রীবৃন্দাবনধামে—যমুনা ও বৃন্দাবন এই দুই স্থানে ভগবদ-লীলার প্রাচীন চিত্র বর্তমান আছে । ভক্তগণ যাহা দর্শন করিয়া জন্ম সফল জ্ঞান করিয়া থাকেন । শ্রীব্রজেন্দ্র নন্দনের বৃন্দাবন কতই না প্রিয় ছিল, এখানে ময়ূর ময়ূরীগণ শিখিপুচ্ছ বিস্তীর্ণ করিয়া স্বভাব শুলভ কেওয়া কেওয়ান্বরে প্রতিধ্বনিত করিয়া শ্রীরাধামাধবের গুণগানে মত্ত হইয়া তালে তালে নৃত্য করে, ভ্রমর ভ্রমরী গুণ গুণ স্বরে গুঞ্জন করিয়া শ্রীরাধা কৃষ্ণের বশোপশগান করিতে করিতে তাঁহাদের শ্রীপাদপদ্মের মধুপান করিয়া কৃতার্থ হয় ।

শ্রীমতী যমুনাদেবী—বংশীবদনের মনপ্রাণ মাতোয়ারা শ্রমধুর বংশীবাদনে উত্তাল তরঙ্গমালা উদ্ভিত করিয়া প্রেমমগ্নের প্রেমে গদগদ হইয়া স্বীয় গন্তব্যপথ পূর্বদিক ছুলিয়া পশ্চিমদিকে ধাবিত হইতেন, ব্রজবাসীগণ যাদুমন্ত্রে মুগ্ধ ফণীর ন্যায় মুগ্ধ হইয়া ঐ বংশীর তাল লহরী শুনিয়া কত সুখ অকুণ্ঠিত করিতেন, ব্রজকনাগণ ব্রজেশ্বর ও ব্রজেশ্বরীর কেলীক্রীড়ার স্থানে উন্মত্ত হইয়া দর্শন করিতেন এবং শ্রীকৃষ্ণের বামে বিদ্যামতীরাপিনী বৃষভাস্ত্র-নন্দিনী শ্রীমতী রাধারাগীর সন্মিলন দেখিয়া অচৈতন্য অবস্থায় নয়ন ভরিয়া দর্শন করিতেন । গাভীগণ শ্রীকৃষ্ণের বংশীরব শুনিয়া হাছারবে উদ্বেগ পুচ্ছ তুলিয়া বনের দিকে ধাবিত হইত সেই বৃন্দাবন কিরূপ রমণীয় স্থান, একবার কদম্বকম করিলে সমস্তই বুঝিতে পারা যায় ।

এই ধামে বৈষ্ণবদিগের মাহাত্ম্য কত :—

সদাচার ত্রিভুবনে দেখ পূর্বাশার ।

বৈষ্ণব সেবা মাত্র ব্রত সবাচার ॥

বৈষ্ণব উচ্ছিন্ন পাদোদক পদরত্ন ।
 উল্লাস করিরা সেব ত্যজ বৃথা লাজ ।
 যাহার মহিমা বলে কৃষ্ণশ্রেমে মত্ত ।
 প্রত্যক্ষ দেখে তার প্রভার মহত্ত্ব ॥
 বৈষ্ণবের অধরাবৃত্ত ঘেই নাহি ধার ।
 কৃষ্ণভক্তি দূরে বহু সংসার না যায় ॥
 কর্মী, জ্ঞানী মতে আর সকাম বিধান ।
 ফিরিয়ে অন্তর বুদ্ধি মর্থ নাহি জানে ॥
 লোকাচার দেখে নারী বালবৃদ্ধ যুবা ।
 বৈষ্ণবের স্থানে কুণ্ড কিবা দেবীদেবা ॥
 দান প্রজ্ঞা সেবার স্থলে সবার বচন ।
 বৈষ্ণবের করবলি সবার বটন ॥
 অত্মাপিহ তার পূর্বাবস্থা সবে জানে ।
 তথাপি নমস্কারি ঠাকুরাণী ভনে ॥
 ধর্মজ্ঞান মিথিলাতে ব্যাভিচারী হয় ।
 শুদ্ধ ভক্ত নহে সেই কৃষ্ণ পায় ॥
 অভ্যর্থন শুদ্ধ ভক্ত হয় মহাবাধ্য ।
 সচ্চিদানন্দ জনমূর্ত্তি শাস্ত্রেতে প্রসিদ্ধ ॥
 এই জ্ঞান কছু বিনা চারি সম্পদার ।
 কদাচ না হয় কুঞ্জে শৌচ প্রায় ।
 সম্পদা বিহীন গুরু আশ্রয় যে করে ।
 নিশ্চল তাহার সব ভক্তি নাহি ক্ষরে ॥

বৃন্দাবনে ব্রহ্মমোহন কুণ্ড, নিধুবন, অশ্বাসুর নির্বাণ প্রভৃতি অনেকগুলি
 তীর্থ বিরাজিত । বৃন্দাবন নিম্নাধার ব্রহ্মাণ্ডের উপর বিরাজিত, দেব-
 গণেরও পূজনীয়, শ্রেষ্ঠ, পবিত্র ও পরমানন্দময় । পৃথিবীতলে বৃন্দাবনই

পূর্ণধাম বলিয়া জ্ঞান করিবেন । এখানে পাঁচ মহেশ্বর অধিক দেবালয় আছে । তাহার মধ্যে সাতটি দেবালয় প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ যথা শ্রীগোবিন্দ, শ্রীগোপীনাথ, শ্রীমদনমোহন, শ্রীশ্রাম সুন্দর, শ্রীগোকুলানন্দ, শ্রীরাধারমণ এবং শ্রীরাধা দামোদর এই সাতটি দেবালয়ই গোস্থামীদের প্রতিষ্ঠিত । শ্রীগোবিন্দ, শ্রীগোপীনাথ ও শ্রীমদনমোহন এই তিনটি সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও প্রসিদ্ধ ।

এখানে জয়পুর, সিদ্ধিরা চলকার এবং বর্দ্ধমান প্রভৃতি স্থানের মহা-রাজাদের এবং অসংখ্য অনেক জমিদারদিগের মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়া স্থাপিত আছে ।

বৃন্দাবনে যাত্রীদিগকে পৃথক বাসা ভাড়া দিতে হয় না । যাহাকে তীর্থঙ্কর মান্য করা যায় তিনিই বাসা প্রদান করিয়া থাকেন । কিন্তু সাধ্যানুসারে একটি ভেট ও ১/০ সত্ত্বর বৃন্দাপূজার নিমিত্ত দিতে হয় । ভেটের কোন বাধাবাধি নিয়ম নাই । আট আনা হইতে পাঁচ টাকা পর্য্যন্ত ভেট আছে উহা যাত্রীদিগের ইচ্ছা বা সাধ্যানুযায়ী করিবেন, তবে নিয়ম এই যে যিনি এক দেবালয়ে বেরূপ ভেট করিবেন, তাহাকে সেইরূপই ছয় স্থানে ভেট দিতে হইবে অর্থাৎ শ্রীগোবিন্দ, শ্রীগোপীনাথ, শ্রীশ্রামসুন্দর, কৃষ্ণবাসী, (যাহার কুঞ্জে থাকা হইবে) যমুনাদেবী এবং গুরু পাঠ এই ছয় স্থানে সমানভাবে ভেট করিতে হইবে এবং শ্রীরাধারমণ, শ্রীগোকুলানন্দ ও শ্রীরাধা দামোদরের দেবালয়ে এক আনা ভেট দিয়া দর্শন করিতে হয় । যমুনাদেবীকে যে ভেট দিবেন উহা তীর্থঙ্কর (ব্রজবাসীর) প্রাপ্ত । যমুনা পূজার সময় যে সকল দ্রব্য আবশ্যক মাত্র দক্ষিণা উহা সমস্তই তীর্থ গুরু দিবেন আপনাদের নিকট যে একটি ভেট লইবেন ঐ মূল্য হইতে ; আর তীর্থ সমাপনান্তে স্নানকালের জন্য বাহা দান করিবেন উহাও পাত্রার প্রাপ্ত এই ছয়টি তীর্থঙ্কর প্রাপ্য, বাকি সমস্ত বাহা দান করিবেন উহা সঙ্ক পৃথক দেবালয়ে জমা হইবে । এইধারে যাত্রা করিবার পূর্বে,

কোথার গুরুপাট উহা উত্তমরূপে অবগত হইয়া যাইবেন নচেৎ তথায় কষ্ট পাইতে হইবে। দেবালয়ে ভেট করিবার সময় স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া ভেট দিবেন ও দেবতাদিগকে দর্শন করিবেন। কাহারও মারফতে ভেট পাঠাইবেন না তাহা হইলে সফলের পরিবর্তে কুফল হইবার সম্ভাবনা আছে, কারণ মনে করণ, আপনি কাহার ও মারফতে ভেট পাঠাইয়া দিয়াছেন পরে পুনরায় যত্বপূর্ণ দিতে হয়, তাহা হইলে হয়ত রাগান্বিত হইয়া দু'একটা ককথা বলিতে পারেন, ইহাতেই কুফল ফলিতে পারে; কেননা তীর্থস্থানে কাহারও সহিত কলহ বা কাহারও মনে কষ্ট দিতে নাই ইহাই তীর্থ নিয়ম। গুরু পাটে ভেট দিবার সময় উত্তমরূপে জানিয়া শুনিয়া ভেট করিবেন, এখানে অনেক স্থানের অনেক গুরু পাঠ আছে, সকলেই স্বীয় পাটে জমা লইবার চেষ্টা করেন। এখানে ভক্তগণ শ্রীরাধা গোবিন্দজীকে দর্শন করিতে আসিয়া থাকেন। স্তত্রাং সর্বপ্রথমেই শ্রীগোবিন্দজীউর দর্শন করিবেন।

বৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া তীর্থপদ্ধতি অনুসারে প্রথমে কেশীঘাটে স্নান করিয়া যথা ইচ্ছা গমন করিবেন। ঐক্লব কেশীনামক দুর্জয় দৈত্যকে এই স্থানে বধ করিয়া ব্রজবাসীদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত এই ঘাটের নাম কেশীঘাট হইয়াছে। এই কেশীঘাটে যমুনাদেবীর উদ্দেশে সঙ্কল্প করিয়া অর্চনা করিতে হয়। এই কেশীঘাটে স্নান দান করিলে গন্ধাপেক্ষা শতগুণ পুণ্য হয়। পরে গোবিন্দঘাট, ভ্রমরঘাট, চিড়ঘাট, যমুনাপুলিন ইত্যাদি পর পর চক্ষিণটী ঘাটে শ্রদ্ধাপূর্বক স্নান বা জলস্পর্শ করিয়া সঙ্কল্প করিতে হয়, তৎপরে শ্রীগোবিন্দ ও শ্রীরাধারাগীদেবীকে ভক্তি-সহকারে প্রণামকরতঃ ব্রজরাজে লুটিপাটি করিয়া জীবন ও নরন সার্থক করিবেন এবং সাধ্যমত হরিরহুট দিয়া মন্দির প্রদক্ষিণ করিবেন। এইরূপে গোপীনাথ, গোকুলানন্দ, রাধারমণ, মদনমোহন রাধাধামোদর ও শ্যামসুন্দরের দর্শন ও অর্চনা করিয়া অভিলাষিত প্রার্থনা ভিক্ষা লইবেন। অনন্তর কেশবজী, গোকুলেশ্বর, বৃন্দাশ্রমী প্রভৃতি বংশধর অর্চনা

পূর্বক দর্শন করিবেন। তৎপরে ব্রহ্মমোহন কুণ্ডাদিতে স্নান ও তর্পণ করিবেন।

এখানে বৃন্দাবন, গোকুল, জামকুণ্ড, রাধাকুণ্ড, গোবর্দ্ধনগিরি ইত্যাদিকে ব্রজমণ্ডল বলে। ইহার পরিমাণ চৌরাশী ক্রোশ হইবে, সকল যাত্রী ইহা প্রদক্ষিণ করিতে পারে না। কেবলমাত্র পঞ্চক্রোশী বৃন্দাবনধাম প্রদক্ষিণ করিলে, সমস্ত ব্রজমণ্ডলের কল প্রাপ্ত হওয়া যায়। অতএব বৃন্দাবন ভীর্ষ যাত্রীগণের কর্তব্যজ্ঞান করিয়া এই পঞ্চক্রোশী পরিভ্রমণ করিবেন। এই পঞ্চক্রোশী প্রদক্ষিণকালে তরুতলা বেষ্টিত, বিহঙ্গকুলকুলিত, মনোহর কুঞ্জ সকল দর্শন করিয়া নয়ন চরিতার্থ করিবেন এবং নির্মল সলিলপূর্ণ পবিত্র সরোবরে অবগাহন করিয়া কত সুখ অনুভব করিবেন। ময়ূর ময়ূরীগণের নৃত্য, শিরীষ স্বর্গকুলের কেলীসহ আশ্চর্য্যগতি অবলোকন করিয়া মুগ্ধ হইবেন ও ব্রজমণ্ডলের নানাপ্রকার শোভাসন্দর্শন করিয়া অশেষ ক্লান্তিসুখ অনুভব করিবেন সন্দেহ নাই। যতপি কাহারও দলমধ্যে বৃদ্ধ বা অসমর্থ লোক থাকে তাহা হইলে বৃন্দাবন হইতে ডুলি ভাড়া করিয়া সঙ্গে নিযুক্ত করিবেন পঞ্চক্রোশীর জন্য একখানা ডুলির ভাড়া ১/০ আনা হইতে ১/৫ ছয় আনা মাত্র। প্রদক্ষিণ করিবার সময় স্বীয় ব্রজবাসী পাণ্ডার নিকট হইতে একটি ব্রাহ্মণ বারঘাটের সঙ্কর করিবার জন্য লইবেন তিনি সঙ্গে থাকিলে সমস্ত পথ ও বার ঘাটের সঙ্করের মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া দিবেন। এই শুভবাজা করিবার পূর্বে বারটী পয়সা বারটী পৈতা ও বারটী দুপারি সঙ্গে লইবেন।

বৃন্দাবনে বাজারের সময়। এখানে যতগুলি বাজার আছে তন্মধ্যে গোবিন্দবাজারটাই বৃহৎ। এই বাজারে সকলপ্রকার দ্রব্য পাওয়া যায়, প্রাতঃকাল হইতে বেলা দশটা পর্যন্ত বাজার থাকে তাহার পর বাজারে আর কোন ভরীভরকারী পাওয়া যায় না, অবগত হইলাম এই ব্রজমণ্ডলে প্রায় পচিশ হাজার লোকের বাস আছে।

লীলাময়ের লীলা বোঝা কঠিন ব্যাপার। ভাবুক যে ভাবে তাঁহাকে দর্শন করিতে চান, তিনি সেই ভাবেই তাহাকে দর্শন দিয়া থাকেন। বাহার বেক্স প্রকৃতি তিনি সেইরূপই তাহাকে পরিচালনা করেন। প্রমাণস্বরূপ দেখিবেন যে, কেহ ভক্তিভরে হা কৃষ্ণ ! হা কৃষ্ণ ! বলিয়া ভক্তিরসে রোদন করিতেছেন, কেহ জুলে ও স্থলে বানর ও কচ্ছপদিগকে লইয়া কত আয়োজন করিতেছেন, কেহ বা গাঁজার টিপ্পী দিয়া অসতী যুবতী স্ত্রীলোকের প্রতি কটাক্ষ সঞ্চারণে মুগ্ধ হইতেছেন, কেহ বা খোল করতাল ও নিশান তুলিয়া হরিপ্রেমে মত্ত হইয়া সংকীৰ্ত্তন করিতেছেন, আবার কেহ বা নরম ছোলা ভাজার আশ্বাদে বিভোর হইয়া তাহারই গুণগান করিতেছেন। দরামর রূপা করি স্রবতি প্রদান করণ, যেন দুষ্টমতি লোকের কুচক্রে মিলিতে না মতি হয় এবং আপনার মহামহিমাদ্বিত পবিত্র নামে বঙ্গ না করিতে বাসনা হয়। হায় ! এই পবিত্র স্থানে যাহা দেখিলাম উহা প্রকাশ করিতে অসমর্থ।

শ্রীগোবিন্দজীর পুরাতন মন্দির।

এই মন্দির নগরের মধ্যে সকল মন্দির অপেক্ষা উচ্চ ছিল, এমন কি দিল্লী নগর হইতে ইহার চূড়া দেখা বাইত, ইহার শিল্পকার্য দেখিলে মোহিত হইতে হয়। এই নিমিত্ত হিংসার বশবর্তী হইয়া সম্রাট ঔরঙ্গজেব মন্দিরের শিখরদেশ ভাঙ্গিয়া দিয়াছিলেন, এক্ষণে শ্রীগোবিন্দজী এই মন্দিরের পশ্চিম দিকে গলির মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন তথায় তিনি শ্রীমতী রাধিকা সহ বিরাজ করিতেছেন। গোবিন্দজী বনমধ্যে লুকাইত ছিলেন। পাণ্ডীসকল প্রভুকে কটাক্ষে বাইরা হৃদ্য খাওয়াইয়া আশিত্য পরিশেষ রূপসমীভূত স্বরে অবগত হইয়া তাঁকুর বাহির করিয়া প্রতিষ্ঠা করেন।

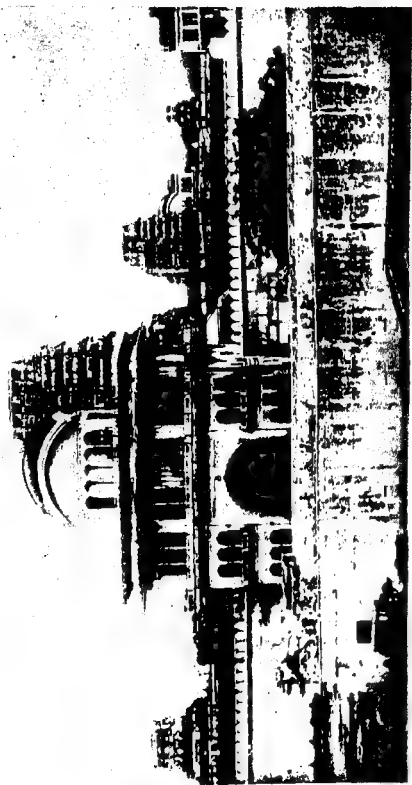
[196 62]



লীলামতের লীলা সোকা করিন ব্যাশার। তাবুক যে ভাবে তাঁহাকে
 কর্তৃত্ব চান, তিনি সেই ভাবেই তাহাকে দর্শন দিয়া থাকেন। বাহ্যিক
 রূপ প্রকৃতি তিনি সেইরূপই তাহাকে পরিচালনা করেন। প্রমাণবাক্য
 দেখিবেন যে, কেহ ভক্তিভাবে হা কৃষ্ণ! হা কৃষ্ণ! বলিয়া ভক্তিরসে রোমন
 করিতেছেন, কেহ জলে ও স্থলে বানর ও কঙ্কপদিগকে লইয়া কত আমোদ
 অশ্রুভব করিতেছেন, কেহ বা পাঁজার টিপ্তা দিয়া অসতী যুবতী স্ত্রীলোকের
 প্রতি কটাক্ষ সফারণে মুগ্ধ হইতেছেন, কেহ বা খোল করতাল ও নিশা
 তুলিয়া হরিপ্রেমে মত্ত হইয়া সংকীর্ণন করিতেছেন, আবার কেহ বা নর-
 ছোলা ভাঙ্গার আশ্বাদে বিভোর দাঁড়াইয়া তাহারই গুণগান করিতেছেন
 দরমার রূপা করি প্রকৃতি প্রকৃত কলম যেন চরমতি লোকের কুচরে
 মিলিতে না যতি হয় একে আপনার মহামহিমাদিত পবিত্র নামে হৃদয় ন
 করিতে বাসনা হয়। হায়! এই পবিত্র স্থানে যাহা দেখিবাম উহা প্রকাশ
 করিতে অসমর্থ।

শ্রীগোবিন্দজীর পুরাতন মন্দির।

এই মন্দির নগরের মধ্যে সকল মন্দির অপেক্ষা উঁচু ছিল, এমন কি
 দিল্লী নগর হইতে ইহার চূড়া দেখা বাইত, ইহার শিল্পকাৰ্য্য দেখিলে মোহিত
 হইতে হয়। এই নিমিত্ত হিন্দুর বশবর্তী হইয়া সম্রাট ঔরঙ্গজেব মন্দির
 নির্মলদেশ ভাঙ্গিয়া দিয়াছিলেন, এক্ষণে শ্রীগোবিন্দজী এই মন্দিরের পশ্চি
 দিকে গলির মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন তদায় তিনি শ্রীমতী রাধিকা স
 বিবাহ করিতেছেন। গোবিন্দজী বনমধ্যে লুকাইত ছিলেন। পাণ্ডীসকল
 প্রকৃত কাচিতে বাইরা দুই বাণ্ডরাইরা আসিত পল্লবের কুশলানতন ব
 অবসর হইয়া তাঁকুর বাহির করিয়া প্রতিষ্ঠা করেন।



শ্রীধাম বৃন্দাবনের শ্রেষ্ঠজীৱ মন্দিরের দৃশ্য ।

রূপ ও সনাতন দুই ভাই । পূর্বে মুসলমান বাণশার নিকট কর্ষ করিতেন, পরে শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব কড়ক বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইয়া রূপগোস্বামী উপাধি প্রাপ্ত হন । বৃন্দাবনের মধ্যে ইহাদের সমাজ বৃহৎ ও বিখ্যাত । সমাজের নিকট তৈলুতলার অত্মাপি শ্রীচৈতন্যদেবের পদচিহ্ন দর্শন করিতে পাওয়া যায় । কথিত আছে রূপ নবাব সরকারে কর্ষ করিতেন, একদা বর্ষাকালের অন্ধকার রজনীতে নবাব তাহাকে তলপ করেন, সেই অন্ধকারে জলে ও কাদায় অতিকষ্টে যখন তিনি নবাবের নিকট গমন করিতেছিলেন তর্ক সেই সময় এক হীনজাতীর চণ্ডাল কুটার মধ্যে তাহার গৃহিনীকে জিজ্ঞাসা করিল, এই অন্ধকারে জলে ভিজে কে যাইতেছে বল দেখি ? তত্বতরে চণ্ডালনী বলিল তোমার কিরূপ অহুমান হয় ? চণ্ডাল বলিল আমার বোধ হয় একটা কুকুর যাইতেছে । চণ্ডালনী বলিল, কখনই নয় এ নিশ্চর কাহারও চাকর হইবে, নচেৎ এ দুর্ভোগে অস্ত্র কেহ হইতে পারে না ; কারণ একটা সামান্ত জীব, যাহাকে সকলে কুকুর বলে, তাহারও স্বাধীনতা আছে, তাহার ইচ্ছামত অনেক কাজ করিতে পারে ; কিন্তু দুর্ভাগ্য চাকরের ভাগ্য তা হইবার যোটা নাই । রূপ তাহাদের এই যুক্তিপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিবার আপনাকে দিকার দিয়া এবং নিজেকে কুকুরের অধম জানিয়া সংসার পরিত্যাগপূর্বক শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের রূপার বৈষ্ণব হন ও ক্রমে রূপগোস্বামী উপাধি প্রাপ্ত হন ।

শেঠের মন্দির ।

স্বনাম ধন্ত লক্ষীচাঁদ শেঠ এই অভ্যাশ্রম মন্দির ১২৬৩ সালে নির্মাণ করাইয়াছেন মন্দিরের দেয়ালে এইরূপ খোদিত আছে, এই মন্দিরের শোভা দেখিবার উপকৃত । মন্দির অভ্যন্তরে শেঠজীর স্থাপিত শ্রীকৃষ্ণ বিষ্ণু করিতেছেন ও স্বর্ণের বৃহৎ একটা স্তম্ভ আছে যাহাকে সাধারণে

সোনার তালগাছ বলিয়া থাকেন কিন্তু বারম্বার পরীক্ষা করিয়াও ইহার কেন তালগাছ নাম হইয়াছে তাহা বুঝিতে পারিলাম না। ইহা মন্দিরের চতুষ্পার্শ্বে জুর্গের জায় সুদৃঢ় প্রস্তরের প্রাচীর আছে এবং মাধ্য একটা সুন্দর পাথর দ্বারা বীধান পুষ্করিনী আছে, ঐ পুষ্করিনীতে সমস্ত শ্রীবিগ্রহ-দেবের লীলা হইয়া থাকে। এই ধামে সকল দেবালয়ের মধ্যে ইহাই সকল বিষয়ে শ্রেষ্ঠ ও সুশোভিত।

ব্রহ্মচারীর মন্দির।

এই মন্দির গোয়ালিনারের মহারাজ নির্মাণ করাইয়া দিয়াছেন। ইহার মধ্যে ব্রহ্মচারীর স্থাপিত ত্রিরাধাগোপাল, হংসগোপাল, এবং নৃত্যগোপাল বিরাজমান আছেন। মন্দিরের কারুকার্য সকল দর্শনে মহিত হইতে হয়, ইহা কত পূর্বে স্থাপিত হইয়াছে কিন্তু দেখিলেই নূতন বলিয়া অনুমান হয়।

লালাবাবুর মন্দির।

প্রাতঃস্মরণীয় পরম ভগবত স্বর্গীয় লালাবাবু এই মহাত্মার প্রকৃত নাম ঐক্যচন্দ্র সিংহ ইং ১৮১০ খৃঃ এই মন্দির প্রস্তুত করাইয়া ঐক্যচন্দ্র দেবকে স্থাপিত করিয়াছিলেন। তাঁহার জীবনধন ঐক্যকে দর্শন করিলে নরন চরিতার্থ হয়। এই মহাত্মা একদা এক মেছুনির বাক্যে সংসার ত্যাগ করিয়া দানশালা, অভিধানা ও এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া জীবনের শেষভাগ এই স্থানেই অতিবাহিত করিয়াছিলেন কথিত আছে, একদা এক মেছুনী তাঁহার বাটীতে মস্ত বিক্রম করিতে আসিয়া বলিল, “হরিহে গুর কর, সময় বয়ে দার” এই সার বাক্য তিনি চিন্তা করিলেন—

আমারও ত সময় বয়ে যাইতেছে, পর পারের নিমিত্ত আমিও ত কিছুই করি নাই, এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি ভবপারের কাণ্ডারী ত্রিহরির দরগাপন্ন হইলেন।

শ্রীশ্রীগোপীনাথজীউর মন্দির ।

এই মন্দির মধ্যে শ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্তি দর্শন করিলে আনন্দে অধির হইবেন, ইনি গোপীদিগের কর্তা ছিলেন এই নিমিত্ত গোপীনাথ নাম হইরাছে। এই শ্রীমূর্তি গোবিন্দ ও মদনমোহনের শ্রীমূর্তি অপেক্ষা দেখিতে ছোট।

শ্রীশ্রীমদনমোহন জীউর মন্দির ।

শ্রীসনাতন গোস্বামী প্রতিদিন মথুরায় ভিক্ষা করিতে যাইতেন। সেইস্থানে কোন চোবের বাটীতে শ্রীমদনমোহনকে প্রাপ্ত হন। কুজাদেবী এই মূর্তিরে পূজা করিতেন, মথুরাধ্বংশ হইলে এই শ্রীমূর্তিও অদৃশ্য হয়। ভাগ্যবান সনাতন গোসাইকে তিনি দর্শন দিয়াছিলেন। গোস্বামী মহাশয় প্রভুকে পাইয়া নিজালয়ে আনারনপূর্বক পুরাতন মন্দিরের নিকট প্রতিষ্ঠা করিয়া সেবা করিতেন। এইরূপে কিছুদিন গত হইলে, রামদাস নামক জনৈক বনিক নোকাযোগে এইস্থানের নিকট দিয়া গমন করিতেছিলেন, টোং তাহার নোকা মদনমোহনজীউর মন্দিরের সম্মুখে বাধিয়া যায়। রামদাস দু স্তিনদিন বহু চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারিল না তখন হতাশ হইয়া গোস্বামীজীর দরগা জন। বনিকের করুণ বিলাপে এবং আত্মোপায় সমস্ত বিবরণ অবগত হইয়া তাঁহার সরল হৃদয়ে দয়ার সঞ্চার হইল, তখন তিনি বনিককে আশাস প্রদানপূর্বক বলিলেন, “তুমি নোকার

যাইলেই প্রভুর কৃপায় সহজেই নৌকা চালিত হইবে।” তদন্তর তাঁহার আদেশমত বনিক নৌকার উঠিয়া দেখিলেন যে যথার্থই নৌকা মুক্ত হইয়াছে। এই অদ্ভুত ব্যাপার অবলোকন করিয়া বনিক সেই স্থানে-মানত করিলেন যে, যদি আমার ব্যবসায় বিস্তর লাভ হয় এবং নির্ঝিল্লি বাটী প্রত্যাগমন করিতে পারি তাহা হইলে আমি নিজ ব্যয়ে প্রভুর একটা সুন্দর মন্দির নির্মাণ করাইয়া দিব। দয়াময়ের কৃপায় বনিকের কোন কিছুই অভাব ঘটে নাই। আজকাল যে মন্দির দেখা যায় উহা এই রামদাসের নিশ্চিত।

শ্রীশ্রীশ্যামসুন্দর জীউর মন্দির।

এই মন্দির শ্রীশ্রীশ্যামসুন্দর গোস্বামী প্রতিষ্ঠা করেন। এক্ষণে নয়নানন্দ দায়ক নবজলধর শ্রীশ্রীশ্যামসুন্দর ও পাণ্ডে' স্থিরা সোদামিনী শ্রীরাধিকাদেবী একত্র দর্শন করিতে /০ এক আনা ভেট দিতে হয়। এমন মুক্তি বৃন্দাবনধাম মধ্যে নাই বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না।

সাহাজীর মন্দির।

এই মন্দির অতি মনোহর ও নানাবিধ ষ্ঠেত, কৃষ্ণ মায়বল পাথরের উপর কারুকার্য খচিত, বস্ত্রত ইহার শিল্পচাতুর্য্য দেখিলে মুগ্ধ হইতে হয় এখানে নানাপ্রকার কোয়ারা সংযুক্ত করিয়া এই ক্ষেবালয়ের শোভা আরও বৃদ্ধি হইয়াছে দেখিলে নয়ন চরিতার্থ হইবে।

শ্রীশ্রীরাধারমণজীউর দেবালয়

বা

অদ্ভুত সালগ্রামশিলা।

এই মূর্তি পূর্বে শালগ্রাম মূর্তিতেই ছিলেন, অবগত হইলাম কোন ধনাঢ্য জমিদার শ্রীধামে আসিয়া বুদ্ধাবনস্থ যাবতীয় দেবালয়ের বিগ্রহ মূর্তিকে বস্ত্রালঙ্কার প্রদান করিয়াছিলেন, এই দেবালয়েও সেইরূপ দিয়াছিলেন কিন্তু সেবাএত গোস্বামী মহাশয় ঐ সমস্ত অলঙ্কারাদি প্রাপ্ত হইয়া সন্তুষ্ট হওয়ার পরিবর্তে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, হায় ! আমি এই সমস্ত অলঙ্কারাদি লইয়া কি করিব। আজ যদি আমার ঈষ্টদেব হস্তপদ বিশিষ্ট হইতেন তাহা হইলে এই সমস্ত অলঙ্কারাদি ছুঁষিত করিয়া আমি কতই আনন্দ অমুভব করিতাম ভক্তবৎসল ভক্তের আন্তরিক দুঃখ অবগত হইয়া, ইহা দূরীকরণার্থ ঐ শিলা হইতেই ঘিছুজ মুরলীধর মূর্তি ধারণ করিয়া ভক্তের আশা পূর্ণ করিয়াছিলেন। আহা! ভক্তাধীন তুমি ভক্তের আশাপূর্ণ করিবার জন্য সকলই করিতে পার ! এই শ্রীরাধারমণ মূর্তি এবং পূর্কষটনা সকল অবগত হইলে আনন্দে অধীর হইতে হয়। এই মন্দির শ্রীজীব গোস্বামী মহাশয়ের স্থাপিত। ইহার পশ্চাতে শ্রীরূপ ও শ্রীজীব গোস্বামীদিগের সমাজ আছে। মহাশ্বামীদিগের সমাজহল দর্শন করিলেও পুণ্য হয়।

শ্রীবজ্রবিহারীর মন্দির।

এই মন্দির হরিদাস গোস্বামীর প্রতিষ্ঠিত। এই শ্রীমূর্তি দর্শন করিলে যে কিরূপ আনন্দ হয় তাহা ভাষার দ্বারা ব্যক্ত করা যায় না।

সেবা কুঞ্জ ।

এই কুঞ্জে ত্রীকৃষ্ণ রাধাসহ সর্বদা বিহার করিয়া থাকেন । রাত্রিকালে এখানে জন মানুষ থাকিতে নিষেধ আছে, এই নিমিত্ত কেহ রাত্রিকালে এখানে থাকিতে পান না । ব্রজবাসীগণ কতকগুলি লীলাচিহ্ন ইহার মধ্যে দেখাইয়া থাকেন ।

ত্রিনিধুবন ।

পূর্বে এই বন অত্যন্ত নিবিড় ও সুদৃশ্য ছিল, এই জন্য ভগবান ত্রীকৃষ্ণ ব্রজবাসীসুন্দরীগণ সহ গুপ্তভাবে এইস্থানে বিহার করিতেন । এখানে সন্ধ্যার পর হইতে সমস্ত রাত্রির মধ্যে একটাও বানরকে দেখিতে পাওয়া যায় না কিন্তু কি আশ্চর্য্য প্রভাত হইতে না হইতে ইহাদের সমাগম হয় ! এই নিধুবনে অনেক ছুড়ি ইষ্টক পতিত থাকে, কথিত আছে ভক্তিপূর্ব্বক যিনি যেরূপ প্রকারে এই পতিত ইষ্টকদ্বারা এখানে বাটী নির্মাণ করেন, রাধারাণীর কৃপায় তিনি সেইরূপই বাটী প্রাপ্ত হন । আরও ক্রত আছে যে 'এক কাক (পক্ষি বিশেষ) রাত্রিকালে এই বনে চিৎকার করিয়া শ্রীরাধার নিদ্রানুখে ব্যাঘাত করিয়াছিল বলিয়া রাধারাণী বাসসকুলকে বৃন্দাবন হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেন এই নিমিত্ত বৃন্দাবনে একটাও কাককে দেখিতে পাওয়া যায় না ।

যমুনা পুলিন ।

এইস্থানে শ্রীনন্দভুল্লাল গোপীবালীগণকে লইয়া বাসলীলা করিয়াছিলেন এই নিমিত্ত ঐ রজরূপ মন্তকে লেপন করিলে সকল পাপ হইতে পরি-
ত্ৰাণ পাওয়া যায় এই বৃন্দাবনধামে যে সমস্ত মন্দির ও দেবালয় বর্তমান আছে উহার এক একটা বর্ণনা করিলে একখানি বৃহৎ পুস্তক হয় ।



সেবা কুঞ্জ ।

এই কুঞ্জ শ্রীকৃষ্ণ রাধাসহ সর্বদা বিহার করিয়া থাকেন । রাত্রিকালে এখানে জন মাছুষ থাকিতে নিষেধ আছে, এই নিষিদ্ধ কোন্‌ রাত্রিকালে এখানে থাকিতে পান না । ব্রজবাসীগণ কতকগুলি লীলাচিত্র ইহার মধ্যে দেখাইয়া থাকেন ।

শ্রীনিধুবন ।

পূর্বে এই বন অত্যন্ত নিবিড় ও সুদৃঢ় ছিল, এই জন্ত ভগবান শ্রীকৃষ্ণ প্রদর্শনসম্মুখীন হইয়া গুপ্তভাবে এইখানে বিহার করিতেন । এখানে সম্ভার পর হইতে সমস্ত রাত্রির মধ্যে একটীও বানরকে দেখিতে পাওয়া যায় না কিন্তু কি আশ্চর্য্য প্রভাত হইতে না হইতে ইহাদের সমাগম হয় । এই নিধুবনে অনেক বড়ি ইষ্টক পতিত থাকে, কথিত আছে ভক্তিগুরুক যিনি যেরূপ প্রকারে এই পতিত ইষ্টকদ্বারা এখানে বাটী নির্মাণ করেন রাধারাগীর কৃপায় তিনি সেইরূপই বাটী প্রাপ্ত হন । আরও শ্রুত আছে যে এক কাক (পক্ষি বিশেষ) রাত্রিকালে এই বনে চিৎকার করিয়া শ্রীরাধার নিদ্রাস্থখে ব্যাঘাত করিয়াছিল বলিয়া রাধারাগী বায়সকুলকে বৃন্দাবন হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেন এই নিষিদ্ধ বৃন্দাবনে একটীও কাককে দেখিতে পাওয়া যায় না ।

যমুনা পুলিন ।

এইখানে শ্রীনন্দকুলাল গোপীবানাগণকে লইয়া রাসলীলা করিয়াছিলেন । এই নিষিদ্ধ ঐ কল্কদ্বপ মন্তকে লেপন করিলে সকল পাপ হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায় । এই বৃন্দাবনধামে যে সমস্ত মন্দির ও দেবালয় বর্তমান আছে ইহার এক একটী বর্ণনা করিলে একখানি বৃহৎ পুস্তক হয় ।



ମହନ୍ତ। ଭୂଜିତୋ ହି ହୃଦୟେ ରାମ ଲୀଳା ।

ଦୀର୍ଘ-ଜୀବନ-କାଞ୍ଚିନି ୧୦୧

শ্রীশ্রীগোপেশ্বর দেবের মন্দির ।

৬গোপেশ্বর মহাদেব বুদ্ধাবনের জাগ্রত দেবতা । এখানে আসিলে এই মহাদেবকে দর্শন একান্ত আবশ্যক, কেননা তাঁহার অর্চনা না করিলে, বুদ্ধাবন তীর্থ-দর্শনের সমস্ত ফল তিনি হরণ করিয়া থাকেন । একদা শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবালাদিগের সহিত যখন রাসে মত্ত ছিলেন, সেই সময় তথায় কোন পুরুষের প্রবেশ অধিকার ছিল না । বিবেচকের ঐ রাসলীলা দর্শনের একান্ত বাসনা হইল, তিনি মায়াপ্রভাবে স্বয়ং গোপনারী বেশ ধারণ করিয়া ঐ মহারাস খেলা দেখিতে যান, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার মায়া অবগত হইয়া সর্বসমক্ষে এই নারীমূর্তিকে হে গোপেশ্বর ! বলিয়া সম্বোধন করিয়াছিলেন, সেই অবধি মহাদেব এই ধামে গোপেশ্বর নামে অবস্থান করিতেছেন । রাসের সময় ইনি এখানে গোপীরূপ ধারণ করেন ।

বেলবন ।

কেশীঘাটের পরপারে কিয়ৎদূরে প্রায় এক মাইল পথে অবস্থিত । এই বন বহুসংখ্যক বিববৃক্ষে শোভিত, লক্ষ্মীদেবীর আবাসস্থল । শ্রীকৃষ্ণ যখন বুদ্ধাবনে রাসলীলা করেন, তখন একমাত্র মাণ্ডু্যরসের অধিকারিণী গোপবালা সকলেই তথায় গমন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন, কিন্তু লক্ষ্মীদেবী তথায় যাইতে না পারিয়া বিবাদ মনে এই বনে অত্যাগিও তপস্তা করিতেছেন । এই বন দর্শন করিতে ইচ্ছা করিলে চাউল, সিন্দুর, লোহা, আলতা প্রভৃতি শুক্ল পুষ্পের দ্বারা তাঁহাকে অর্চনা করিতে হয় ।

কথিত আছে শ্রীকৃষ্ণ বুদ্ধাবনে যখন মহারাসলীলা করেন, তখন বুদ্ধা-
দেবী শ্রীরাধার দূতীরূপে নিযুক্ত হইয়া শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের বিচ্ছেদ ঘটান,
এই কারণবশতঃ শ্রীরাধিকা মান করেন, ঐ মানভঞ্জন করিবার নিমিত্ত

শ্রীকৃষ্ণকে অত্যন্ত লজ্জিত হইতে হইয়াছিল এমন কি শ্রীরাধার পদধারণ ও তাঁহার দ্বারে দ্বারী হইয়া সেই মানভঞ্জন করিয়াছিলেন । সেই সময় শ্রীকৃষ্ণ মনদুঃখে প্রিয়সখি বৃন্দাদেবীর প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে এই বলিয়া অভিসম্পাদ প্রদান করেন যে তুমি শ্রীরাধার নিকট আমার যেকোন অপদস্থ করিলে তাহার প্রতিকলস্বরূপ আমার ইচ্ছানুসারে তোমার সর্বস্থানে অবস্থান করিতে হইবে এবং তুলসীপত্ররূপে উৎপন্ন হইতে হইবে । আরও কুকুর তোমার মহিমা অগবত না হইয়া তোমার উপর প্রস্রাব করিবে । এই নমিত্ত একটি প্রবাদ আছে ;—

হেঙ্গল মানে না তুলসী বন ।

ঠ্যাঙ্গ তুলে মুন্তোই মন ॥

বৃন্দাদেবী শ্রীকৃষ্ণের নিকট এইরূপ অভিলাষ প্রাপ্ত হইয়া মনদুঃখে শ্রীকৃষ্ণকে প্রতিদানস্বরূপ অভিসম্পাদ দিলেন যে তোমার শীলারূপ হইয়া শালগ্রাম নামে নারায়ণমূর্তি ধারণ করিতে হইবে । মানবগণ ঐ শালগ্রাম-শীলা মূর্তি পূজা করিবে এবং তুলসীপত্র ব্যতিরেকে তুমি স্ত্রী হইতে পারিবে না । বৃন্দাদেবী মনদুঃখে শ্রীকৃষ্ণকে অভিসম্পাদ প্রদান করিয়া লজ্জিত হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের রাজ্য চরণ দুখানি হৃদয়ে স্থাপিত করিয়া তাঁহারই ধ্যানে রত হইলেন ।

বৃন্দাদেবীর স্তবে ভুট্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে অভিলাষিত “বর” প্রার্থনা করিতে বলিলেন । তখন বৃন্দাদেবী সুযোগ পাইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন আমি রোষভরে অভিসম্পাদ প্রদান করিয়া গর্হিত কন্ম করিয়াছি, অবশেষ নানাপ্রকার চিন্তার পর স্থির করিয়া কৃতান্তলিপুটে প্রার্থনা করিলেন, হে প্রভু ! যতপি দাসীর এতি সদয় হইয়া থাকেন, তাহা হইলে কৃপা করিয়া এই বর প্রদান করুন যেন আমার তুলসী পত্র ব্যতিরেকে আপনার পূজা না হয়” তাহা হইলে আমি সদাসৰ্বদা শ্রীচরণে স্থানপ্রাপ্ত হইব । ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সদয় হইয়া বৃন্দাদেবীর সকল আশাই পূর্ণ করি-

লেন। এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণ প্রসাদে তুলসীদেবী সর্বত্র পূজিত হইয়াছেন কিন্তু অভিসম্পাদ হেতু তুলসী পত্র না খোঁত করিয়া নারায়ণের পূজা হয় না।

বেলবন হইতে ২ ক্রোশ গমন করিলে “মান সরোবর।” এইস্থানে শ্রীমতী রাধিকা মান করিয়া তাঁহার নয়ননীরে এই সরোবর হইয়াছিল। স্মৃতরাং ইহার নাম মান সরোবর হইয়াছে। ভক্তগণ ইচ্ছা করিলে আরও চারি ক্রোশ রাস্তা গমন করিলে পাণিগ্রামে উপস্থিত হইতে পারেন, তথায় “আনন্দী বিনন্দী” দর্শন প্রাপ্ত হইবেন এই পাণিগ্রাম হইতে বলদেব নামে যে তীর্থ আছে তথায় শ্রীবলদেবকে দর্শন করিবেন। শ্রীবলদেবের মন্দিরের নিকট যে একটি সরোবর দেখা যায় উহাকে “ক্ষীর সরোবর” বলে। এই ক্ষীর সাগরেই রোহিণীনন্দনকে দর্শন করিয়া কত আনন্দ অনুভব করিবেন।

যে ব্যক্তি শ্রীবৃন্দাবনে যাত্রা করিয়া শুকচিহ্নে ভক্তিসহকারে একটি তুলসী বেদী প্রতিষ্ঠা করেন তিনি নিঃসন্দেহে বৈকুণ্ঠপতির রূপায় পিতৃগণসহ বৈকুণ্ঠে স্থান প্রাপ্ত হন।

ব্রজমণ্ডলের চৌরাশী ক্রোশ বন যাত্রার কোন শুভাশুভ দিনের আবশ্যক থাকে না। শ্রীকৃষ্ণের জন্মতিথির পর অর্ধাৎ কৃষ্ণপক্ষের দশমীতিথির অপরাহ্নে শুভযাত্রা করিতে হয়। এই ব্রজমণ্ডলীর দাদশ বন ও বহুসংখ্যক উপবন প্রদক্ষিণ করিলে ভারতবর্ষের সমস্ত তীর্থ ফল পাওয়া যায়। বৈষ্ণবগ্রন্থে এইরূপ প্রকাশিত আছে। অতএব হিন্দুস্তান মাট্রেই ইহা প্রদক্ষিণ করা একান্ত কর্তব্য। একদা গোপরাজ বৃদ্ধ নন্দ ও রাণী যশোমতীর তীর্থপর্যটনের বাসনা হইল, কিন্তু তাঁহারা রামকৃষ্ণের স্নেহে এতই আকৃষ্ট হইয়াছিলেন যে, কি প্রকারে স্নেহপ্রতিমা রামকৃষ্ণকে দৃষ্টের বহির্গত করিয়া তীর্থভ্রমণ করিতে যাইবেন কেবল এই চিন্তাতে তাঁহাদিগকে কাতর হইতে হইত। অবশেষে তাঁহারা কৃতনিশ্চয় হইলেন, তখন এক দৈববাণী আকাশপথে প্রকট হইল, “নন্দরাজ

ও মহিষী, আপনাদের অল্প তীর্থে গমন নিশ্চয়োজন, কেননা এই ব্রহ্ম-মণ্ডলেই ভারতের সমস্ত তীর্থসকল বর্তমান রহিয়াছে”। তখন তাঁহারা সেই দৈববাণী শ্রবণ করিয়া আশ্বাসিত হইলেন এবং সপরিবারে এই ব্রহ্ম-মণ্ডলের সমস্ত বন ও উপবন সকল ভ্রমণ করিয়া তীর্থ পর্য্যটনের ফললাভ করিয়াছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণের জন্ম স্বতান্ত্র্য ।

ক্রমান্বয়ে কংস কতৃক দেবকীর ছয়টি সন্তান বিনাশ হইলে পর, সপ্তম গর্ভ উৎপন্ন হইল। ঐ গর্ভে বিষ্ণুর অনন্তকলা প্রকাশ পাইল এবং ভগবান নারায়ণ জানিলেন যে যদুগণ কংসভয়ে নিতান্ত ভীত হইয়াছেন ; তখন তিনি যোগমায়াকে স্বরণ করিলেন এবং আদেশ করিলেন, ভদ্রে ! তুমি গোকুলে গমন কর। বসুদেব পত্নী রোহিণী তথায় বাস করিতেছেন, অনন্ত নামে আমার অংশ দেবকীর গর্ভে প্রবেশ করিয়াছে, তুমি সেই গর্ভ আকর্ষণপূর্ব্বক রোহিণীর গর্ভে স্থাপন কর। তাহার পর আমি দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিব আর তোমার নন্দপত্নী যশোদার গর্ভে জন্ম লইতে হইবে। যোগমায়া আদেশ প্রাপ্ত মাত্র অবনীতে আগমন করিয়া সেইরূপ করিলেন। ঐ গর্ভ হইতেই বলরামের জন্ম হয়।

পুরবাসীগণ দেবকীর গর্ভ নষ্ট হইয়াছে বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। অনন্তর ভগবান স্বপ্নে পূর্ণব্রহ্মরূপে বসুদেব হৃদয়ে আবির্ভূত হইলেন। বসুদেব কখন কখন সেই নবজলধর শ্যামসুন্দর, পীতাম্বর চতুর্ভুজমূর্ত্তি দেখিতে লাগিলেন, কি আশ্চর্য্য ! যাহাতে এই বিষ্ণুগণ বাস করিতেছে আজ লীলাবশে তাঁহাকে দেবকীর গর্ভে বাস করিতে হইল ; মায়া-ময়ের অনন্ত লীলা। তিনি ভক্তের বাসনা পূর্ণ করিতে সকলই করিতে পারেন।

একদা দেবকীকে কংস দীপ্তিপূর্ণ নিরীক্ষণ করিয়া ভাবিতে লাগিলেন যে, আমার প্রাণহর হরি বোধ হয় ইহার গর্ভে আবিস্কৃত হইয়াছেন, তা না হ'লে আমি পূর্বে দেবকীকে এক্ষণ কখন দেখিতে পাই নাই, এইরূপ মহাচিন্তাধিত হইয়া তাহার জন্ম প্রতিক্ষা করিতে লাগিলেন। সেই সময় মহাদেব ব্রহ্মা নারদাদি মুনিগণ অন্তরীক্ষে দেবকীর নিকট আগমনপূর্ব্বক তাঁহার স্তবে প্রবৃত্ত হইলেন এবং দেবকীর কারাগারে শোচনীয় অবস্থা অবলোকন করিয়া তাঁহাকে আশ্বাস প্রদানপূর্ব্বক স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন।

অনন্তর যথা সময়ে রেহীনক্ষত্র উদ্ভিত ও তাহার সহিত অশ্বিনি প্রভৃতি নক্ষত্র ও গ্রহগণ প্রসন্ন হইল, আকাশে তারকারাজি প্রকাশ পাইতে লাগিল, নদীর জল নির্মলভাব ধারণ করিল, সমীরণ পবিত্র গন্ধবাহী হইল, দ্বিজাতীগণের অগ্নি শান্তভাব ধারণ করিল, এই সকল মূলক্ষণ অবলোকন করিয়া গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, সিন্ধু ও চারণগণ বিবিধ স্তব করিতে লাগিলেন এবং ভগবানের জন্ম আসন্ন বুঝিতে পারিয়া অঙ্গরাগণ নৃত্য করিতে লাগিলেন। দেব ও মুনিঋষিগণ স্বর্গ হইতে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন।

ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী তিথিযোগে ঘন তিমিরাবৃত নির্ণিতে ভগবান শ্রীহরি অবনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া ভূমিষ্ট হইলেন। তাঁহার জ্যোতিতে স্মৃতিকালর এক অপূর্ব্ব শ্রীধারণ করিল। দেবকী, বশুদেব সেই তেজোময় অদ্ভুত রূপলাবণ্য বালককে দর্শন করিয়া আশ্চর্য্যারা হইয়া উভয়ে তাঁহার স্তবে প্রবৃত্ত হইলেন, সেই সময় এক দৈববাণী শ্রুত হইল “বশুদেব তুমি ঐ বালককে গোবুলে নন্দালয়ে রাখিয়া আইস ; এবং রোহিণীর যে কন্তা হইয়াছে তাহাকে লইয়া এইস্থানে আইস।” বশুদেব আদেশ মত সেই ব্রহ্মের পুত্রলি দেবকীর কোল হইতে লইয়া নন্দালয়ে রাখিয়া আসিলেন। যারাময়ের যারা প্রভাবে কংসের প্রহরীগণ কিছুই জানিতে পারিল না। কৃষ্ণের জন্মলীলা বর্ণনা করা এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য

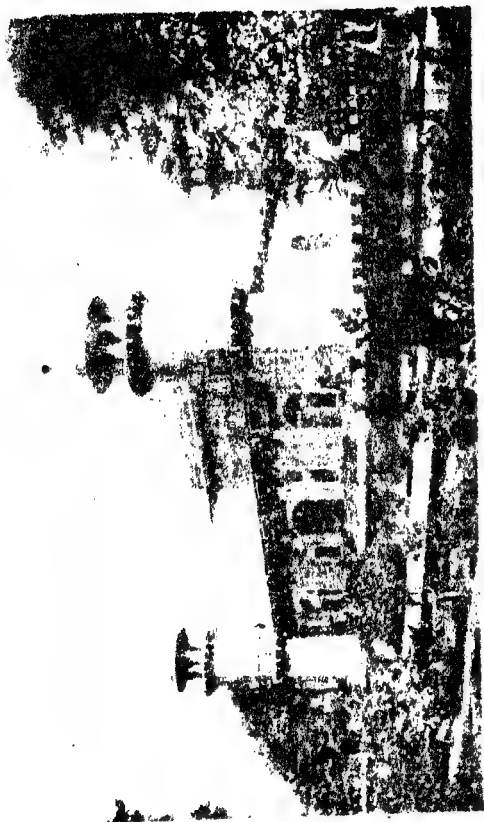
নহে। কিন্তু বাহার নীলাথেলা বর্ণনা করিতেছি সংক্ষেপে যৎকিঞ্চিৎ তাহার জন্ম প্রকাশিত হইল। বৃন্দাবনে জন্মাষ্টমীর উৎসব অতি সমারোহে সম্পন্ন হয় কিন্তু ইহা অপেক্ষা ঝুলনযাত্রা আরও অধিক সমারোহে হয় এই মেলা পনের দিবস থাকে তখন বৃন্দাবনে তিলযাত্রা স্থান থাকে না।

যাত্রীদিগের সুবিধার্থে এই উপদেশটি মনে রাখিবেন। বাহার বৃন্দাবন হইতে আগ্রা, ভরতপুর রাজবাটী, জয়পুরসহর ও দেবানর, পুষ্কর, সাবিত্রীদেবীকে দর্শনাভিলাষ করিবেন এবং যশুপি বন পরিভ্রমণের সময় বৃন্দাবন যাত্রা করেন অর্থাৎ ঝুলন ও জন্মাষ্টমীর সময় হয় তাহা হইলে জন্মাষ্টমীর অন্ততঃ চারি পাঁচ দিবস পূর্বে তাহাদের দ্রব্য সকল নিজ কুঠে স্থাপিত করিয়া সামান্তরূপ নিত্য ব্যবহারানুযায়ী আবশ্যকীয় দ্রব্যগুলি লইয়া যাত্রা করিবেন আর তীর্থ সামগ্রী বৃন্দাবনে যাহা ক্রয় করিতে ইচ্ছা করিবেন তথা হইতে প্রত্যাগমনপূর্বক ক্রয় করিলেই হইবে।

প্রথমেই বৃন্দাবন ষ্টেশন হইতে আগ্রায় যাইবেন। আগ্রায় যাইতে হইলে বৃন্দাবন হইতে মথুরায় গাড়ী বদল করিয়া আসনীর নামক ষ্টেশনে নামিতে হইবে তথা হইতে যে গাড়ীতে উঠিবেন ঐ গাড়ী ক্রমাগত আগ্রায় যাইবে।

আগ্রা একটা বিখ্যাত সহর। রাস্তা প্রশস্ত, সহরের বাজার, চক, কেল্লা ও অদ্ভুত তাজমহলের দৃশ্য দেখিবার জন্য যাত্রীগণ তথায় গমন করিয়া থাকেন।

এই সহর পূর্বে আকবর নামে এক বাদশার রাজধানী ছিল। তাহারই নামানুসারে এই সহরের নাম আগ্রা হইয়াছে। এইস্থানের যমুনাতীরস্থ বালুকার উপর ব্যাসদেব জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন আগ্রার সেতুগুলি দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়।



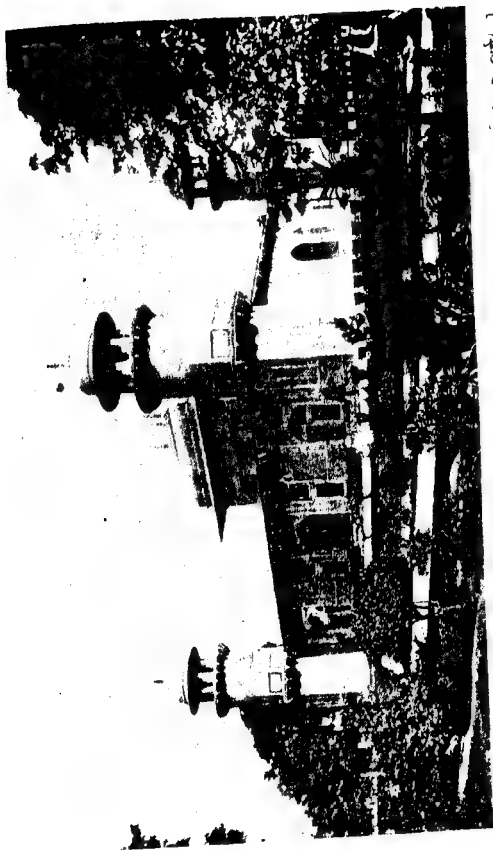
নহে। কিন্তু বাহার লীলাখেলা বর্ণনা করিতেছি সংক্ষেপে যৎকিঞ্চিৎ তাহার ভঙ্গ প্রকাশিত হইল। বৃন্দাবনে জন্মাষ্টমীর উৎসব অতি সমারোহে সম্পন্ন হয় কিন্তু ইহা অপেক্ষা বুলনযাত্রা আরও অধিক সমারোহে হয়। মেলা গনর দিবস থাকে তখন বৃন্দাবনে তিলমাত্র স্থান থাকে না।

যাত্রীদিগের সুবিধার্থে এই উপদেশটি মনে রাখিবেন। যাত্রা বৃন্দাবন হইতে আগ্রা, ভরতপুর রাজবাটী, জয়পুরসহর ও মেদান পুন্ডর, সাবিত্রীদেবীকে দর্শনাভিলাষ করিবেন এবং যত্বপি বন পরিভ্রমণে সময় বৃন্দাবন যাত্রা করেন অর্থাৎ বুলন ও জন্মাষ্টমীর সময় হয় তাহা হইতে জন্মাষ্টমীর অন্ততঃ চারি পাঁচ দিবস পূর্বে তাহাদের দ্রব্য সকল নিজ কুস্থাপিত করিয়া সামান্যজন নিত্য ব্যবহার্য্য আবশ্যকীয় দ্রব্যগুলি লইয়া বাত্মা করিবেন আর তীর্থ সাংগ্ৰহী বৃন্দাবনে যাত্রা ক্রম করিতে ইচ্ছা করিবেন তথা হইতে প্রত্যাপনপূর্বক ক্রম করিলেই হইবে।

প্রথমেই বৃন্দাবন ষ্টেশন হইতে আগ্রার বাইটে হইলে বৃন্দাবন হইতে মথুরার গাড়ী বদল করিয়া আসনীর নামক ষ্টেশন নামিতে হইবে তথা হইতে যে গাড়ীতে উঠিবেন ঐ গাড়ী ক্রমাগত আগ্রার বাইবে।

আগ্রা একটা বিখ্যাত সহর। রাস্তা প্রশস্ত, সহরের বাজার, চক, কেলা ও অদূত ভাস্কর্য্যের দৃষ্ট দেখিবার জন্য যাত্রীগণ তথায় গমন করিয়া থাকেন।

এই সহর পূর্বে আকবর নামে এক বাদশার রাজধানী ছিল। তাহারই নামানুসারে এই সহরের নাম আগ্রা হইয়াছে। এইস্থানের যমুনাতীরস্থ বাসুকার উপর ব্যাসদেব জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন আগ্রার সেতুগুলি দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়।



অগ্রঃ ইমদর উজ্ঞানের রামবর্গের দৃষ্ট ।

এম্‌দাদ উদ্দান ।

মুঘল আকবরসাহেব রাজত্বকালে এই সুন্দর উদ্দান প্রস্তুত হয় । ইহার মধ্যে রামবাগ নামক একটি উৎকৃষ্ট বৈঠকখানা আছে উহা দেখিলে আশ্চর্য্য হইতে হয় ।

মতি মসজিদ্ ।

কালীবাড়ীর অনতিদূরে মতি মসজিদ্ বিরাজমান আছে । ভাল ভাল বেতপ্রস্তর মতির সহিত মিলাইয়া এই মসজিদ প্রস্তুত । এই নিমিত্ত ইহার নাম মতি মসজিদ্ হইয়াছে ইহার কারুকার্য্য দেখিলে আশ্চর্য্য বোধ করিবেন ।

কালীবাড়ী ।

আগ্রার মুসলমান বাদসাহিগের রাজত্বকালে হিন্দুদিগের আহারের অত্যন্ত বেবন্দোবস্ত থাকায় হিন্দুরা একটি সভা করিয়া চাঁদা সংগ্রহ করেন এবং আগ্রার পশ্চিমে স্থানে স্থানে কালীবাড়ী নিৰ্ম্মাণ করাইয়া ঐশ্রীকালী মাতার মূৰ্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া দিলেন এবং তথায় ভাল ব্রাহ্মণদ্বারা মহামায়ার ভোগের প্রসাদ হিন্দু তীর্থ যাত্রীদিগকে আহার করিবার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন । অত্য়াপিও ঐ কালীবাড়ী বর্তমান আছে যাহারা ইচ্ছা করিবেন তথায় যাইলেই মহামায়ার প্রসাদ পাইবেন ।

তাজমহল ।

যমুনার তীরে পাঁচটা চুড়াবিশিষ্ট তাজমহল অবস্থিত ! ইহার সৌন্দর্য যমুনানদীর উপর নৌকার উঠিয়া দেখিলে আরও সুন্দর দেখায় । তাজের স্তার উচ্চ সুন্দর মসজিদ পৃথিবীতে আর নাই । ইহার প্রবেশ দ্বার বা ফটকের দৃশ্য দেখিলে আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হইবে । জানিনা বাদশা অকাতরে কত অর্থ ব্যয় করিয়া ইহা নির্মাণ করিয়াছেন । কথিত আছে বাইশসহস্র লোক বাইশ বৎসরে এই অদ্বুত তাজমহল নির্মাণ করিয়াছেন আশ্রা তাজমহলের নিমিত্ত বিখ্যাত । জাহাঙ্গীর বাদশার প্রিয় বেগমের কবর স্থানকে যম তাজ বলে এবং সাজাহান বাদশার সুন্দরী বেগম জগৎ বিখ্যাত মুরজাহান সুন্দরীর কন্যা অজবজা এই কয়টা কবর পাশাপাশি আছে । তাজের সংলগ্ন উঠানটী অতি চমৎকার । বাগানের মধ্যে যাইবার রাস্তার উভয়দিকে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট ৮৪টা জলের সুন্দর ফোয়ারা আছে ও মধ্যে মারবেল প্রস্তর নির্মিত একটা অত্যাশ্চর্য্য সেতু দেখিলে চমৎকৃত হইবেন ।

আগরার চক্ ।

আশ্রা যমুনার উত্তর তীরে অবস্থিত । আশ্রার চকে একবার প্রবেশ করিলে মণি, মুক্তার দোকান, আসন, কারপেট ও অন্যান্য সুন্দর খেলনা সকল একবার নবনগোচর হইলে, যাহার নিকট যত টাকা থাকুক না কেন সমস্তই খরচ করিতে ইচ্ছা হইবে আশ্রার তাজ, চক্ ও কেল্লা দেখিবার বোধ্য ।



জয়পুরের প্রাচীন রাস্তার দৃশ্য ।

জয়পুর ।

জাধ্যা টেশন হইতে খেলটোনে বাইতে পারিলে পশ্চিমধ্যে কোথাও গাড়ী চল করিতে হয় না । জয়পুর একটী পুরাতন হিন্দু স্বাধীন বিখ্যাত রাজ্য । এরূপ রাত্তা সকল সুবৃহৎ সুন্দর অট্টালিকা সকল সুদৃশ্য সুশোভিত সকল সকল ও বাজার সকল চক্ মহারাজের গোলাপ বাগ, পঞ্চশালা প্রভৃতি পুর পর দেখিতে দেখিতে মনোমুগ্ধকর সুন্দর কারুকার্যবিশিষ্ট মহা-
রাজের জগৎবিখ্যাত অট্টালিকাতে পৌছিবেন এবং অংশালা, উষ্টালা, হস্তি-
শালা আলোকময় সমস্তই দেখিতে দেখিতে আকৃষ্ট হইবেন । এখানে যে
এক ব্যাপ্ত বিক্রয় হয় উহা কেবল জয়পুর রাজ্যমধ্যে প্রচলিত হয় ।

জয়পুর প্যালেস, বহু মহিলাদিগের ভাগ্যে দর্শনলাভ হয় না এবং বাক্ত্রী-
জ্ঞানের মধ্যে চৌকদ্দানা পুরুষের ভাগ্যে ও ঘটেনা । ইহার কারণ এই
যে সরকারের আদেশ অনুসারে শুল্কমন্তকে কাহাকেও প্যালেস মধ্যে প্রবেশ
করিতে দেন না । যতপি বিশেষ অনুমোদনে কাহারও ভাগ্য প্রভু হয়,
এতদ্বারা তাহাকে পাগড়ী বা টুপি মন্তকে পরিধান করিয়া প্রবেশ করিতে
দেয়া এবং প্যালেস দেখিবার ছাড়পত্রের সহিত যে ব্যক্তি সঙ্গে থাকিবেন,
তিনি রাজ পরিবারবর্গের মধ্যে তাহাকে নির্দেশ করিবেন তাহাবই নিকট
গিয়া পাগড়ী উত্তোলন করিতে হইবে, উহাই তাহাদের সম্মানসূচক
বিধি । কাহার ভাগ্য প্রসন্ন হইবে অর্থাৎ যিনি প্যালেস দেখিবার প্রবেশ-
পত্র লাভ করিবেন, তিনি রাজ সরকারের অতুল ঐশ্বর্য ও সুন্দর সুসজ্জ
আবাসস্থান সকল দর্শন করিয়া দেবতুল্য স্বর্গস্থ অমৃতভব করিবেন সন্দেহ
নাই ।

জয়পুরের মধ্যস্থলে একটী মহারাজ উদয়সিংহ কর্তৃক স্থাপিত বহাগারি
মন্দির । এই মন্দির সাহায্যে বার, ত্রিবি, নক্ষত্রের গমনাগমন জ্ঞাত হইয়া
যা এই মন্দির বহু একটী কানীর দানবনিরে দেখিরাছেন । এই দুই বয়স



।

আগ্রা স্টেশন হইতে মেলট্রেনে ঘাইতে পারিলে পথিমধ্যে কোথাও গাড়ী বদল করিতে হয় না । জয়পুর একটা পুরাতন হিন্দু স্বাধীন বিখ্যাত রাজ্য । সহরের রাস্তা সকল সুবৃহৎ সুন্দর অট্টালিকা সকল সুদৃশ্য সুশোভিত দোকান সকল ও বাজার সকল চক্, মহারাজের গোলাপ বাগ, পদ্মশালা প্রভৃতি পর পর দেখিতে দেখিতে মনোমুগ্ধকর সুন্দর কারুকার্য্যবিশিষ্ট মহারাজের জগৎবিখ্যাত অট্টালিকাতে পৌঁছিবেন এবং অশ্বশালা, উষ্টশালা, হস্তিশালা আদালগৃহ সমস্তই দেখিতে দেখিতে আশ্চর্য্য হইবেন । এখানে যে সকল ছাম্প বিক্রয় হয় উহা কেবল জয়পুর রাজ্যমধ্যে প্রচলিত হয় ।

জয়পুর প্যালেস, বহু মহিলাদিগের ভাগ্যে দর্শনলাভ হয় না এবং যাত্রীদিগের মধ্যে চৌদ্দআনা পুরুষের ভাগ্যে ও ঘটেনা । ইহার কারণ এই যে, সরকারের আদেশ অনুসারে শূন্যমন্তকে কাহাকেও প্যালেস মধ্যে প্রবেশ করিতে দেন না । যত্বপি বিশেষ অনুরোধে কাহারও ভাগ্য প্রসন্ন হয়, তাহাহইলে তাহাকে পাগড়ী বা টুপি মন্তকে পরিধান করিয়া প্রবেশ করিতে হইবে এবং প্যালেস দেখিবার ছাড়পত্রের সহিত যে ব্যক্তি সঙ্গে থাকিবেন, তিনি রাজ পরিবারবর্গের মধ্যে যাহাকে নির্দেশ করিবেন তাহারই নিকট টুপি বা পাগড়ী উত্তোলন করিতে হইবে, উহাই তাহাদের সম্মানসূচক চিহ্ন । যাহার ভাগ্য প্রসন্ন হইবে অর্থাৎ যিনি প্যালেস দেখিবার প্রবেশ-অধিকার লাভ করিবেন, তিনি রাজ সরকারের অতুল ঐশ্বর্য্য ও সুন্দর সুন্দর আশ্চর্য্য দ্রব্য সকল দর্শন করিয়া দেবতুল্য স্বর্গস্থ অমৃতভব করিবেন সন্দেহ নাই ।

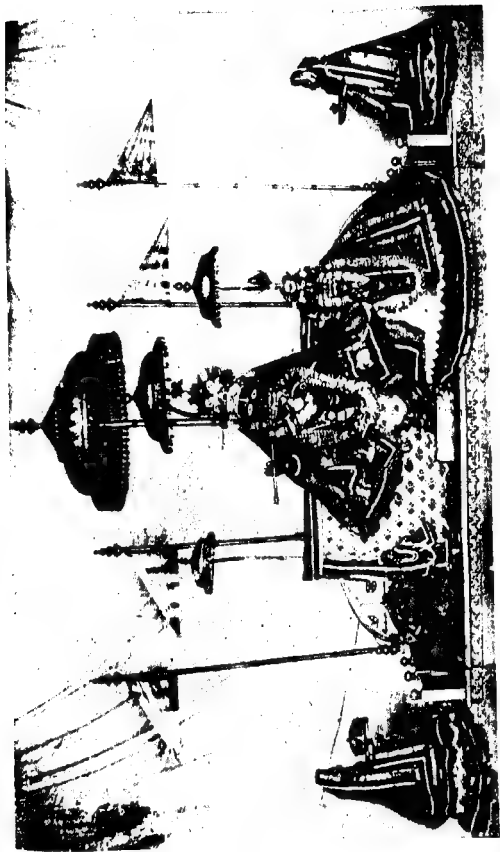
রাজবাটীর মধ্যস্থলে একটা মহারাজ উদয়সিংহ কর্তৃক স্থাপিত যন্ত্রাগার আছে । ঐ যন্ত্রের সাহায্যে বার, তিখি, নক্ষত্রের গমনাগমন জাত হওয়া যায় এইরূপ ঘর একটা কাশীর মানবন্ধিরে দেখিয়াছেন । এই দুই যন্ত্রই

একইপ্রকার তবে জয়পুর রাজবাটীর যাত্রাটি চলিত অবস্থায় আছে । যাত্রী-গণ বৃন্দাবন হইতে জয়পুর আসিতে যে সমস্ত ক্লেশভোগ করিয়াছেন সে সমস্তই মহারাজের অদ্ভুত বৃহৎ সুন্দর দেবালয়ঘরে প্রবেশ করিয়া শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউ ও গোপীনাথজীউর ভুবনমোহন চাঁদমুখের ঝাঁকি দর্শনে যথার্থই এক নূতন স্বর্গীয়ভাব উদয় হইবে । এখানে ভেটের কোন বাধা নিয়ম নাই । তবে সাধ্যানুসারে কিছু প্রণামি দান করিতে হয় ।

যতপি কোন ভক্ত শ্রীগোবিন্দজীর প্রসাদ অভিলাষ করেন তাহা হইলে পূজারী ব্রাহ্মণকে ভোগের কিছু পূর্বে সংবাদ দিয়া স্বীয় বাসার ঠিকানা সহ পাঠাইলে যথাসময়ে প্রসাদ আপন স্থানে পৌছিয়া দেন । জয়পুর দেবালয়ে আমাদের দেশীয় ব্রাহ্মণদ্বারা পূজা হইয়া থাকে, তাঁহারা ও স্বদেশ-বাসী বাঙ্গালী যাত্রীদিগকে সমাদর করিয়া থাকেন ।

হিন্দুরাজ্যে বিশেষতঃ দেবালয়ের প্রবেশদ্বারে একটি মুসলমান দ্বারবানকে দেখিয়া বিন্দুয়াবিষ্টচিত্তে ইহার অমুসন্মানে অবগত হইলাম যে পূর্বে কোন সময়ে কতকগুলি হিন্দুযাত্রী জয়পুরে শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউর দর্শন আশে যাত্রা করিলে পথিমধ্যে এক যবনের সহিত তাহাদের সাক্ষাৎ হয় এবং নানা-প্রকার বাক্যলোপের পর হিন্দুদিগের জ্ঞানকণ্ডা শ্রীগোবিন্দজীউর পরিচয় পাইয়া প্রেমে পুলকিত হইয়া প্রভুর দর্শন অভিলাষ করে তখন হিন্দুরা বিধম্বি যবনের প্রবেশ নিষেধ জানাইলেন কিন্তু কিছুতেই তাহাকে ক্ষান্ত করিতে পারিলেন না । সে ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে হিন্দুদের অরাধ্য দেব শ্রীগোবিন্দজীকে দর্শন করিবার স্থির সংকল্প করিয়া ভক্তদিগের পশ্চাৎগামী হইল কিন্তু দেবালয়ের নিকট উপস্থিত হইবামাত্র দ্বারপাল তাহার পরিচয়ে জুড় হইয়া সরকারের আদেশমত বাধাপ্রদান করিল তখন যবন নানাপ্রকার যুক্তি তর্ক করিতে আরম্ভ করিল । কিন্তু কিছুতেই কোনরূপ ফলোদয় না দেখিয়া হতাশপ্রাণে শ্রীগোবিন্দজীউকে হৃদয়মধ্যে স্থাপিত করিয়া প্রেমে নয়ননীড়ে বক্ষস্থল প্লাবিত করিতে করিতে দ্বারপালকে রাজার নিকট





জয়পুরের শ্রীগোবিন্দ জীউ ।

হাজির করিতে অগ্ররোধ করিতে লাগিল তাহার করুণাবিলাপে হৃৎখিত হইয়া
 দ্বারী ছুজুরে হাজির করিয়া যবনের প্রার্থনা জ্ঞাপন করিল । মহারাজ
 তাহার পরিচয়ে আশ্চর্য্যাবিত হইলেন কিন্তু তাহার প্রেমপূর্ণ ক্রম ও ভক্তি
 ভাব অবলোকন করিয়া মুগ্ধ হইলেন এবং বিধর্ম্মী যবনকে কিরূপে প্রবেশ-
 অধিকার দিবেন ইহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন, রাজাকে চিন্তাবিত দেখিয়া
 পূর্ব্বের ভ্রাতৃ তাঁহারও নিকট নানাপ্রকার যুক্তিপূর্ণ তর্ক করিতে লাগিল ।
 অবশেষ মহারাজ তাহার তর্কের মর্ম্ম অবগত হইয়া সন্তুষ্ট হইয়া রাজ-
 সরকারে চাকরীর প্রার্থনা করিতে আদেশ প্রদান করিলেন তখন সেই ভক্ত-
 হৃদয় যবন নিরুপায় বিবেচনা করিয়া হতাশপ্রাণে বহুকণ চিন্তা করিয়া এই
 স্থির করিল (যত্বেশি দেবালয়ের বহির্ভাগে দ্বাররক্ষকরূপে নিযুক্ত হইতে পাই
 তাহা হইলে কখন না কখন কোনরূপে প্রভুকে দর্শন করিতে পাইব) এইরূপ
 স্থির করিয়া সে দেবালয়ের বহির্ভাগে দ্বাররক্ষকের পদ প্রার্থনা করিল তখন
 মহারাজ বুঝিলেন যে, চাতক যে রূপ একবিদ্যুৎ জলের আশায় আকাশপানে
 চাহিয়া থাকে এই যবনও সেইরূপ আমার নিকট সকল সুখ আশায় জলাঞ্জলি
 দিয়া ভগবানের দর্শন আশা বলবৎ করিয়াছে বাহা হউক তিনি সকল বিষয়
 বিবেচনা করিয়া এই চুক্তিতে তাহার আশা পূরণ করিলেন যে দ্বিবার্ত্তা
 তাহাকে বিশ্রাম করিয়া রাত্রিকালে দেবালয়ের বহির্দ্বারে প্রহরীর পদে
 থাকিতে হইবে এইরূপ করিলে কাহারও কোনরূপ আপত্তি হইবে না ।
 এক্ষণে সেই যবনরূপী মহাবীর ভক্ত' রাজ আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া যবনের
 স্রুখে অবস্থান করিতে লাগিলেন কিন্তু দ্বিবার্ত্তা ভগবানকে চিন্তা করিতে
 লাগিল এবং স্রুধিধা অন্বেষণ করিতে লাগিল, কিরূপে তাঁহার দর্শন পাইব ।
 ভক্তের বারম্বার আন্তরিক কাতর প্রার্থনায় তাঁহাকেও বিচলিত হইতে হইল
 তখন তিনি রাজিকালে সন্ধ্যা হইয়া যবনের নিকট আত্মপরিচয় দিয়া দর্শন
 দানে স্রুধী করিলেন । আহা ! ভক্তাধীন তোমার ভক্তের আশা পূর্ণ করি-
 বার ক্ষম্ত সকলেই সম্ভবে । এই নিমিত্ত তোমার অপরিচক্ট নাম বাক্যকর-

ভ্রম হইয়াছে । যখন সেই নবজলধর শ্রীমন্মদর ত্র্যোজোময় অপরূপ রূপ হিন্দুদিগের জ্ঞাপকর্তা শ্রীগোবিন্দজীউকে দর্শন করিয়া ভক্তি সহকারে ভক্তি দান করিল ।

একদা রাত্রিকালে শ্রীগোবিন্দজীউ লীলাখেলা প্রকাশহলে এই যখন প্রেরীকে সঙ্গে লইয়া জয়পুর হইতে বৃন্দাবনে নিকুঞ্জ কাননে বৃষভাসুন্দিনী শ্রীমতী রাধিকার সহিত কেলীকৌতুক করিবার জন্য পদব্রজে গমন করিলেন এবং পরীক্ষার নিমিত্ত স্বীয় মুক্তাকর্ষণহার এই যবনের সন্নিকটে পাতিত করিয়া উন্নতভাবে কেলীকৌতুকে প্রবৃত্ত হইলেন, যখন ঐ হার স্বীয় প্রভুর অবগত ছিল স্তবরাং উহা উঠাইয়া রাখিলেন কিন্তু তাঁহার কৌতুকে কোন-রূপ বাধা দিল না, রাত্রি অবসানে অতি প্রভূষে ভগবানের আঙ্কানুসারে যথাসময়ে তাঁহার সহিত স্বীয় পুরে উপস্থিত হইলেন ।

পরদিন পূজারী ব্রাহ্মণ দেবালয়ে প্রবেশ করিয়া প্রভুর মুক্তাকর্ষণহার দেখিতে না পাইয়া ভয়বিহ্বলচিত্তে নানারূপ চিন্তা করিয়া অবশেষে দুঃখিত মনে মহারাজের নিকট সংবাদ দিলেন নরপতি ব্রাহ্মণের প্রশ্ন উত্তরে অসম্বস্ত হইলেন কেননা দেবালয়ের ঘাটতীর আসবাব পূজারীর জিম্মায় থাকে এবং ঘরের চাবী পূর্বপ্রথা অনুসারে পূজারীর নিকটেই থাকিত স্তবরাং তিনি কোনরূপ সৎ কৈফেৎ প্রদান করিতে না পারিয়া নিজেই লজ্জিত হইলেন তখন মহারাজ ব্রাহ্মণের কুৎসিত ব্যবহারে ক্রুদ্ধ হইয়া কারাগারে আটক রাখিতে আদেশ করিলেন মৃহস্তমধ্যে নগরের প্রতিপল্লীতে পল্লীভে এই সমাচার প্রচার হইল এমন কি ঐ যবনের নিকটও পৌঁছিল । যখন ব্রাহ্মণকে নির্দোষী জানিয়া মুক্তাকর্ষণহার সহ রাজসমীপে উপস্থিত হইল এবং পূর্বরাত্রির ঘটনা সকল প্রকাশপূর্বক প্রভুর হার প্রত্যর্পণ করিলে পর, মহারাজ মনে মনে সেই ভক্তবীরের নিকট পরাজয় স্বীকার করিয়া আনন্দে অধীর হইয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং এই আদেশ প্রদান করিলেন যে, যাবৎ আমার রাজ্য থাকিবে আমার বংশানুক্রমে তোমার বংশে যে

কেহ বর্তমান থাকিবে এইস্থানে আমার আদেশমত তাবৎ একজন মাত্র এই পদে সদাসর্বদা গ্রহরূপে নিযুক্ত থাকিবে এইরূপে যখন ভগবানের লীলা খেলা প্রকাশ করিয়া পূজারী ব্রাহ্মণকে মুক্তি করিয়াছিল।

জয়পুর সহরের প্রান্তভাগে যে পাহাড় (গলদার গৌমুখি) নামে খ্যাত আছে তথায় গমন করিবেন এবং ঝরণা হইতে কিরূপে জল নিঃসরণ হয়, পাহাড়ী বালক বালিকাগণ কিরূপে পর্বত হইতে কাষ্ঠ সংগ্রহ করে। আরও ব্যাঘ্রাদি কিরূপে ঝরণার জলপান করে? এই সমস্ত নয়নগোচর হইলে কত আনন্দ অহুভব করিবেন। জয়পুর সহর হইতে পাহাড় প্রায় ছয় মাইল যাইতে হয় ঘোড়ার গাড়ী পাওয়া যায়, পাকা রাস্তা সঙ্গে প্রায় একপোয়া হাটা পথে যাইতে হইবে কিন্তু স্মরণ রাখিবেন ঘাড়ীদিগের দলমধ্যে লোক সংখ্যা অধিক না থাকিলে বিপদ হইবার সম্ভাবনা আছে।

সহরের পশ্চিমে (যশোরেশ্বরী) বা জয়পুরেশ্বরী দর্শন করিবেন। যশোরে মহাপ্রতাপশালী মহারাজ প্রতাপাদিত্য যুদ্ধে পরাভূত হইলে পর মহারাজ মানসিংহ এই কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করান সেই অবধি “মা জগজ্জননী কালীমূর্তিতে” এখানে বিরাজ করিতেছেন এই নৃপমুণ্ডধারী কালীকামেশ্বীকে দর্শন করিয়া নয়ন চরিতার্থ করিবেন।

পুষ্কর তীর্থদর্শন-যাত্রা ।

জয়পুর হইতে পুষ্কর তীর্থ যাইতে হইলে আজমীর নামক বিখ্যাত ষ্টেশনে নামিতে হইবে। ষ্টেশন হইতে পুষ্কর তীর্থস্থানে পৌছিতে পর্বতবেষ্টিত ন্যূনধিক সাত মাইল পর্বত মধ্যপথ দিয়া গমন করিতে হয়। বাহান্না একা বা ঘোড়ার গাড়ীতে যাইবেন তাহাদের পাহাড়ে উপস্থিত হইবামাত্র গাড়ী

হইতে অবতরণ করিয়া প্রায় ৩ মাইল পাহাড় হাটিয়া যাইতে হইবে গাড়ীর ভাড়া দিতে হইবে; ইহাতে যাত্রীদিগের অত্যন্ত অন্ববিধা হইয়া থাকে। এই নিমিত্ত তাহাদিগকে (রক রাইড টম্‌টম্) একপ্রকার ঘোড়ার টানা গাড়ী আছে উহাতে সহজে পাঁচজন লোক বসিতে পারে ঐরূপ গাড়ী ভাড়া করিতে অন্বরোধ করি, কেননা উহা অত্যন্ত ক্রতগামী ও পাহাড় উঠিবার সময় এই গাড়ীতে যাইলে নামিতে হয় না অথচ ভাড়া অধিক দিতে হয় না। ভ্রমণে যেরূপ লালমুখ বানরের উৎপাত এই পুন্ডর তীর্থেও সেইরূপ কালমুখ মরকট হনুমানের দৌরাণ্ড্য সহ্য করিতে হইবে। পূর্বে ঋষিগণের যজ্ঞ করিবার সময় বৃহদাকার হনুমান সকল তাঁহাদের যজ্ঞ নষ্ট করিত এই নিমিত্ত ঋষিদিগের অভিপাণে এখানে তাহারা মরকটরূপে অবস্থান করিতেছে।

বিধাতৃবিহিত পুন্ডর তীর্থ সর্বলোক বিশ্রুত। ইহা একটি বৃহৎ চৌকনা পুন্ডরিনীর জায় দেখিলে বোধ হয়। প্রাচীনময়ীয়া মহারানী অহল্যাবাই দ্বারা ইহার চতুর্দিক প্রস্তরের সোপান দ্বারা উত্তমরূপে আবৃত। ইহার চারিদিকে চারিটা সুন্দর বাঁধা ঘাট আছে। ঘাটের উপর দক্ষিণদিকে একটি উচ্চ নহষণ্থানা শোভা পাইতেছে। পূর্বদিকে ঘাটের দুই পার্শ্বে দুইটা উচ্চ বেদী বাঁধান আছে। ঐ বেদীর উপরে যাত্রীদিগকে পিতৃগণের উদ্দেশে পিণ্ডদান করিতে হয়। তৎপরে পুন্ডর তীর্থপদ্ধতি অনুসারে স্নান তর্পণ সঙ্কর প্রভৃতি সম্পাদন করিয়া তীর্থঘাটের পূর্বাংশে যে সকল দেবালয় আছে সে সমস্তই দর্শন করিয়া নয়ন ও জীবন সার্থক করিবেন। এই তীর্থস্থানে শেটজীর দেবালয় সর্কাপেক্ষা বৃহৎ, ইহার মধ্যে একটি তাম্রের স্তম্ভ, যাহা ভালসাহ নামে খ্যাত দেখিতে পাইবেন। সন্ধ্যাকালে পুন্ডর তীর্থে ও দেবালয়ে গমনপূর্বক দেয় আরাতি দর্শন করিয়া চরিতার্থ বোধ করিবেন।

এই পুন্ডরতীর্থে ভ্রমণের সময় দশ সহস্র কোটি তীর্থ সার্থক

আছেন। আদিষ্ণ, বসু, ব্রহ্ম, সাধ্য, মরুৎ, অঙ্গরা, গন্ধর্বগণ নিত্য এই তীর্থেই সন্নিহিত থাকেন। দেব দৈত্য ও ঋষিগণ এই স্থানে তপস্তা করিয়া দিব্য বোগসম্পন্ন ও পুণ্যশালী হইয়াছেন। যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাচিতে মনে মনে পুষ্করতীর্থে গমন অভিলাষিত হন, তিনি সৰ্ব পাপ বিমুক্ত হইয়া স্বরলোকে পূজিত হন। সৰ্বলোক পিতামহ ভগবান্ কমলযোনি পরম প্রীতমানে সদত তথায় বাস করিতেছেন। পূৰ্বকালে দেব ও ঋষিগণ এই পুষ্করতীর্থে মহৎ পুণ্য উপার্জন ও সিদ্ধলাভ করিয়াছেন। যে ব্যক্তি শুকচিতে পিতৃগণ, দেবগণ ও ঋষিগণের অর্চনে রত থাকিয়া অভিষেক করেন, তাঁহার অশ্বমেধাহুষ্ঠানের অধিক ফললাভ হয়। যে ব্যক্তি এই মহাতীর্থে তীর্থে ভক্তিসহকারে ব্রাহ্মণভোজন করান, তিনি ইহকাল ও পরকালে পরমানন্দ অমৃতভব করিতে পাবেন। কি ব্রাহ্মণ, কি বৈশ্য, কি কুশ্রিয়, কি শূদ্র যে কেহ এই পুষ্করতীর্থে দান করেন, তাহাকে পুনর্কাল জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। যে ব্যক্তি কার্ত্তিকী পূর্ণিমাতে পুষ্করতীর্থে গমন করেন, তাঁহার অক্ষর ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। যে ব্যক্তি কৃতান্তলিপুটে স্বায়ং ও প্রাতঃকালে পুষ্করতীর্থে স্নান করেন, তাঁহার সকল তীর্থ হানির ফললাভ হয়। স্ত্রী কিবা পুরুষ জন্মাবধি যে সকল পাপ অর্জন করিয়া থাকেন, একবারমাত্র পুষ্করে দান করিলে তৎসমুদয় বিনষ্ট হইয়া যায়। যেরূপ ভগবান্ মধুসূদন সৰ্বদেবের আদি, তেমতি এই তীর্থ, সকল তীর্থেই আদি, হিমালয়ের তিন শৃঙ্গ হইতে যে তিন প্রস্রবন প্রবাহিত হইতেছে; সেই পুষ্করতীর্থ পাতাল ভেদ করিয়া বিচ্যমান, উদ্যত উৎপত্তি রহিত। এই নিমিত্ত উহার জন্মকারণ কেহই জানেন না। পুষ্করতীর্থে গমন, তপস্তা, দান ও বাস করা বহুপুণ্যে যটে।

এই তীর্থতীর্থে পঞ্চরাত্রি বাস করিলে মহাশয় পুত্ৰাশ্রয় হয়, অর্থাৎ তাহার কোন দুর্গতি হয় না। লোক ত্রিরাত্রি উপবাস, তীর্থভিগমন এবং কাশ্মিন ও গো সমুদয় প্রদান না করিয়াই দরিদ্র হয়; বহুপুণ্যে

নানবজ্রয় সংঘটিত হইয়া থাকে, সেই দুর্ভাগ মানব জন্ম ধারণ করিয়া তীর্থাভিগমন সর্বোত্তোভাবে কর্তব্য ।

এই পুঙ্কর তীর্থে বহু মৎস্ত, কুন্তীর, মকর, হাঙ্গর, সর্প, গুগলি, শাশুক প্রভৃতিকে একত্রে খেলা করিতে দেখা যায় । তন্মধ্যে মৎস্ত ও কুন্তীর ক্রিড়া দেখিবার নিমিত্ত যাত্রীগণ নানাপ্রকার খাদ্যদ্রব্য সকল প্রদান করিয়া উহাদিগকে একত্রিত করিয়া নানাপ্রকার আমোদ অশুভব করিয়া থাকেন ।

পুঙ্কর তীর্থতীর হইতে সাবিত্রী-পাহাড় অতি নিকট বলিয়া অনুমান হয়, কিন্তু প্রকৃত তাহা নহে ; পুঙ্কর-তীর্থস্থান হইতে সাবিত্রী-পাহাড় প্রায় চারি মাইল দূরিতে হয় ।

শ্রীশ্রীসাবিত্রী দেবী ।

পুঙ্কর তীর্থের পশ্চিমদিকে প্রায় চারি মাইল দূরে উচ্চ পর্বতের শিখর-দেশে সাবিত্রীদেবীর বাসস্থান । এই মহাদেবীকে শুদ্ধচিত্তে অর্চনা করিলে পতির দীর্ঘায়ু ও পতিপ্রাণ হয় । মঙ্গলদেশে অম্বপতি নামে এক পরম ধার্মিক, সত্যপ্রতিজ্ঞ, জিতেন্দ্রিয়, দানশীল নরপতি ছিলেন, তিনি সাবিত্রী-দেবীর অর্চনা করিয়া সাবিত্রীসম পদ্মপলাসলোচনা তেজস্বিনী কস্তাভা করিয়াছিলেন । ঐ কস্তা সাবিত্রীদেবীর বরে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়া কস্তার নাম সাবিত্রী রাখিয়াছিলেন । তাহার পদ্মপলাসলোচনা এবং তেজস্বিনীমূর্তি অবলোকনে কোন নরপতি, মেবীজ্ঞান বোধ করিয়া তাহার পাণিগ্রহণ করিতে সাহস করিলেন না, অবশেষে অম্বপতি স্নেহের পুতলি সাবিত্রীকে আত্মাহুতরূপে পতিলাভ করিতে আশেপাশ করিলেন, কারণ যে পিতা কস্তাকে সন্তানান না করে, যে পুরুষ বিবাহ না করে এবং যে ব্যক্তি

ভক্তহীনা মাতার রক্ষাবেক্ষণ না করেন, এই তিন ব্যক্তিই ধৰ্মে পতিত হন এবং দেবস্থানে নিলনীর হন।

রাজা অধ্বপতি কন্যায়ে এই প্রকার উপদেশ প্রদান করিলে, নৃশনন্দিনী প্রথমতঃ রাজর্ষিগণের স্নমণীয় তপোবনে গমনপূর্বক তত্রস্থ মাত্ততম হুবিরগণের পদাতি বন্দন করিয়া ক্রমে ক্রমে সমুদয় বন গমনপূর্বক তীর্থে তীর্থে ধন প্রদান করতঃ অবশেষ পরম ধার্মিক দ্যুমৎসেন নামা ভূপতির পুত্র সত্যবানকে অগ্নিা জ্ঞানিয়াও তাঁহাকে পতিভ্যে বরণ করিলেন এবং নিম্নশ্রুণে ধর্মপুত্র যমরাজাকে নানাপ্রকার যুক্তি তর্কে সন্তুষ্ট করিয়া তাঁহার বরপ্রভাবে পতিসনে বহুকাল পরমসুখে কালান্তিপাত করিয়াছিলেন। এই সাবিত্রীদেবীর মন্দির অভ্যন্তরে গাইত্রীদেবী বিরাজমান আছেন। যাত্রীগণ সাবিত্রীদেবীর ললাটে সিদ্ধুর ও হস্তে মোহ (চুড়ি) স্পর্শ করাইয়া চরিতার্থ বোধ করিয়া থাকেন এবং নূতন সাড়ী ও সোনার নথ দান করেন, তাঁহার পূজার জন্য সাবিত্রীদেবীর পূজারী ব্রাহ্মণকে পৃথক এক টাকা চারি আনা দক্ষিণা দান করিতে হয়। এই পূর্বতে উঠিতে ৩১৩ তিনশততের অধিক সোপান উল্লঙ্ঘন করিতে হয়। যে সকল ভক্ত এই অত্যন্ত পূর্বতে উঠিতে অসমর্থ অথচ উঠিবার একান্ত বাসনা করেন, তাঁহারা পুষ্কর তীর্থস্থান হইতে একখানি ডুলি সংগ্রহ করিবেন; উহার সাহায্যে বিনা ক্রেশে যাওয়া আসা হইবে। প্রতি ডুলির ভাড়া যাতায়াত ৥• আট আনা মাত্র দিতে হয়। পুষ্করতীর্থ সকল পরিভ্রমণ করিয়া স্বীয় পাণ্ডার নিকট স্নান গ্রহণপূর্বক শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউর শ্রীচরণ ধ্যান করিয়া পুনর্বার শ্রীধাম বৃন্দাবনে আসিবেন।

এইরূপে শ্রীধামে শ্রীকৃষ্ণের জন্মউৎসব দর্শন করিয়া বাহারা যেরূপ ইচ্ছা করেন, তাহারা সেইরূপই করিয়া থাকেন। কেহ দশমী তিথির অপরাহ্নে স্বপ্নে আর কেহবা বনযাত্রার বহির্গত হন। দশমীর পরদিবস বৃন্দাবনধাম যাত্রীশূন্য প্রায় দেখা যায়।

যে সকল যাত্রী ব্রহ্মমণ্ডলের চৌরাসী ক্রোশ বনযাত্রা করিবেন। তাহারা যেন বৃন্দাবনের আপন আপন ব্রহ্মবাসী (পাণ্ডা) সমভিব্যাহারে লইয়া যান। তাহা হইলে তাহাদের তত্ববদানে পরমসুখে বনপ্রদক্ষিণ করিতে পারিবেন কোন বিষয়ে অন্তবিধা ভোগ করিতে হইবে না। বন মধ্যে সকল স্থানে গৃহাদি পাওয়া যায় না। সুতরাং বৃষ্টি ও রৌদ্র হইতে রক্ষার নিমিত্ত একটা তাবুর প্রয়োজন। একখানা দশ বারজন লোক থাকা যায় এক্ষণ একটা তাবুর ভাড়া আট টাকা হইতে দশ টাকা দিলেই ভাড়া পাওয়া যায়। আর একখানি গোলকট একান্ত আবশ্যক কেননা তাবুর ও যাত্রীর সমস্ত সরঞ্জাম বহনের নিমিত্ত। স্থানে স্থানে তাবু খাটান এবং জিনিসপত্র রক্ষণাবেক্ষণের নিমিত্ত একটা ভূত্যের অত্যন্ত প্রয়োজন অতএব একটা ভূত্য সঙ্গে রাখিবেন। তাহাদের প্রত্যেককে প্রতি রোজ ৥৭০ আনা হইতে ৮০ বার আনা দিতে হয়। বনপরিত্রমণ করিতে অন্তত চৌদ্দ দিবস সময় লাগিবে। বনে আহারীর সকল সামগ্রীই পাওয়া যাইবে, কেবল সিদ্ধ চাউল ও ভাল সরিসার তৈল এই দুইটি জিনিস বৃন্দাবন হইতে সংগ্রহ করিবেন।

যাহারা বছরদ্বিসংসারমারা ত্যাগ করিয়া প্রবাসে আসিয়া নিজ পুত্র কস্তার মুখ দর্শনে বিষ্মত হইয়াছেন এক্ষণে তীর্থস্থানের চাঁদমুখ সকল দর্শন করিয়া নিজপুত্রের চাঁদমুখ সকল নিরীক্ষণের নিমিত্ত প্রস্তুত হইবেন।

তীর্থস্থান হইতে ভগবানের কৃপার নিমিত্তে নির্ঝিরে উপস্থিত হইয়া গঙ্গাদ্বান করিতে হয় এবং বিশ্রামকে ছুটি, মংগল প্রদান করিয়া ভক্তি-সহকারে তাঁহাদিগকে সাধ্যমত ভোজন করাইয়া দক্ষিণা সহ সন্তুষ্ট করিতে হয়, এইরূপ করিলেই তীর্থকল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

তীর্থ পর্যটনের পর গঙ্গাদ্বানের কলাকলের সখিগুণ বিবরণ প্রকাশিত হইল। রাজা ভগীরথের জন্ম হইয়া ভাগীরথী মধ্যে অবতীর্ণ হইবার সময় ভগবান মহেশ্বরকে জিজ্ঞাসা করিলেন এছ! আমি, তুমি ও পার্বতী

এই ত্রিশক্তি একত্রে সংযুক্ত থাকার মতো পানীগণ গঙ্গাদান করিলে, অন্যরাসে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইবে সন্দেহ নাই, কিন্তু ঐ সকল পানী-
দিসের পাপরাশি গঙ্গার নিম্ন থাকিবে, হে প্রভু ! কিরূপে ঐ পাপরাশি
লব্ধপ্রাপ্ত হইবে অহুমতি করণ । সদাশিব ভাগীরথীর বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া
মধুর বচনে আশ্বাস প্রদান করিয়া বলিলেন, দেবী ! তুমি নিঃসন্দেহে মন্তো
গমন কর । অতঃপর যে কোন ব্যক্তি তীর্থ পর্যটনের পর গঙ্গাদান
করিবে, আমার বরপ্রভাবে সেই পুণ্যকলে ঐ পাপরাশি নাশ করিবে ।
যদি কোন ব্যক্তি তীর্থ পর্যটনের পর গঙ্গাদান না করে তাহা হইলে স্বয়ং
আমি গুপ্তভাবে তাহার সকল পুণ্য হরণ করিব । ভগবান মহেশ্বরের সিকট
এইরূপ উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া ভাগীরথী স্রষ্টাচিন্তে মন্তো অবতীর্ণ হইয়াছেন,
এই নিমিত্ত তীর্থপর্যটনকারীকে গঙ্গাদান করিতে হয় । উদাহরণস্বরূপ একটা
প্রাচীন উপদেশ প্রকাশিত হইল ।

একদা হয়, পার্কতী ও গনেশ একত্রে কৈলাস পর্বতে অবস্থান করিতে-
ছেন এমন সময় দেব সেনাপতি কার্তিক তীর্থ পর্যটনে কৃতনিশ্চিত হইয়া
হরপার্কতীর অহুমতি প্রার্থনা করিলে, তাহার উত্তরে সন্তুষ্ট হইয়া
কার্তিকের বাসনা পূর্ণ করিলেন । ঠিক সেই সময় তদীয় ভ্রাতা গনেশ
হুঃখিত খনে মহেশ্বরের ত্রিচরণে নিবেদন করিলেন যে, কার্তিক দাদা তাহার
কৃতগারী শক্তিসম্পন্ন বাহন “ময়ূরের” সাহায্যে অন্যরাসে অন্ন সময়ের মধ্যে
তীর্থ সকল পর্যটন করিতে সমর্থ হইবেন সন্দেহ নাই কিন্তু পিতঃ ! আমার
বাহন দুর্বল “ইন্দুর” আমি কিরূপে তীর্থকর্ন কলপ্রাপ্ত হইব অহুমতি করণ ?
মহেশ্বর গনেশের মনতাব অবগত হইয়া তাহার হুঃখ দূরীকরণার্থ বলিলেন,
বৎস গনেশ ! তোমার কোন তীর্থ পর্যটনের আবশ্যক নাই । তুমি যে
তীর্থে গমন করিতে ইচ্ছা করিবে আমার উপদেশ মত তোমার জননী
পার্কতীদেবীকে প্রেমকিণ করিয়া গঙ্গাদান করিলে তদ্ব্যবস্থাপ কলপ্রাপ্ত হইবে,
তখন গনেশও পিতৃ উপদেশ শিরোধার্য করিয়া স্রষ্টাচিন্তে একে একে তীর্থ

সকলকে স্মরণপূর্বক জননী পার্বতীদেবীর পদধূলি গ্রহণ ও প্রদক্ষিণ করিয়া গঙ্গানান করিতে লাগিলেন, এই প্রকারে গনেশজী পৃথিবীর যাবতীয় তীর্থ সকল পর্য্যটনের ফললাভ করিয়াছিলেন। অতএব যে কোন ব্যক্তি তীর্থ পর্য্যটনে অক্ষম, অথচ তীর্থদর্শন অভিলাষী হইবেন তাহার নিঃসন্দেহে সিদ্ধিদাতা গনেশজীর অনুকরণ করিয়া সকল তীর্থের ফলভোগ করিবেন ।

কোন তীর্থে কোন মধ্যম পুত্রকে পিণ্ডদান করিতে নাই, অর্থাৎ জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠ ভিন্ন পিণ্ড অধিকারী হন না । মধ্যম পুত্রের পিণ্ড পিতৃপুরুষগণ স্বর্গীয় রাজা অজপুত্র দশরথের আদেশ অনুসারে গ্রহণ করেন না ।

কথিত আছে রাজা দশরথ তাঁহার প্রিয়তমা মধ্যম মহিষী কৈকেয়ীর রূপে মুক্ত হইয়া তাহাকে অতিশয় ভালবাসিতেন, এবং সেই কৈকেয়ীর অসম্ভব “বর” প্রার্থনায় তাঁহার স্নেহের পুস্তলি শ্রীরামচন্দ্রকে রাজ্যোৎসরের পরিবর্তে বনবাস দিয়া, সেই রামশোকে কাতর হইয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন কিন্তু নিন্দোষী ভরত যখন তাঁহাকে পিণ্ডদান করেন, সেই সময় স্বর্গীয় দশরথ পিশাচরূপিণী মধ্যমমহিষীর কুব্যবহার স্মরণ করিয়া, ক্রুদ্ধ মনে মধ্যম পুত্রের পিণ্ড গ্রহণ করেন নাই । প্রমাণস্বরূপ দেখিতে পাইবেন যখন শ্রীভরত গয়াতে বোড়শোপচারে স্বর্গীয় পিতার উদ্দেশে পিণ্ডদান করিতেছিলেন, সেই সময় তিনি রোবডরে চণ্ডালনীর পুত্রজ্ঞানে ভরতের পিণ্ড গ্রহণ না করিয়া ক্ষুধার কাতর হইলেন এবং সতী সীতাদেবী যখন শ্রীরাম-লক্ষণের অতুপস্থিতে খেলাচ্ছিলে ফল্গুনীর তীহার প্রিয় বাল্যসখীগণকে কৃত্রিম বালির রক্তনপূর্বক পরিবেশন করিতেছিলেন সেই সময় সীতাদেবীর নিকট ফল্গুনীর সেই বালির পিণ্ডগ্রহণ করিয়াছিলেন, তথাপি ভরতের পিণ্ড গ্রহণ করেন নাই । সীতাদেবী স্বর্গীয় রাজাকে ভরতের পিণ্ডদানের কথা জিজ্ঞাসা করিলে, তদুত্তরে তিনি বলিয়াছিলেন যে “আমি পিশাচিনী কৈকেয়ীর অসম্ভব বর প্রার্থনার অসম্ভব হইয়া মধ্যম পুত্রের পিণ্ডদান অগ্রাহ্য

করিয়া অভিসম্পাদ করিয়াছি, অতঃপর আমার মনস্তাপের জন্য কোন পিতৃ-
পুত্র কোন মধ্যম পুত্রের পিওগ্রহণ করিবে না।

নারী লক্ষণ সংগ্রহ ।

সকল তীর্থের ও সকল ধর্মের শ্রেষ্ঠ সংসার ধর্ম । এই সংসার ধর্মে
সকল প্রকার তীর্থ ও ধর্ম বিত্তমান থাকিয়া মহাশয়গণকে তাহাদের কৃতান্ত
কর্মফলের ভোগ প্রদান করিয়া থাকে । স্ত্রী সুলক্ষণ হইলে গৃহী নিরন্তর
সুখভোগ করিতে পারেন । অতএব সুখ সমৃদ্ধির জন্য প্রথমে স্ত্রীলোকের
লক্ষণ পরীক্ষা করা কর্তব্য । দেহ, দেহের আবর্ত, গন্ধ, কাস্তি, অস্তঃকরণ
স্বর, গতি এবং বর্ণ পণ্ডিতেরা লক্ষণের এই অষ্টবিধ স্থান পরীক্ষা করেন ।
পদতল হইতে কেশ অবধি সমস্ত অবয়ব রমণীজাতির অঙ্গ-লক্ষণের উত্তম
স্থান । স্ত্রীলোকের স্নিগ্ধ, মাংসল কোমল সমবিস্তৃত স্বেদহীন উষ্ণ ও রক্ত-
কর্ণ পদতল বহুভোগের সূচক বলিয়া জানিবেন । কৃষ্ণ, বিবর্ণ, কর্কশ, খণ্ডিত
প্রতিবিম্ব (ভূমিতে যাহার দাগ সম্পূর্ণভাবে পড়ে না) স্থপীকৃতি এবং
বিস্তৃত পদতল দুঃখ দুর্ভাগ্যের চিহ্ন । চক্র স্বস্তিক, শঙ্খ, পদ্ম, ধ্বজ, মীন
এবং আতপত্র রেখা যাহার পদতলে থাকে সে রাজপত্নী হয় । যে রমণীর
পদতলে উর্দ্ধরেখা মধ্যমাজুলির সহিত মিলিত হইয়াছে, তাহার সম্পূর্ণ সুখ-
ভোগ হয় । মুষিক, সর্প এবং কাকের দ্বার রেখা দুঃখ দরিদ্রের সূচক ।
উন্নত, মাংসল ও বর্তল অক্ষুণ্ণ অতুলনীর সুখভোগের সূচক । বক্র, হস্ত
এবং চেষ্টা অকোষ্ঠী সুখ সৌভাগ্যের বিনাশক । বিশাল অক্ষুণ্ণ হইলে
বিধবা হয়, আর দীর্ঘাঙ্গুষ্ঠা নারী দুর্ভাগা হইয়া থাকে । ঘন সন্নিবেশ
সমুন্নত কোমল অঙ্গুলিই প্রশস্ত । দীর্ঘ অঙ্গুলি হইলে কুসটা এবং কুশ
অঙ্গুলি হইলে অতি নিধনা হয় । শাস্ত্রে প্রকাশিত আছে স্ত্রীভাগ্যে ঘন

ও পুরুষ ভাগ্যে সন্তান হইয়া থাকে। হুগ অঙ্গুলি আর আয়ুব লক্ষণ, এবং কুটিল অঙ্গুলি হইলে কুটিল ব্যবহারযুক্তা হয়। চেষ্টা অঙ্গুলি হইলে দাসী হয়। বিরলাঙ্গুলি দরিদ্রের চিহ্ন বলিয়া জানিবে। পদাঙ্গুলি দ্বয় যদি পরস্পর উপর্যুপরি আকৃষ্ট হয়, তবে সে রমণী পতিকে বিনষ্ট করিয়া পরের দাসী হইয়া থাকে যে রমণীর গমনকালে ভূমি হইতে ধূলি উত্থিত হয় যে নিশ্চয় কুলক্ষয় বিনাশিনী পাংশুলা হইয়া থাকে। যে রমণীর গমন সময়ে কনিষ্ঠাঙ্গুলি ভূমি স্পর্শ করে না, সে এক স্বামীকে বিনষ্ট করিয়া দ্বিতীয় স্বামী পরিগ্রহ করে। যাহার অনামিকা অঙ্গুলি ভূতল স্পৃষ্ট না হয়, সে দুই স্বামীকে নিহত করে, আর যাহার মধ্যমাঙ্গুলি ভূতলস্পর্শ না করে, সে তিন স্বামীকে নিহত করে। অনামিকা এবং মধ্যমা এই দুই অঙ্গুলি যাহার নাই অথবা ক্ষুদ্র, সে নারী পতিহীনা হয়। যাহার তর্জনী অঙ্গুলি অঙ্গুষ্ঠের সহিত একেবারে মিলিত, সে কল্পাকালেই কুলটা হয়। সিদ্ধ, সমুদ্রত, তাম্রবর্ণ ও ও স্নবৃত্ত পদনখ শুভসূচক। জী লোকের উন্নত, বেদহীন, কোমল, মৃদু, মাংসল এবং শিরাবিহীন পাদপৃষ্ঠ রাজস্বের সূচক। মধ্য নম্র চরণপৃষ্ঠ দারিদ্রের আর যাত্রার চরণপৃষ্ঠ শিরা বহুল, সে নিরন্তর ভ্রমণশীলা হয়। যে নারীর পাদপৃষ্ঠ রোমশ, তাহাকে দাসী হইতে হয়। মাংসবর্জিত পাদপৃষ্ঠ দুর্ভাগ্যের চিহ্ন। শিরাস্ত স্তবর্ষ ল গুড়গুনক কল্যাণজনক। যাহার গুল্ (গোড়ালী) শিথিল ও দেখিতে নিম্ন তাহাকে দুর্ভাগ্যবতী হইতে হয়। পাশ্চিভাগ সমান হইলে সেই রমণী কল্যাণভাগিনী হইয়া থাকে। যে জীর পাশ্চি স্থল সে দুর্ভাগ্যবতী হয়। পাশ্চি উন্নত হইলে কুলটা এবং দীর্ঘ হইলে দুঃখভাগিনী হইয়া থাকে। যে জীর জল্মাযুগল সম, সিদ্ধ, রোমশূন্য, শিরাবর্জিত, ক্রমবর্ষূল ও অতি মনোরম হয়, সে নিশ্চয় রাজমহিষী পদে অধিষ্ঠিত হইয়া থাকে। এক একটা রোমকূপে এক একটা রোম বিদ্যমান থাকিলে সেই জী রাজপত্নী হয়, দুইটি রোমও সূখের চিহ্ন, কিন্তু যাহার রোমকূপে তিন তিনটি রোম

থাকে, তাহাকে বৈধব্য যন্ত্রণার নদীভূত হইতে হয়। যাহার জাম্বুদ্বীপ বর্তুল ও মাংসল সে সুলক্ষণা বলিয়া পরিগণিত। জাম্বু মাংসহীন হইলে সেই নারী শৈব্লিণী হইয়া থাকে। অবর্তুল জাম্বু দারিদ্র্যের চিহ্ন। যাহার উরু যুগল শিরানুষ্ঠ, হস্তিগুণাকার, ঘন, মন্থণ, স্নগোল ও রোমশূন্য সে নারী রাজমহিষী হইয়া স্তম্ভভোগ করে। রোমশ উরু বৈধব্যের চিহ্ন। উরু চেষ্টা হইলে সেই রমণী দুর্ভাগ্যবতী হয়, মধ্যে ছিদ্রবিশিষ্ট উরু মহাদুঃখের চিহ্ন এবং কঠিন ত্বক্বিশিষ্ট উরু দারিদ্র্যের চিহ্ন। যে নারীর কটি চতুর্কিংশাবলি প্রমাণ সমুচ্চ নীতম্ব শোভিত ও চতুরঙ্গ, সেই নারী সুখভাগিনী হয়। নারী জাতির কটিনেশ নিম্ন, চিপিট, দীর্ঘ, মাংসবর্জিত, কর্কশ ও হ্রস্ব ও রোমশ হইলে দুঃখ ও বৈধব্য যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়। নারীজাতির নীতম্ব উচ্চ, মাংসল ও বিশাল হইলেই প্রশস্ত। যে রমণীর শ্বিকবুগল কপিথ ফলের ত্রায় বর্তুল, মাংসল, ঘন ও বলিবর্জিত, তাহার প্রীতি ও সুখবৃদ্ধি হয়। বস্তি বিপুল, কোমল ও অল্প উন্নত হইলে সুলক্ষণ জানিবে। যে নারীর নাভী দক্ষিণাবর্ত ও গভীর, সে সুখসম্পদভাগিনী হয়। নাভী ব্যক্তগ্রহি, উত্তান ও বামাবর্ত হইলে কুলক্ষণ জানিবে। যে নারীর কুক্ষী বিশাল, সে সুখভাগিনী এবং বহু পুত্রপ্রসবিনী হয়। যাহার কুক্ষি মণ্ডকের অঠরের স্তায়, তাহার গর্ভজাত পুত্র রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হয়। কুক্ষি উন্নত হইলে সেই নারী বক্ষ্যা হইয়া থাকে। বলিবিশিষ্ট কুক্ষি হইলে প্রব্রজিতা হয় এবং কুক্ষি আবর্তবিশিষ্ট হইলে সে দাসীত্ব শৃঙ্খলে বদ্ধ হয়। নারীজাতির পার্শ্বদেশ সম, মাংসল ময়াস্থি, কোমল ও স্নদৃশ্য উহা সুখশূচক এবং যাহার পার্শ্ববুগল দৃশ্যশিরা, উন্নত ও রোমশ হয়, সে বক্ষ্যা, দৃশ্যরিজা ও দুঃখিনী হইয়া থাকে। যাহার জঠরাদেশ ক্ষুদ্র, শিরানুষ্ঠ ও বৃহৎকবিশিষ্ট, সে ভোগাঢ্যা হয় ও মিষ্টান্ন সেবন করে। উদর কুণ্ড, কুয়াণ্ড, বৃন্দ ও বদাকৃতি হইলে তাহা কিছুতেই পরিপূর্ণ হয় না ; ভাদৃশ উদর দুঃখ দারিদ্র্যের লক্ষণ ; যে রমণীর জঠর লব্ধিত, সে খত্তরবাতিনী ও দেবরবাতিনী হয়। মধ্যভাগ ক্ষীণ হইলে

সেই স্ত্রী সুখ সৌভাগ্যশালিনী হয় এবং যাহার মধ্যভাগ ত্রিবিধিবিশিষ্ট, সে ভোগসম্পন্ন হইয়া থাকে । স্তনদ্বয় ঘন, বৃন্ত, দৃঢ়, পীন ও সম হইলেই প্রশস্ত । স্থলাগ্র, বিবল ও শুষ্ক স্তনদ্বয় দুঃখের চিহ্ন । যে রমণীর স্তন দক্ষিণে উন্নত হয়, সে পুত্রবতী হইয়া থাকে এবং বামে উন্নত হইলে সৌভাগ্যস্বন্দরী কন্যা প্রসব করে সন্দেহ নাই । যাহার স্তন ঘটাবদ্ধ, ঘটীতুল্য সে স্ত্রী দুঃশীলা হইয়া থাকে । সূদৃঢ়, শ্রামবর্ণ ও সুবর্ত্তুল চুচুকদ্বয়ই শুভ চিহ্ন । যাহার চুচুকদ্বয় অন্তর্ময়, দীর্ঘ ও কৃশ সে নারী চিরদিন ক্লেশভোগ করে । যে স্ত্রীর জঙ্ঘাগুল পীবর সে বহু ধনধান্যবতী হয় এবং জঙ্ঘা স্নানাস্থি, বিবম নিম্ন হইলে দুঃখভাগিনী হয় । যাহার ঋকুয়গুল অকৃশ, অদীর্ঘ অন্ত ও অবক্র সে সুখ ভাগ্যবতী হয় এবং যাহার ঋকু বক্র; স্থল ও রোমশ, তাহাকে বিধবা হইয়া পরের দাসীত্ব করিতে হইয়া থাকে । যে নারীর বাহুগুল রোমশূত্র, শিরামূত্র, গুচ্ছগ্রন্থি, কোমল ও গুচ্ছগ্রন্থি, সে ভাগ্যবতী ও সুখভাগিনী হয় । বাহুদ্বয় হ্রস্ব হইলে দুর্ভাগ্যের অধিনী হয় । অঙ্গুষ্ঠ ও অন্তান্ত অঙ্গুলি সমূহ একত্র করিয়া সম্মুখে আকৃষ্ট করিলে যাহাদের কন্যদ্বয় কোমল কোরকের মত হয় সেই হরিণলোচনাগণের বহু সুখভোগ হইয়া থাকে । যে নারীর হস্ততল কোমল, মধ্যোন্নত রক্তবর্ণ, অবক্র ও সুন্দর এবং যাহার হস্ততল প্রশস্ত অল্প রেখা বিস্তারিত আছে সেই নারী চিরদিন সুখভোগ করে । স্ত্রীলোকের বামহস্তে গজ বাজী, বুয়, প্রাসাদ ও বজ্রাকৃতি রেখা বিস্তারিত থাকিলে, তাহার গর্ভে যে পুত্র জন্মে, সে তীর্থপর্যটক হয় । যে রমণীর করতলে শকট বা যুগ কাষ্ঠাকৃতি রেখা দৃষ্টি হয়, সে কৃষকের ভার্য্যা হইয়া থাকে । যাহার করতলে চামর, অশ্বশৃঙ্গ ও ধনরেখা বিস্তারিত থাকে সে রাজমহিষী হয় । যে রমণীর অঙ্গুষ্ঠমূল হইতে বহির্গত হইয়া একটা রেখা কনিষ্ঠার মূল পর্য্যন্ত স্পর্শ করে, সে স্বামীঘাতিনী হয় । তাদৃশী রমণী সর্বদা পরিত্যজ্যা । যে নারীর করতলে শৃগাল, যজ্ঞক, অহি, কক্ক, বৃক, বাসব, বৃত্তিক, মার্জার ও উল্লীকার চিহ্ন দৃষ্ট হয়, সে চিরদিন দুঃখ

ভোগ করিয়া থাকে । অঙ্গুলি সমূহ অত্যন্ত বৃদ্ধ, কৃশ, বিরল ও বক্র হইলে চিরকুমা হয় । যে সকল নারীর নখসমূহে ষ্ঠৈতবর্ণ বিদ্যু বিস্ত্রমান থাকে । তাহারা প্রায়ই ষ্ঠৈবর্ণী হয় । পুরুষের নখে ঐরূপ চিহ্ন থাকিলে তাহাকে চিরদুঃখী হইতে হয় । যে নারীর পৃষ্ঠদেশ রোমশ সে নিচ্চই বিধবা হয় । যাহার চিবুক অঙ্গুলিঘন পরিমিত, স্নেহোমল, পীন ও বৃন্ত সে সুখ সৌভাগ্যবতী হয় । কপোল যুগল রোমশ, কর্কশ, নিম্ন ও মাংসহীন হইলে উহা অপ্রশস্ত, যাহার মূখ পিতার মুখের স্তায়, সে নারী সুখভাগিনী হয় । অধর পাটলবর্ণ, বর্ন্তুল, দ্বিধ্ব ও মধ্যভাগে রেখাঙ্কিত হইলে তাহা শুভ লক্ষণ বলিয়া জানিবে । দন্তসমূহ গোছদ্বয়ং শুভবর্ণ, দ্বিধ্ব, ষাট্রিংশৎ পরিমিত নীচে ও উপরে সমভাবে অবস্থিত এবং অল্প উন্নত হইলে উহা শুভসূচক । যাহার দন্ত পীতবর্ণ, স্তাব, স্থূল, দীর্ঘ, দ্বিপংক্তি, শুক্লাকৃতি ও বিরল, তাহাকে চিরদিন দুঃখ ভোগ করিতে হয় । দন্ত বিকট হইলে কুলটা হইয়া থাকে । যাহার জিহ্বা ষ্ঠৈতবর্ণ, জলে তাহার মৃত্যু হয় । জিহ্বা স্ত্রীমবর্ণ হইলে সে নারী বিবাদপ্রিয় এবং জিহ্বা মাংসল হইলে দরিদ্র হয় । জিহ্বা লম্বা হইলে অভক্ষ্য ভক্ষিণী এবং বিশাল হইলে সেই নারী প্রমাদভাগিনী হয় । হস্তকালে যাহার দশনসমূহ বহির্গত না হয়, গুণ্ডদেশ ইবং প্রকুল হইয়া উঠে এবং চক্ষুঘন নিম্নলিখন হয় সেই নারী সুলক্ষণা, সমবৃত্ত সমপুট ও স্বল্প ছিদ্র বিশিষ্ট নাসিকা শুভসূচক । যাহার নয়ন গোলাকার সে নিচ্চই কুলটা হয় । যে নারী মেধাক্ষী, মহিষাক্ষী ও কেক-রাক্ষী, তাহারা চিরদুঃখ ভোগ করে । যে নারীর বামচক্ষু কাল সে পুংসলী হয় । কিন্তু দক্ষিণচক্ষু কাল হইলে বন্ধা হইয়া থাকে । অমিলিত, স্নবর্ন্তুল, কোমল রোমবিশিষ্ট কৃষ্ণবর্ণ ও কার্ণকাকার ক্রয়ুগলই প্রশস্ত । ললাটে স্তম্ভিরেখা থাকিলে সে নারী রাজমহিষী হইয়া থাকে । যে নারীর মস্তক লম্বিত সে দেবরদাভিনী হয় । মস্তক রোমশ, উন্নত ও বিশাল হইলে চিররোগিণী হইয়া থাকে ; সল্প নীমন্তদেশই শুভসূচক । মস্তক

হুল হইলে সে নারী বিধবা হয় এবং দীর্ঘ হইলে কুলটা হইয়া থাকে।
 বাহ্যর কেশ অলিকুলের জায় কাতিবিশিষ্ট, সূক্ষ্ম, মিত্র, কোমল ও কিঞ্চিৎ
 অকৃষ্ণিততাত্ত্ব, সেই নারী সুখভাগিনী হয়। জীজাতির বাম কশানদেশে
 রক্তবর্ণ মশকরেখা থাকিলে, সে মিষ্টার ভোজের পাত্রী হইয়া থাকে। যে
 নারীর দক্ষিণ স্তনে রক্তবর্ণ তিলক বা পদ্মাদি চিহ্ন দৃষ্ট হয় তাহার গর্ভে
 চারি কন্যা ও তিন পুত্র উৎপন্ন হয়। বাহ্যর বাম স্তনে তিলক বা পদ্মাদি
 চিহ্ন থাকে, তাহার একটা পুত্র সন্তান জন্মে। গুহের দক্ষিণভাগে
 তিলক থাকিলে রাজমহিষী বা রাজমাতা হয়। নাসিকার অগ্রদেশে
 রক্তবর্ণ মশক চিহ্ন থাকিলে সে নারী পতিঘাতিনী হয়। যে নারী প্রসূত্যা-
 বস্থায় দস্তে দস্তে কট কট শব্দ বা প্রলাপ করে, সে অলক্ষণা বলিয়া
 গন্যীয়। কটদেশে অববর্ত থাকিলে, সেই নারী কুশীলা হয়। নাভিতে
 অববর্ত থাকিলে পতিব্রতা হইয়া থাকে, এবং পৃষ্ঠে অববর্ত থাকিলে পতি-
 ঘাতিনী বা কুলটা হয়। বিবেচকের রূপাতেই গৃহীগণ সুলীলা, সাধ্বী,
 সুলক্ষণা জীলাভ করিয়া থাকে। যে নারী সুলক্ষণা হইয়া ও চুচরিয়া
 হয়, সে কুলক্ষণার শিরোমণি এবং যে অলক্ষণা হইয়াও পতিব্রতা হয়,
 সে সর্বসুলক্ষণের আধার সম্ভেদ নাই। যে সকল স্ত্রী ইহজন্মে কুমারি-
 গণকে নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত করে, পরজন্মে তাহারা ই সুলক্ষণা ও সুলক্ষণা
 হয়। জন্মান্তরে যে সকল রমণী ভক্তিসহকারে ভবানীসেবীর অর্চনা
 করিয়াছে, তাহারা ইহজন্মে সুলীলা ও পতি বশবর্তিনী হয়। বাহ্যদের
 প্রতি স্বামী অতুল থাকেন, সেই সকল নারীই অবলীলাক্রমে স্বর্গ ও
 মোক্ষলাভ করিতে পারে। সুলক্ষণা পরীক্ষাতে নারী গ্রহণ করা সুখী
 ব্যক্তির কর্তব্য।

প্রজাপতির নির্বন্ধ নামে একটি প্রাচীন গল্প প্রকাশিত হইল।
 একদা মহর্ষি নারদ বীণা যন্ত্রে হরিশ্রবণ গানে বিভোর হইয়া পিনোলা নদীর
 তীর দিয়া গমন করিতেছিলেন, হঠাৎ তাহার চিত্ত চাক্ষুষ হওয়ার বিষয়

হেতু একটা নির্জন স্থান অহুসন্ধান করিতে করিতে দেখিলেন যে ঐ নদীকুলোপরি স্বয়ং ব্রহ্মা তুপিকৃত কুশরাশি স্থাপনপূর্বক উপবিষ্ট হইয়া কি করিতেছেন। নারদমুনি ভাগ্যক্রমে পিতৃদেবের দর্শন পাইয়া মনের আনন্দে তাঁহার নিকটবর্তী হইয়া ত্রীচরণ বন্দনা করিলেন এবং দেখিলেন যে তিনি ঐ কুশরাশির মধ্য হইতে এককালীন হুই গাছি কুশাকর্ষণ করিয়া গাঁইট বন্ধনপূর্বক নদীজলে নিক্ষেপ করিতেছেন। ব্রহ্মার ঈদৃশ ব্যাপার দর্শনে তাহার কারণ নির্দেশ হেতু নারদ আর অগ্রসর না হইয়া সেই স্থানেই বিষয় বিস্ফারিত নেত্রে দণ্ডায়মান হইয়া অবলোকন করিতে লাগিলেন, এইরূপে বহুক্ষণ নানাপ্রকার চিন্তা করিয়াও ইহার হেতু নির্দেশে অক্ষম হইয়া কৃষ্ণকালিপুটে কহিলেন, পিতা ! আপনি এই নির্জন জনশূণ্য তটে বসিয়া কি করিতেছেন জানিবার নিমিত্ত আমার মন বড়ই উন্মিষ হইরাছে, অতএব কৃপাপূর্বক প্রকাশ করিয়া আমাদের বাসনা পূর্ণ করুন।

ব্রহ্মা নারদের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণে অকপটচিত্তে বলিতে লাগিলেন, বৎস ! ইহা আর কিছুই নয়, কেবল কোন পুরুষের সঙ্গে কোন নারী পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ হইলে কিরূপ কৰ্ম্মফল ভোগ করিবে, সেই সকল বিচার করিয়া তাহার সংঘটন করিতেছি, কেননা ইহজন্মে যিনি বৈরুপ কৰ্ম্ম করিয়াছেন, তাহাদিগকে সেইরূপই ফলভোগ করিতে হইবে।

বিধাতার নিকট এইরূপ উপদেশ পাইয়া তাঁহার বড়ই কোড়ুল জন্মিল, তিনি পূনর্বার তাঁহার কুশবন্ধন নিক্ষেপ সময় অতি বিনীতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, তাত্ত্ব ! আপনি এইমাত্র যে গ্রন্থি প্রদান করিলেন ইহার মধ্যে জীই বা কে আর পুরুষই বা কে এবং নিবাসই বা কোথায় ? ব্রহ্মা যেহেতুকারে উত্তর করিলেন, বৎস ! যে গ্রন্থির বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছ তাঁহারই হুএরই মধ্যে কেহই এক্ষণে জন্মগ্রহণ করে নাই। তাঁহার নিকট এরূপ উত্তর পাইবেন তাহা নারদ কখন আশা করেন নাই ; সুতরাং তাঁহার কোড়ুল নতুমে উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল এবং মনে মনে

স্থির করিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন যে যখন এক্ষণে ইহারা জন্মগ্রহণ করে নাই, তখন যাহাতে ইহাদের দু'এর মধ্যে পরস্পর পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ হইতে না পারে তাহার নিমিত্ত আমার বিশেষ চেষ্টা করিতে হইবে। যতদূর সম্ভব হয়, তাহা হইলে জানিব যে ইনি যে সকল গ্রন্থি নিক্ষেপ করিতেছেন বা পরে করিবেন উহা সর্ব্বৈব মিথ্যা। এইরূপ নানাপ্রকার চিন্তা করিয়া পুনর্বার তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, গুরো ! যে গ্রন্থির বিষয় জিজ্ঞাসা হইল ইহারা কোন স্থানে কিরূপ অবস্থার জন্মগ্রহণ করিবে ? অন্তর্ধানী বিধাতা নারদের মনোভাব অবগত হইয়া বলিলেন, বৎস ! অধিক কিছুই বলিবার নাই, তবে এইমাত্র স্থির জানিও যে বালকটী গৌরাষ্ট্র রাজার পুত্ররূপে আর কতটী জমুনাদ্বীপের অধিপতি মহারাজ চন্দ্রশেখরের কন্যারূপে জন্মগ্রহণ করিবে। নারদ বারম্বার নানাপ্রকার বাক্যের ছলে নিজের অভিষ্ট সিদ্ধ করিয়া তাঁহার নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন।

সময় কাহারও প্রতীক্ষা করেনা সে আপন মনে একই ভাবে চলিতে থাকে ! দিনের পর দিন, মাসের পর মাস, বৎসরের পর বৎসর, গত হইল কিন্তু সেই বালক বালিকার বিষয় একবারও নারদের মনকে অধিকার করিল না। কোন সময় বিজুলোকে নারদ ব্রহ্মাকে দর্শন করিয়া সেই কুশগ্রন্থির বিষয় স্মৃতিপটে উদ্ভিত হইল। তখন নারদ এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের বেশে রাজা গৌরাষ্ট্রের দ্বারদেশে উপনীত হইলেন এবং অবগত হইলেন যে রাজা এতাবৎকাল অপুত্রক ছিলেন সস্ত্রাতি একটী সর্ব্বমূলকণ পুত্রলাভ করিয়া তাহার মঙ্গল কামনার মনের উল্লাসে নানাপ্রকার দান ধ্যান করিতেছেন। ছদ্মবেশী নারদ মনে মনে ভাবিলেন যে ব্রহ্মা যথার্থ বলিয়াছিলেন যে এই বালক বালিকা অতাপি জন্মগ্রহণ করে নাই। এইরূপে বালকের তত্ত্ব অবগত হইয়া জমুনাদ্বীপাধিপতির নিকট বালিকার তত্ত্ব সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইলেন।

এক দিবস মহারাজ চন্দ্রশেখর তাঁহার প্রিয়তম মহিষীর সহিত উজ্জানের

সরসীতটে স্থলীতল মরুত হিল্লোলে বসিয়া সুখানুভব করিতেছেন এমন সময় একটা শ্লোক তাঁহার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিল। জিস্কা বুটামে এত্নে মজা না জানে সাচ্চামে কেয়া ছায়।” এইরূপ শ্রুত হইয়া মহারাজ তৎক্ষণাৎ একজন অনুচরকে আদেশ করিলেন যে যিনি ঐরূপ বলিলেন, তাঁহাকে আমার নিকট সমাদরে লইয়া আইস। ভৃত্য রাজ আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া কিয়ৎকাল মাত্র অগ্রসর হইয়া এক দীর্ঘকায় শুককলেবর দীর্ঘ জটাবিশিষ্ট সন্ন্যাসীকে দর্শন করিয়া এবং তাঁহার মুখনিঃসৃত শ্লোকটী অমুমান করিয়া তাঁহাকে রাজ আজ্ঞা জ্ঞাপন করাইলেন। সন্ন্যাসীও বিনা আপত্তিতে তাহার সহিত রাজ সমীপে উপস্থিত হইলেন। সেই তেজঃপূর্ণ শুককায় সন্ন্যাসীকে দর্শন করিয়া দম্পতিদ্বয় যথা বিহিত বিधानে ভক্তিপূর্ব্বক অর্চনা করিয়া আসন প্রদান করিলেন।

ক্রমে নানাপ্রকার কথোপকথনের পর সন্ন্যাসী জানিতে পারিলেন যে রাজার অত্মাপি কল্যা হয় নাই, তখন তিনি বলিলেন মহারাজ ! এই আসার সংসার স্বভাবতঃ শোক দুঃখেই পরিপূর্ণ। ইহার কি বিচিত্রগতি, ধনী হউন আর নিধনী হউন ভবিষ্যত উন্নতির আশা চেষ্টা করিয়া সকলেই এ ক্ষেত্রে বিচরণ করিতেছেন এমন কি আমাদেরকেও নানাপ্রকার প্রলোভনে মোহিত করিয়াছে এরূপ কাহাকেও দেখিতে পাইবেন না যিনি আশার যোহময়ী শক্তিতে ভুলেনা। অতএব রাজন্ ! আপনি সকল দুঃখ পরিত্যাগ-পূর্ব্বক সেই সর্ব্বশক্তিমান স্নেহাময় ঈশ্বরের আরাধনা করুন। তাঁহার কৃপা হইলে আপনার অদৃষ্টে সন্তানলাভ হইবে সন্দেহ নাই। প্রায়ানন্দেরূপ দেখুন সমুদ্রমহাগালে স্বয়ং কিছু লম্বীদেবীকে লাভ করিয়াছিলেন কিন্তু মহাদেব কালকূট বিষ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন মাজ। এই বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখিলেই জানা যায় যে ভাগ্যই সর্ব্বজ্বলবান হয়, বিভ্রান্তে বা শক্তিতে কিছুই হয় না দৃষ্টান্তরূপ বিচার করুন হরিশ্চন্দ্র উভয়ে তুল্য হইয়া এক যাত্রার পৃথক ফললাভ করিয়াছিলেন।

এইরূপ নানাপ্রকার যুক্তিপূর্ণ উপদেশ বাক্যান্যাপের পর সন্ন্যাসী বিদায় প্রার্থনা করিলে মহারাজ নানাছলে সময় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন এমন সময় রাজার অতিথি সংকার হেতু পান ভোজনের নানাবিধ উপাদেয় সামগ্রী আয়োজন-পূর্বক স্বহস্তে উপস্থিত হইয়া কৃতজ্ঞমিপটে সন্ন্যাসীকে বলিলেন, যোগীবর ! ভাগ্যক্রমে অশ্রু আপনার নর্শনলাভ করিয়াছি কৃপাদানে অশ্রু অতিথ্যস্বীকার করিয়া আমাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করুন । সন্ন্যাসীর ইচ্ছা না থাকিলেও রাণীর সেই অলৌকিক শ্রদ্ধা ও ভক্তিতে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার আশা পূর্ণ করিলেন এবং তাঁহার বাৎসল্যভাব অবলোকনে প্রীত হইয়া পিতৃবাক্য শ্রবণপূর্বক বলিলেন মাতঃ ! তোমার ভক্তিতে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছি, এই কথা বলিয়া স্বীয় কুমণ্ডল হইতে একটি সুপক্ক ফল গ্রহণপূর্বক মহিষীকে প্রদান করিয়া বলিলেন জননী ! আমার এই ফলটি অতি গোপনে শুদ্ধচিত্তে ভক্ষণ করিবেন আশীর্বাদ করি আমার এই ফলভোজনের ফলস্বরূপ আপনি শীঘ্রই এক পরম রূপলাবন্যময়ী পদ্মপলাশলোচনা কস্তুর মুখদর্শন করিবেন ।

রাণী সন্ন্যাসীপ্রদত্ত সেই অমূল্য ফলপ্রাপ্ত এবং তাঁহার আশীর্বাদ শ্রবণ করিয়া মনে মনে সন্তুষ্ট হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন যে দৈবশক্তিকে ধন্য, কেননা অসম্ভবকে সম্ভবের মধ্যে দৈব ব্যতীত কে সংঘটন করিতে পারে । পুত্রমুখ দর্শন আশে এতাব্যবসায় কতবার ব্রত করিলাম এক নিমিষের অশ্রু কখন স্পন্দিত হইয়াছে তাহা আমি গতবতী হইব কিন্তু জানি না আজ কোন দেব কোনছলে সন্ন্যাসীরূপে অতিথি হইয়া আমার আশা বলবতী করাইল । এই সুশিপ্রদত্ত ফলটি ভক্ষণ করিলে আমি কস্তুর মুখদর্শন করিব সে বিষয়ে অস্বাভাবিক সন্দেহ নাই, এইরূপ নানাপ্রকার চিন্তা করিয়া মনের সুখে পুনরায় পতিসনে মিলিত হইলেন !

কালপ্রভাবে রাণীর গতলক্ষ্য প্রকাশ পাইল, গগণমণ্ডলস্থ কৃষ্ণবর্ণ মেঘ দেখিয়া একবিষ্ময় ভুলের আশায় চাতকপক্ষী বেক্ষণ আনন্দিত হয় মহা-

রাজ চন্দ্রশেখর, মহিষীর গত্ত্ব লক্ষণে সন্তানের মুখদর্শন আশে সেইরূপ দিন গননা করিতে লাগিলেন। এইরূপে যথাসময়ে রাণী এক সর্বস্বলক্ষণা কন্তার প্রসব করিলেন, তাঁহারা আশাপথের পথিক হইয়া কন্তালাভ করিলেন বলিয়া ঐ কন্তার নাম আশাময়ী রাখিলেন।

আশাময়ী দিন দিন মাতৃস্নেহে পরিবদ্ধিত হইয়া রাজগৃহের শোভাবর্দ্ধন করিতে লাগিল। নারদের মনে সদাসর্বদা এই বালক বালিকাদের পরিণয় বিষয় আগ্রহ ছিল, তিনিও যথাসময়ে নানাবেশে রাজত্ববনে যাতায়াত করিতে লাগিলেন এবং আশাময়ীর স্নানার্থ্যমাধুরী নিরীক্ষণ করিয়া মনে মনে আশীর্বাদ করিলেন কিন্তু ইহাদের উভয়ের মধ্যে যাহাতে কোনরূপ প্রকারে পরিণয় সূত্রে আবদ্ধ না হয় সেই বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন।

কালপ্রভাবে আশাময়ীর বিবাহের সময় উপস্থিত হইল, রাজা চন্দ্রশেখর নানাস্থানে সর্বস্বলক্ষণ স্ত্রী পাত্র অহুস্কানার্থে ঘটকদিগকে নিযুক্ত করিলেন। নারদস্বামি সদাসর্বদা নানাবেশে বালক বালিকাদের পিতা মাতার নিকট গমনাগমন-পূর্বক বিবিধপ্রকার উপদেশ দিতে পরামুখ হইলেন না কিন্তু নিজের অভিপ্রায় গোপন রাখিলেন। ঘটকগণ স্ব স্ব দক্ষতার পরিচয় দিবার নিমিত্ত ব্যস্ত হইয়া ভারতের নানাস্থানে যাত্রা করিলেন। কেহবা মহারাজ চন্দ্রশেখরের সমকক্ষ রাজার পুত্রের সহিত সম্বন্ধ স্থিরীকৃত করিবার জন্য দিগ্দিগান্তর হইতে সংবাদ পাঠাইতে লাগিলেন। জম্বুনাবীপাধিপতি ঐ সকল সংবাদ শ্রীয মহিষীকে প্রবণ করাইয়া মতামত জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন এইরূপে আশাময়ীর স্নানার্থ্য ভারতের সর্বস্থানেই প্রকাশিত হইল। মহিষী সকল পুত্রের গুণাগুণ অবগত হইয়া প্রজাপতির নির্বন্ধ হেতু তাঁহার অধীনস্থ রাজা গৌরাটের পুত্রকেই মনোনীত করিলেন। মহারাজ চন্দ্রশেখর সন্ন্যাসীর উপদেশ বাক্য শ্রবণ করিয়া গোপনপূর্বক রাণীকে নানাপ্রকার শাস্তনা করিতে লাগিলেন যে, রাজা গৌরাট আমার অধীনস্থ, অন্যান্য প্রজাপণ আমার বৈরুপ করপ্রদান করে, তিনিও তরুণ

আমার কর দিয়া থাকেন, অতএব তাঁহার পুত্রকে আমি কন্যা সম্প্রদান করিলে আমার মানের হানি হইবে। রাজা হানুদীপাধিপতি সকল বিষয়ে ধনে, মানে, কূলে, আমার সমকক্ষ এবং তাহার একমাত্র স্ত্রী পুত্রকে আমি মনোনীত করিয়াছি, প্রাণের আশাময়ীকে ঐ পাণ্ডের সহিত সম্প্রদান করিতে পারিলে আমার মান ও গৌরব উজ্জ্বল হইবে।

এতৎপ্রবণে রাণী রাজসমীপে নানাপ্রকার যুক্তিতর্ক করিয়া স্বীয় প্রার্থনা জানাইয়া বলিতে লাগিলেন, মহারাজ ! নারীজাতির সর্বপ্রকার স্তম্ভ দ্রুত একমাত্র পতির উপর নির্ভর করে। হানুদীপাধিপতি রাজা উত্তালপাদ স্বরং বিদ্যা, বুদ্ধি, ও ঐশ্বর্য্যে শোভিত সন্দেহ নাই কিন্তু লোকমুখে শুনিতে পাই তাঁহার একমাত্র পুত্রটী মাকালফলের ন্যায় স্ত্রী এবং শিমূল ফুলের ন্যায় নিগুণ। কথিত আছে যে ধনবান ব্যক্তিদিগের পুত্রেরা প্রায়ই বিদ্যা ও বুদ্ধিহীন হইয়া থাকে, ঐ সকল পুত্র যখন অতুল ঐশ্বর্য্যের অধিপতি হয়, তখন তাহারা হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হইয়া সকল কার্য্যই করিয়া থাকে, ভাল মন্দ কোন বিষয় দৃকপাত করেনা এমন কি স্বীয় জন্মদাতা পিতা মাতাকেও ঘৃণা করে আপন পত্নীকে বিনাদোষে পরিত্যাগ করিয়া পরস্প্রীতে আশ্রয় হয়। চাটুকারদিগের প্রলোভনে মান সন্ত্রম সমস্তই নষ্ট করে, সেই সকল ব্যক্তি নিজেই যখন স্ত্রী হইতে পারেনা তখন কিরূপে আপন পত্নীকে স্তম্ভ করিবে ?

আমার আশাময়ী আপনার একমাত্র অতুল ঐশ্বর্য্যের অধিকারিণী, তখন ঐশ্বর্য্যের প্রতি দৃষ্টি না করিয়া বাহাতে মেহের আশা সর্বপ্রকারে স্তম্ভ হই দেইরূপই প্রার্থনা করিতেছি। গৌরাট রাজার সর্বগুণসম্পন্ন কোটীকন্দর্প অল্প পম রূপলাবণ্য পুত্র সম আর দ্বিতীয় দেখিতেছি না। স্বামীন ! যতপি আপনার প্রার্থনা যুক্তিযুক্ত বিবেচনা করেন তাহা হইলে গৌরাট রাজপুত্রের সহিত আশার বিবাহ স্থির করণ নচেৎ আপনার ইচ্ছানুরূপ যাহা ভাল বুঝিবেন সেইরূপই করিবেন দাসীর মতামতের কোন আবশ্যক করেনা।

মহারাজ চক্রশেখর মহিষীর বৃদ্ধপূর্ণ উপদেশ বাক্যে মনে মনে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন কিন্তু নারদের কুহকে পতিত হইয়া তাঁহাকে পূর্বসঙ্কল্প অনুসারে হান্সদ্বীপাধিপতির পুত্রের সহিত আশাময়ীর শুভবিবাহ সম্পূর্ণরূপে স্থিরীকৃত করিলেন । সেই দিবস হইতে রাজ্যমধ্যে উৎসবের শ্রোত প্রবাহিত হইতে লাগিল ।

মহিষী মহারাজের কার্যকলাপ দর্শন করিয়া মনে মনে ক্রুদ্ধ হইলেন । কৰ্ম্মমত্রে প্রজাপতির আজ্ঞার রাণীর সহায় হইল, ইচ্ছাময়ের ইচ্ছা ব্যতিত কোন বিষয় সম্পন্ন হয় না । একদিকে নারদ মুণি প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন যাহাতে গোরাষ্ট্র রাজার পুত্রের সহিত বিবাহ না হয়, অপর দিকে কৰ্ম্মমত্রে মহিষীর সহায় হইয়া উক্ত রাজপুত্রের সহিত যাহাতে বিবাহ হয়, এইরূপ প্রকারে তাহাদের উভয়ের মনোমধ্যে যুদ্ধ চনিতে লাগিল ।

মহিষী রাজার চেষ্টা ব্যর্থ করিবার জন্ত বুদ্ধিবলে স্বীয় কন্যার একখানি অলেখ্য সহিত আপন অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া অতি গোপনে গোরাষ্ট্ররাজার পুত্রের নিকট প্রেরণ করিলেন । রাজপুত্র সেই পত্রে রাজ্যীয় নানাপ্রকার উৎসাহ বাক্যে আরও যৌবন স্বভাব হেতু রাজকন্যার অপরাধ রূপলাবণ্যে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার প্রস্তাবে সন্মতি প্রদান করিলেন ।

এদিকে হান্সদ্বীপাধিপতি বিবাহের দিন সমাপ্ত দেখিয়া স্বীয় সৈন্ত সামন্ত পরিবেষ্টিত হইয়া পুত্রের সহিত জম্বুনাথীপাধিপতি রাজা চক্রশেখর ভবনে অতি সমারোহে বিবাহের জন্ত শুভযাত্রা করিলেন, তখন নারদঋষির আনন্দের সীমা রহিল না, তিনি একবার পাত্র ও একবার পাত্রীর বাটীতে গমনাগমন করিতে লাগিলেন । যথাসময়ে বিবাহ দিবসে হান্সদ্বীপাধিপতি রাজা চক্রশেখরের রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন । তাহাদের শুভাগমনে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া স্বীয় রাজধানীর প্রান্তভাগে অভ্যর্থনাপূর্বক বিশ্রামস্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন । হান্সদ্বীপাধিপতিসহ সকলেই বিশ্রামের পর জম্বুনাথীপের মনোমুগ্ধকর স্থান সকল পরিদর্শন করিতে লাগিলেন ।

অপরাকালে তিমিরবসনে অবগুষ্ঠিতবতী হইয়া পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইবার উপক্রম হইতেছে দেখিয়া গৌরাষ্ট্ররাজপুত্র আশার পূর্ণহৃদয়ে চক্ষুশেখরের ভাবি উত্তরাধিকারিণীর পাণিগ্রহণে উত্তেজিত হইলেন । তিনি ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করিয়া রাজ্যীর উপদেশ মত রাজধানীর প্রান্তভাগে নদীর তটে ঘট্টদেবীর আলয়ের সন্নিকটে উপস্থিত হইবার সময় পথিমধ্যে নারদের সহিত সাক্ষাৎ হইল । তখন নারদ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের বেশে কিরূপ প্রকারে বিবাহ সম্পন্ন হয় উহা দর্শন ইচ্ছায় রাজধানীতে বিচরণ করিতে ছিলেন । সন্দুখে হটাৎ গৌরাষ্ট্ররাজার পুত্রকে তথায় অবলোকন করিয়া আপন গতিরোধ করিলেন, রাজপুত্র নিকটবর্তী হইলে তিনি তাহার সহিত নানাপ্রকার বাক্যালাপে অবগত হইলেন যে রাজকন্টার সহিত সেই দিন তাহার গুপ্তভাবে পরিণয় কার্য সম্পন্ন হইবে, যদিচ তাহাও ভর্তা মহা সমারোহে তথায় বর্তমান রহিয়াছে । তখন চিত্তাক্রম তরঙ্গ নারদের মনোমধ্যে আলোড়িত হইয়া ব্যকুল করিল । কি উপায়ে হস্তবীপাধিপতির পুত্রের সহিত বিবাহ সম্পন্ন হয় উহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন, অত্যাশেষ এক উপায় স্থির করিয়া নিজরূপ ধারণপূর্বক ধগরাজ গড়ুরকে স্মরণ করিলেন ।

গড়ুর তৎক্ষণাৎ কৃতাজলিপুটে নারদ সমীপে উপস্থিত হইয়া কহিল প্রভু ! আমাকে কোন্ আজ্ঞা পালন করিতে হইবে ? সেই সময় পিতা পুত্রের দুই দেখিবার জন্য অন্তরীক্ষে দেবগণ, অপরাস্রগ, গন্ধর্বগণ, উপস্থিত হইলেন । নারদ নানাপ্রকার চিন্তা করিয়া ঐ গৌরাষ্ট্রপতির পুত্রকে অনতিবিলম্বে মহেশ্বরের অগম্যস্থান সুরেকপর্বতের গহ্বর মধ্যে রাখিয়া আসিতে আজ্ঞা করিলেন !

রাজকন্টার বিবাহ উপলক্ষে রাজভক্ত প্রজাগণ রাজপথগুলি আলোকমালায় ও পুষ্পপতাকাদিতে নানাবর্ণে সুরোভিত করিয়াছিল গৌরাষ্ট্ররাজপুত্র উহাই দর্শন করিতেছিলেন, তাহার অদৃষ্টে কি হইবে কিছুই অবগত

হিলেন না। এমন সময় হটাত গড়ুর তাহাকে ধরিয়া পর্কতের শিখরদেশে উচ্চ গহ্বরে স্থাপনপূর্বক নারদসমীপে যথাযথ নিবেদন করিল।

কৰ্ম্মশূন্যের গতি কে রোধ করিতে পারে, গড়ুরের বাক্যে নারদের দ্বারার সঞ্চার হইল। তিনি মনে মনে চুঃখিত হইয়া খগপতিকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, গড়ুর আমি তোমার প্রতি অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছি এক্ষণে তোমার আর একটা কৰ্ম্ম করিতে হইবে। যাহাকে তুমি এইমাত্র পর্কতের গুহার মধ্যে স্থাপন করিয়া আসিলে উহার ক্ষুধা তৃষ্ণা নিবারণের উপায় করিতে হইবে ; যে কোন স্থানে প্রচুর পরিমাণে খাদ্য সামগ্রী নয়নগোচর করিবে তুমি স্বীয় বাহুবলে উহা লাভ করিয়া তাহার নিকট রাখিয়া আসিবে। নারদের আদেশমত পক্ষীরাজ গড়ুর আকাশমার্গে উড্ডীয়মান হইয়া নারদের ইচ্ছানুরূপ খাদ্য অন্বেষণ করিতে লাগিল।

নারদ ঋষি এইরূপে নিকটক হইয়া ও নানাপ্রকার চুশ্চিন্তায় কাতর হইলেন এবং যাহাতে শুভলয়ে চক্রেশেখরের কস্তুর সহিত হস্তধীপাধিপতির পুত্রের সহিত শুভপরিণয় নির্কিয়ে সুসম্পন্ন হয় তাহারই চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এতক্ষণ তিমির বসনারূত প্রকৃতিদেবী তাঁহার অবগুষ্ঠন উত্তোলনপূর্বক নারদ ঋষির গর্হিত কার্যকলাপ অবলোকন করিতোছিলেন, এক্ষণে অতিশয় বিবগ্নবদনে পুনরায় অবগুষ্ঠিত হইলেন।

রাজমহিষী এতক্ষণ প্রকৃতিদেবীর ভয়ে অভিলাষ পূরণ করিতে পারেন নাই। এই সময় সুবিধা বুঝিয়া বক্সীপুত্রা উপলক্ষে উপাদান সকল সংগ্রহ করিতে লাগিলেন এবং যে বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন উহা চিন্তা করিয়া অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইলেন অবশেষে এক উপায় স্থির করিয়া পরিচারিকাকে আদেশ প্রদান করিলেন যে, মহারাজ যেখানেই থাকুক না কেন, তুমি শীঘ্র তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে বলিবে। আদেশ প্রাপ্ত দাসী রাজসমীপে যথাযথ নিবেদন করিলে, মহারাজ সকল কার্য পরিত্যাগ করিয়া মহিষীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিলেন।

সমাগত মহারাজকে রাজ্ঞী সাদর অভ্যর্থনা করিয়া কহিলেন, সামিন্ ! আমি আসাময়ীর শুভ কামনায় বিবাহের সময় ষষ্ঠীদেবীর পূজা মানসিক করিয়া-ছিলাম অথ প্রজাপতির রূপায় সেই শুভ সময় উপস্থিত । পূজার আয়োজন সমস্তই প্রস্তুত আছে, কেবল আপনার অমুমতি অপেক্ষার আছি । মহারাজ চন্দ্রশেখর পূৰ্ণ হইতেই জানিতেন যে, মহিষীর দেবদেবীর প্রতি ঐকান্তিক ভক্তি ও বিশ্বাস আছে এই নিমিত্ত তিনি যখন তখন দেবতাহানে মানত করেন । যাহা হউক রাণীকে সন্তুষ্ট রাখিবার জন্য তিনি বলিলেন, রাণী ! যদি আজ আমি বিবাহকার্য্যে এত ব্যস্ত না থাকিতাম, তাহা হইলে স্বয়ং আমিও তোমার সহিত মিলিত হইয়া দেবীস্থানে গমন করিতাম এক্ষণে পূজার বাহাতে কোনরূপ ত্রুটি না হয় সে বিষয়ে যত্নবান হও । এইরূপে মহিষীকে সন্তুষ্ট করিয়া তিনি রাজসভায় প্রস্থান করিলেন । রাণী রাজার অমুমতি পাইয়া প্রকুল্লচিতে অমুচরবর্গকে আদেশ করিলেন যে তোমাদের মধ্যে এক জন সত্বর পুরোহিত ঠাকুরকে সঙ্গে করিয়া নদীতটে ষষ্ঠীদেবীর আলয়ে লইয়া যাও আর এই যে স্রব্ধং নৈবেদ্যখানি দেখিতেছ, তোমরা সকলে মিলিত হইয়া উহা যত্নের সহিত সাবধানে দেবীস্থানে আমার সহিত লইয়া চল ।

পূৰ্ণ হইতে রাণী এই নৈবেদ্যখানি স্বহস্তে প্রস্তুত করিয়া তাহার স্নেহের পুত্তলি হৃদয়সর্বস্ব আশাময়ীকে তন্মধ্যে একপভাবে লুকাইত রাখিয়াছিলেন যে, কেহই উহার বিদ্যুন্মাত্র অবগত হইতে পারে নাই । বাহাতে অতি সহজে নিশ্চয় প্রতীতি প্রবাহিত হইতে পারে এইরূপ প্রকারে একটি ঝুড়ি ঢাকা দিয়া তৎপরে আতপ তত্তুল দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া প্রচুর পরিমাণে ফলকুল মিষ্টান্ন দ্বারা স্তরে স্তরে সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছিলেন । বাহকেরা আচ্ছাদিত উহা লইয়া গমন করিতে লাগিল এইপ্রকারে মহিষী শুভভাবে স্বীয় কন্যার শুভবিবাহ দিবস নিমিত্ত শুভযাত্রা করিলেন ।

ধর্মরাজ গড়ুর নারদের উপদেশমত রাজপুত্রের আহাব সংগ্রহের জন্য

এতাবৎকাৰ আকাশমার্গে বিচরণ করিতে করিতে ঐ স্নবহুং নৈবেদ্যধানি
তাহার নয়নগোচর হইল এবং অতি যত্নের সহিত পক্ষ সঞ্চালনে তথায়
উপস্থিত হইয়া দৃঢ়রূপে সেইধানি ছৌ মারিয়া স্নমেক পক্ষতাপরি রাজ-
পুত্রের ক্ষুধা নিবারণার্থ উহা স্থাপনপূর্বক গন্তব্যস্থানে প্রস্থান করিল ।
প্রজাপতির নির্বন্ধ কে খণ্ডাইতে পারে স্বয়ং বিধাতা পূৰ্ব হইতে নরনারীর
ভ্রাতৃত্ব বিচার করিয়া যাহা স্থির করিয়াছেন, এতাবৎকাল ঋষিবর প্রাণপণে
চেষ্টা করিয়াও উহা পণ্ড করিতে সমর্থ হইলেন না । এই আকস্মিক দুর্ঘটনা
দশনে সকলেই হাহাকার করিতে লাগিল ।

দিনমনি অন্তাচলে গমন করিলে শুধাংশুদেব গগণের নীল জলদজালের
মাঝে তারকারাজি পরিবেষ্টিত হইয়া বসুধাকে গুরুবস্ত্রে সুশোভিত করিলেন,
যাহা নিয়মের কি বিচিত্রগতি ! গোরাষ্ট্র রাজপুত্র সেই জনশূন্য উচ্চ
পাহাড়ের গম্বুজে কিরূপে আহার সংগ্রহ করিবেন হতাশপ্রাণে চন্দ্রালোক
প্রাপ্ত হইয়া তাহারই চেষ্টায় চারিদিক পর্য্যবেক্ষণ করিতেছেন এবং
আপন অদৃষ্টের বিষয় ভাবিতেছেন এমন সময় ইঠাৎ এই অভিনব ব্যাপার
সংঘটিত হওয়ায় তিনি বিশ্বর বিস্ফারিতনেত্রে ক্ষুধায় কাতর হইয়া ঐ ভোজ্য
দানগ্রী সকল দৃষ্টি করিতে লাগিলেন ।

আশাময়ী বহুকণ অবধি আচ্ছাদিত থাকায় এ বিষয়ের কিছুই জানিতে
পারিল না তিনি অতিশয় ক্লান্ত হইয়া কোনরূপ জনবর প্রতিগোচর না
হওয়ায় ভীতমনে ক্রন্দন করিয়া উঠিলেন । রাজপুত্র ঐ নৈবেদ্য মধ্য
স্থিতে বামাকর্ষবিনিসৃত ক্রন্দনধ্বনি শুনিয়া প্রথমে ভীত হইলেন কিন্তু
পরক্ষণেই সাহসে নির্ভর করিয়া সেই তুলসরাশি অপসারিত করিয়া
দেখিলেন যে এক অল্পম রূপলাবণ্যবিশিষ্ট সৌন্দর্য্যময়ী বালিকা তন্মধ্যে
বিস্রাজ করিতেছেন, তখন তাহার উভয়ে উভয়ের প্রতি শুভদৃষ্টি করিবা-
নাত্ম স্বর্গ হইতে দেববালাসগ পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন । জন্মাবধি
তাহারা কখন পুষ্পবৃষ্টি কাহাকে বলে তাহা জানিতেন না সুতরাং উহার

কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। কিরূপে তিনি তথায় উপস্থিত হইলেন এই আশ্চর্য ঘটনা জানিবার নিমিত্ত তাহাকে প্রথমেই রাজপুত্র সাদর সম্ভাষণে পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন।

আশাময়ী এই নির্জন গিরিগহ্বরে যুবরাজের মধুরবচনে অকপটচিত্তে আত্মোপাস্ত সমস্ত বিষয় প্রকাশ করিল। রাজপুত্র বালিকার মুখনিঃসৃত অমৃতময় কথাগুলি শ্রবণ করিয়া আপনার নিকটস্থ আলোখ্যখানি তাহার হস্তে দিয়া বলিলেন, এই পত্রখানি কাহার বল দেখি? বালিকা অনিমিষ নয়নে বারম্বার উহা অবলোকন করিয়া বলিলেন, আপনি আমার লিপিপত্র কিরূপে কোথায় সংগ্রহ করিলেন আর কি নিমিত্তই বা এই নির্জন গিরি-গহ্বরে অবস্থান করিতেছেন? রাজপুত্র তখন আত্মোপাস্ত সমস্ত ঘটনা প্রকাশ করিলেন, এইরূপে তাহার উভয়ে পরিচিত হইয়া সঙ্কটচিত্তে বটী-দেবীর নৈবেদ্য হইতে পূজার মালা উত্তোলনপূর্বক উহা বদল করিয়া গন্ধর্ব্ব মতে বিবাহ কার্য সম্পন্ন করিলেন।

মহর্ষি নারদ হস্তধীপাধিপতির নিকট হইতে পুনরাগমন করিয়া যাহা
• শ্রবণ করিলেন তাহাতে তাঁহার আর বুঝিবার কিছু বাকি রহিল না তখন তিনি লজ্জিত হইয়া নির্জনতটে উপস্থিত হইয়া নিজের সন্দেহ মোচনার্থ যোগাবলম্বন করিয়া দেখিলেন যে নবীন দম্পতিদ্বয় পর্ব্বতোপরি নির্জন গিরিগহ্বর মধ্যে মনের স্তবে কথোপকথন করিতেছেন, ঋষি তখন নিজের ধৃষ্টতা বুঝিতে পারিয়া প্রজাপতি ব্রহ্মার স্তব করিতে লাগিলেন।

পরদিবস নারদ প্রভাত হইবামাত্র এক বৃদ্ধ গণতকারের বেশে একখানি অতি জীর্ণ পুঁতি হস্তে করিয়া শোকাভূর রাজার সহিত সাক্ষাৎ মানসে রাজ-দ্বারে উপস্থিত হইয়া নানাপ্রকার শ্লোক উচ্চারণ করিতে লাগিলেন এবং দ্বাররক্ষকে বলিলেন যে, গন্ত কল্য অপরাহ্নে রাজকন্ডার মহলা অন্তর্হিত হওয়ার বিষয় শ্রবণ করিয়া তাহার উদ্ধার हेतু মহারাজের নিকট সাক্ষাৎ

করিতে আসিয়াছি। দ্বারপাল এই সংবাদ রাজার নিকট প্রদান করিলে তিনি বৎসহারা গাভীর দ্বার দ্বয় সেই বৃদ্ধের নিকট উপস্থিত হইয়া অভ্যর্থনাপূর্বক সভামধ্যে লইয়া গেলেন।

কিয়ৎক্ষণ নানাপ্রকার বাক্যালাপের পর সভাস্থ মন্ত্রী প্রথমে সেই জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, ঠাকুর! গণনা করিয়া দেখুন দেখি রাজকন্যা জীবিত আছেন কি? যত্বপি তাহাই হয় তাহাহইলে কোন্ স্থানে কিরূপে অবস্থান করিতেছেন প্রকাশ করিয়া আমাদের জীবন দান করুন। ছদ্মবেশী ব্রাহ্মণ তাঁহাদের বিশ্বাস হেতু কতিপয় অঙ্কপাত করিয়া মহারাজের প্রতি দৃষ্টিনিষ্কপ করিয়া কহিলেন রাজন! আমি দেখিলাম আপনার কন্যা জীবিত আছেন সে বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই কিন্তু একটি আশ্চর্য ঘটনা দেখিতেছি, এতৎপ্রবণে রাজা হর্ষোৎফুল্লচিত্তে উহা অবগতির জন্য আগ্রহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণ তাঁহার আগ্রহ দেখিয়া বলিলেন মহারাজ! আমি গণনার দেখিতেছি গতকল্য অপরাহ্ন কালে ঘণ্টাপূজা দিবস সময় পথিমধ্যে আপনার কন্যাকে পক্ষীরাজ গড়ুর স্নমেক পক্ষতের শিখরদেশে লইয়া গিয়া গৌরাষ্ট্র রাজপুত্রের সহিত তাহার স্তম্ভপরিণয় সম্পন্ন করাইরাছে।

এইরূপ বলিবামাত্র সভাসদ সকলেই তাঁহাকে বাতুল হ্রি করিলেন এবং তাহাকে কারাগারে আবদ্ধ রাখিবার জন্য রাজাদেশের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন, সেই সময় ঐ বৃদ্ধ গম্ভীরস্বরে বলিলেন, রাজন! আমার বাক্য সম্পূর্ণ সত্য জ্যোতির্বিদ্যায় যত্বপি মিথ্যা হয় তাহা হইলে আমার বচনও মিথ্যা হইতে পারে, এক্ষণে অল্পমতি পাইলে যুক্তর্থেই ইহার সত্যাসত্য প্রমাণ করিতে পারি। সেই সত্যৈকপূর্ণ বাক্যপ্রবণে সভাস্থ সকলেই পুস্তলিকাবৎ হ্রি নেন্দ্রে তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। মহারাজ কন্যার নিমিত্ত এত অধীর হইরাছিলেন যে সেই অসম্ভব বাক্যে বিশ্বাস করিয়া দম্পতিদ্বয়কে দেখিবার জন্ত অল্পমতি প্রদান করিলেন। আজ্ঞা প্রাপ্তে সেই বৃদ্ধ পুনর্বার

গড়ুরকে স্বরণ করিলেন এবং সুমেরু পর্বতের গহবরস্থিত দম্পতিযুগলকে নির্ঝিল্লি সভামধ্যে আনিতে অহুমতি করিলেন ।

আজ্ঞামাত্র গড়ুর তাহাদের যথাস্থানে উপনীত করিল, এই অলৌকিক ঘটনা দর্শন করিয়া সকলেই একদৃষ্টে সেই দম্পতিযুগলের প্রতি নিরীক্ণ করিতে লাগিলেন । মহর্ষি সেই সময় সুবোগ পাইয়া অস্তর্হিত হইলেন এবং মনে মনে রাজকন্যাকে “পতিসোহাগী হইয়া ধর্মে যতি রাখিও” এইরূপ বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন । যথাসময়ে মহিষীও এই সুসংবাদ পাইয়া বৃদ্ধকে দেবতাজ্ঞানে তাঁহার শ্রীচরণ বন্দনা করিতে গিয়া আর তাঁহার দর্শন পাইলেন না, তখন সকলেই নানাপ্রকার বিলাপ করিতে করিতে বলিলেন অহা ! আমরা অতি মন্দভাগ্য কেননা কন্যার মায়ার মুখ হইয়া ভগবানকে সম্মুখে পাইয়াও তাঁহার শ্রীচরণ বন্দনা করিতে পারিলাম না । মহারাজ চন্দ্রশেখর এই সুসমাচার গোরাষ্ট্র রাজার নিকট প্রেরণ করিলেন এবং শুভ দিনে শুভলগ্নে মহাসমারোহে উহা কার্য সম্পন্ন করাইয়া কন্যা এবং ভ্রাতৃতা সহ পরমসুখে কালান্তিপাত করিতে লাগিলেন । অতএব মহামুখ্যমাত্রেরি আপন আপন অবস্থায় সন্তুষ্ট থাকা কর্তব্য, কারণ যিনি বৈরাগ্য কন্ম করিবেন তাহার সেইরূপ ফলাফল বিচার করিয়া ভগবান পুনরায় পদীক্ষার নিমিত্ত এই সংসার ক্ষেত্রে পাঠাইয়াছেন অতএব সময় থাকিতে ঐশ্বর্য্য সুখে যত হইয়া সেই সর্ব্বশক্তিমান ভগবানকে নিত্য স্বরণ করিবেন । মনে ভাবিবেন না যে ডুব দিয়া জল খেলে পরে শিবের বাপ না জাস্তে পারে । আমরা নিত্য বাহ্য করিতেছি তাঁহার নিকট প্রত্যহই উহা লিপিবদ্ধ হইতেছে ।

কালীঘাট দর্শন-যাত্রা

কলিকাতার সন্নিকটস্থ ভবানীপুরের দক্ষিণ বেলতলার পশ্চিম পাঠস্থানকে কালীঘাট বলে। দক্ষয়জ্ঞে সতী, পতিনিধা শ্রবণ করিয়া দেহত্যাগ করিলে ভবানীপতি শঙ্কর সতীর শোকে বিহ্বল হইলেন এবং ঐ মৃত সতীদেহ স্বন্ধে লইয়া পাগলের জায় ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন দেবশ্রেষ্ঠ বিষ্ণু শঙ্করের অবস্থা দেখিয়া কাতর হইলেন এবং তাঁহাকে শাস্ত করিবার নিমিত্ত নিজ সূদর্শন চক্রদ্বারা সতীর মৃত দেহ একান্ত খণ্ডে ছিন্ন বিছিন্ন করেন। যে যে স্থানে সতীর মৃত বিচ্ছিন্নাংশ পতিত হইয়াছিল সেই সেই স্থানে পুণ্যক্ষেত্রে পাঠস্থানে পরিণত হইয়াছে। একান্ত পাঠস্থানের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকাশিত হইল।

১। হিন্দুলায়—সতীর ব্রহ্মরক্ত পতিত হয়, এখানে দেবী কোটঙ্গী, ভৈরব ভীমলোচন নামে খ্যাত।

২। শর্করায়—দেবীর তিন চক্ষু পতিত হয়, ভগবতী মহিষমর্দিনী ভৈরব ক্রোধীশ।

৩। জালামুখীতে—জিহ্বা পতিত হয়, ভগবতী অম্বিকা ভৈরব উন্নত।

৪। ভৈরব পর্বতে—উর্দ্ধ ওষ্ঠ থাকায়, দেবী অবস্খী, ভৈরব নম্রকাণা নামে বিখ্যাত।

৫। প্রভাসে উদয়—দেবী চন্দ্রভাগা ভৈরব বক্রতলু নামে বিরাজমান।

৬। গণ্ডকীতে—দক্ষিণ গণ্ড থাকায় দেবী গণ্ডকী চণ্ডী, ভৈরব চক্রপাণি হইয়া বিরাজিত।

৭। গোদাবরী তীরে—বার গণ্ড পতিত হয়, এখানে দেবী বিশ্বমাত্রিকা ভৈরব বিশেষ হইয়া আছেন।

- ৮। অনলে—উর্ধ্ব দন্তপুংক্তি থাকায় দেবী নারায়ণী নামে বিখ্যাত ।
- ৯। জলস্থানে—চিবুক থাকায়, দেবী ভ্রামরী বিকৃতাক্ষ ভৈরব নামে অবস্থিতি ।
- ১০। সুগন্ধে—নাসা পতিত হয়, দেবী সুনন্দা, ভৈরব দ্রাব্যক নামে খ্যাত ।
- ১১। পঞ্চসাগরে—অধোদন্ত পুংক্তি পতিত হইয়াছিল এখানে দেবী বরাহী, ভৈরব মহারুদ্ধ নামে বিরাজমান ।
- ১২। করতোয়াতটে—বাম কর্ণ পতিত হয়, এখানে দেবী অর্পণা ভৈরব বামন নামে বিখ্যাত ।
- ১৩। মলয়পর্বতে—দক্ষিণ কর্ণ থাকায়, দেবী সুনন্দী ভৈরব সুনন্দা-নন্দ নামে খ্যাত ।
- ১৪। বৃন্দাবনে—কেশজাল স্থান থাকায়, দেবী কেশজাল উমা, ভূতেশ ভৈরব নামে বিরাজমান । মথুরা হইতে ৮ মাইল দূরে অবস্থিতি ।
- ১৫। কিরীটে—দেবী বিমলা, ভৈরব সম্বর্ধ নামে বিরাজ করিতে-ছেন ।
- ১৬। গ্রীষ্মে—গ্রীবা পতিত হওয়ার দেবী মহালক্ষ্মী ঈশ্বরানন্দ ভৈরব নামে বিখ্যাত ।
- ১৭। কাশ্মীরে—কণ্ঠ পতিত হয় এখানে দেবী মহামায়া ভৈরব ত্রিসঙ্কোচর নামে বিরাজ করিতেছেন ।
- ১৮। রত্নাবলীতে—দক্ষিণ স্বক্ক থাকায় দেবী কুমারী ভৈরব অভিরাম কুমার নামে বিখ্যাত ।
- ১৯। মিথিলাতে—বামস্বক্ক পতিত হয়, দেবী মহাদেব ভৈরব মহোদর নামে বিরাজ করিতেছেন ।
- ২০। চট্টগ্রামে—দক্ষিণ হস্তাঙ্গ থাকায়, দেবী ভবানী ভৈরব চন্দ্রশেখর নামে বিখ্যাত ।

২১। মানস সরোবরে—দক্ষিণ হস্তাঙ্ক পতিত হয়, এখানে দেবী দাক্ষায়ণী অমর ভৈরব হইয়া বিরাজ করিতেছেন।

২২। উজানিতে—কনুই পতিত হয়, দেবী মঙ্গলচণ্ডী ভৈরব কপিলেশ্বর নামে বিরাজমান।

২৩। মণিবন্ধে--মনিবন্ধ, দেবী গাইত্রী ভৈরব সর্কানন্দ হইয়া আছেন।

২৪। প্রয়াগে—ছুই হস্তের দশ অঙ্গুলী দেবী ললিতা ভবভৈরব নামে বিখ্যাত হইয়াছেন।

২৫। বহলাতে—বাম হস্ত পতিত হয়, দেবী বহলা চণ্ডীকাভৈরব ভীষক হইয়া অবস্থান করিতেছেন।

২৬। জনাক্ষরে—প্রথম স্তন পতিত হয়, দেবী ত্রিপুরমালিনী ভৈরব ভীষণ হইয়া আছেন।

২৭। রামপিরিতে—দ্বিতীয় স্তন পতিত হয়, দেবী শিবানী চণ্ডভৈরব হইয়া বিরাজমান।

২৮। বৈষ্ণনাথে—হৃদয় থাকায়, দেবী জয়চূর্ণা নামে ভৈরব বৈষ্ণনাথ হইয়া অবস্থান করিতেছেন।

২৯। কাক্ষিক্ষেপে—কাঁকালি থাকায়, দেবী দেবতা ভৈরব রক্ত হইয়া অবস্থান করিতেছেন।

৩০। উৎকলে—নাভি পতিত হয়, দেবী বিমলা নামে ভৈরব জগন্নাথ হইয়া বিরাজ করিতেছেন।

৩১। কালমাধবে—অর্ধ নিভব থাকায়, দেবী কালিকা অনিত্য ভৈরব রূপে অবস্থিত।

৩২। নন্দনাতীরে—দেবী শোনাঙ্গী ভক্তসেন ভৈরবরূপে বিরাজ করিতেছেন।

৩৩। নেপালে—জামুদ্বয় পতিত হয়, এখানে দেবী মহামারা ভৈরব কপালী হইয়া অবস্থান করিতেছেন।

৩৪। কামরূপে—মহামুদ্রা দেবী কামাখ্যা নামে উমানন্দ ভৈরব হইয়া আছেন।

৩৫। মগধে—দক্ষিণ জম্বা পতিত হয়, এখানে দেবী সর্কানন্দকারী ভৈরব চ্যোমকেশরূপে বিরাজিত।

৩৬। জয়ন্তীতে—বাম জম্বা থাকায়, দেবী জয়ন্তী ভৈরব ক্রমদীখর রূপে অবস্থান করিতেছেন।

৩৭। ত্রিপুরাতে—দক্ষিণ চরণ পতিত হয়, এখানে দেবী ত্রিপুরা-সুন্দরী ভৈরব ত্রিপুরেশ হইয়া আছেন।

৩৮। ক্ষীরগ্রামে—দক্ষিণ চরণের অঙ্গুষ্ঠ থাকায় দেবী যুগাঙ্গা ভৈরব ক্ষীর মণ্ডক রূপে বিরাজ করিতেছেন।

৩৯। কালীঘাটে—দক্ষিণ চরণের চারিটা অঙ্গুলী থাকায় দেবী কালিকা নামে ভৈরব নকুলেশ হইয়া আছেন।

৪০। কুরুক্ষেত্রে—দক্ষিণ পায়ের গুলক্, এখানে দেবী বিমলা ভৈরব সখর্ভ হইয়া বিরাজ করিতেছেন।

৪১। বক্রেশ্বরে—ক্র মধ্য পতিত হয়, এখানে দেবী মহিমার্দ্দিনী ভৈরব বক্রনাথরূপে অবস্থান করিতেছেন।

৪২। যশোহরে—পাণিগদ্য থাকায়, দেবী যশোরেশ্বরী নামে ভৈরবচণ্ড হইয়া বিরাজ করিতেছেন।

৪৩। নন্দীপুরে—হাত পতিত হয়, এখানে দেবী নন্দিনী ভৈরব নন্দী-কেশর নামে বিখ্যাত।

৪৪। বারানসীক্ষেত্রে—কুণ্ডল পতিত হয়, দেবী বিশালম্বী ভৈরব কালরূপে অবস্থান করিতেছেন।

৪৫। কল্যাশ্রমে—পৃষ্ঠ পতিত হওয়ার, দেবী সর্কানী নিমিষ ভৈরব হইয়া আছেন ।

৪৬। লঙ্কায়—মুপুর পতিত হর, এখানে দেবী ইন্দ্রাক্ষী নামে বিখ্যাত ।

৪৭। বিভাসে বাম গুলক্ পতিত হওয়ার, দেবী ভীমরূপা সর্কানন্দ ভৈরব হইয়া অবস্থান করিতেছেন ।

৪৮। বির্যাটে—পদাঙ্গুলী থাকায়, দেবী অম্বিকা ভৈরব অমৃতরূপে বিরাজমান ।

৪৯। ত্রিশ্রোতাতে—বাম গুলক্ থাকায়, দেবী ভ্রামরী ঈশ্বর ভৈরব হইয়া অবস্থান করিতেছেন ।

৫০। অট্টহাসে—অধঃগুষ্ঠ থাকায়, দেবী দুর্মরা, বিংশৈস ভৈরব হইয়া অবস্থান করিতেছেন ।

৫১। শ্রীপর্কতে—তল পতিত হওয়ার, দেবী সুনন্দা ভৈরবানন্দ হইয়া আছেন ।

এই কালীঘাটে সতীর দক্ষিণ চরণের চারিটা অঙ্গুলী পতিত হইয়াছে, ইহা প্রকাশিত হইবার পূর্বে, এইস্থান অরণ্যগর্তে নিহত ছিল। এক কপালিক এই অরণ্য মধ্যে বাস করিতেন, একদা সৌভাগ্যক্রমে তাহার প্রতি স্বপ্নাদেশ হইল যে, “তাহার বাসস্থানের নিকটস্থ অরণ্যমধ্যে তোমাব ইষ্টদেবতা বিরাজ করিতেছেন, তুমি শীঘ্র তথায় গমন করিলে দর্শন পাইবে এবং তোমার বহুদিনের আশা সিদ্ধ হইবে।” পরদিন প্রত্যুষে কপালিক স্বপ্নাদেশ মত হিংস্রক জন্তু পরিপূর্ণ সেই বিজন অরণ্যের নানাস্থানে পাতি-পাতি অন্বেষণ করিয়া সমস্ত দিন মধ্যে ইষ্টদেবতার সাক্ষাৎ প্রাপ্ত হইলেন না, তথাপি তিনি স্বপ্নের প্রতি দৃঢ় বিশ্বাস স্থাপনপূর্বক জীবনের আশা পরিত্যাগ করিয়া অমাবস্তার অন্ধকারাচ্ছন্ন রজনীতে ঐ নিবিড় বনে উপবিষ্ট হইয়া তাঁহারই উদ্দেশে স্তব স্তুতি করিতে আরম্ভ করিলেন। যে অরণ্যে

দিবাভাগে মহুয়াগণ অস্ত্রশস্ত্র লইয়া প্রবেশ করিতে শঙ্কা বোধ করিত, সেইখানে আজ এই কপালিক নিরস্ত্র হইয়া ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে তাহার ইষ্টদেবতার আরাধনার প্রবৃত্ত হইলেন । অর্জ রজনীতে সাধুর নিদ্রাকর্ষণ হইলে পুনর্বার তাহার প্রতি স্বপ্নাদেশ হইল যে “হে ভক্ত ! তোমার অচলা ভক্তিতে আমি মুগ্ধ হইয়াছি, আমি অদূরে একথণ্ড শিলারূপে অবস্থান করিতেছি আমার আদেশমত তুমি আনিলেই আমার দর্শন পাইবে” । এইরূপ স্বপ্ন দেখিয়া তাহার নিদ্রাভঙ্গ হইল এবং প্রেমে পুলকিত হইয়া তৎক্ষণাৎ বনের নানা-স্থান অন্বেষণ করিতে করিতে দেখিলেন একস্থানে একথণ্ড শিলার চতুর্পাশ্বে জ্যোতি বহির্গত হইয়া আলোকিত হইয়া রহিয়াছে তদদর্শনে তাহার আনন্দের সীমা রহিল না । তিনি সেইখানে উপবেশনপূর্বক ইষ্টদেব উদ্দেশে পূজা, তপ, জপ করিতে লাগিলেন । পূজা সমাপনান্তে দেখিলেন এই জলক্লুত অরণ্যের মধ্য দিয়া পুণ্যসলিলা ভাগীরথী কুলকুল শব্দে সাগরাতিমুখে গমন করিতেছেন । পূর্বে বণিকগণ বানিজ্য উপলক্ষে এই ভাগীরথীর মধ্য দিয়া বানিজ্য করিতে যাইতেন ।

একদা এক বণিক বানিজ্য গমনের সময় এইস্থান মধ্য দিয়া যাইতে যাইতে ধূপধূনার সংগন্ধ এবং শব্দ ও ষষ্ঠীধ্বনি শ্রবণ করিলেন, সহসা এই জঙ্গলের মধ্যে একরূপ শব্দ শুনিয়া তিনি চমকিত হইয়া ইহার কারণ নির্ণয় हेतু বানিজ্যপোত তথায় স্থগিত করিলেন এবং মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন যে আমি কতবার এইস্থান দিয়া গমনাগমন করিয়াছি কখনও একরূপ সংগন্ধ ও শব্দ বা ষষ্ঠীধ্বনি শ্রবণ করি নাই এইরূপ নানাপ্রকার চিন্তা করিয়া ইহার তত্ত্ব অবগতির জন্য সেই রজনী তথায় অবস্থান করিলেন । প্রাতঃকালে তিনি লোকজন সমভিব্যাহারে অরণ্যের নানাস্থান ভ্রমণ করিয়া দেখিলেন একস্থানে এক সাধু ধ্যানে মগ্ন রহিয়াছেন । বহুক্ষণ পরে সেই মহাপুরুষের ধ্যানভঙ্গ হইলে তিনি কৃতাকলিপুটে তাহার নিকট সদিনরপূর্বক জ্ঞাতব্য বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন । সাধু বণিকের অচলাভক্তি

দেখিয়া অকপটচিত্তে পূর্বাপর সকল বৃত্তান্ত প্রকাশ করিলেন । তিনি এই অদ্ভুত ঘটনা শ্রবণ করিয়া সেই দেবস্থানে এই মানত করিলেন যে, যद्यপি বাণিজ্যে আমার অধিক লভ্য হয় এবং নিরাপদে বাটী প্রত্যাগমন করিতে পারি, তাহা হইলে এই স্থানে একটী মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া দিব । এইরূপ মানত করিয়া তিনি গন্তব্য স্থানে যাত্রা করিলেন । ক্রমে জনসমাজে এই ডাগীরখীতীরে বিকুচক্র বিচ্ছিন্ন সতীর পদাঙ্গুলী পতিত এবং কালীমূর্তির আবির্ভাব বিষয় প্রকাশিত হইল । সেই অবধি বণিকগণ এই স্থানে পৌছিয়া কালীমূর্তি দর্শন এবং অভিলাষিত মানত করিয়া ধাইতেন । কালক্রমে পূর্বপরিচিত বণিক্ মায়ের রূপায় ব্যবসায়ে লাভবান এবং নির্বিক্সে বাটী প্রত্যাগমন করিলেন । কিছুদিন পরে উক্ত বণিক এই স্থানে মন্দির প্রতিষ্ঠা করাইয়া দিলেন এবং সেই সাধু মহাপুরুষের অহুরোধে তিনি নিজ মায়ে ঐ জ্যোতির্ময় প্রস্তরখণ্ড স্থাপিত করিয়া উপযু্যপরি প্রস্তর গাঁথিয়া অল্প একখানি প্রস্তরে নাসিকা আর স্বর্ণের দ্বারা চক্ষুদ্বয় অঙ্কিত করাইলেন এবং জিহ্বা, অসি মুকুট হস্তচতুষ্টয় ইহাতে সংযোজিত করিয়া মায়ের মনমোহিনী-মূর্তি নির্মাণ করাইয়া এই মন্দির মধ্যে প্রতিষ্ঠা করিয়া দিলেন । কপালিন অহুরোধে এই কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া তৎপাকার জমিদার বাড়িয়ার সাবর্ণ চৌধুরীদিগের উপর মায়ের পূজার ভারপার্শ্ব করিলেন । তখন মায়ের কোন কিছু আর না থাকায়, চৌধুরী মহাশয় বিরক্ত হইয়া তাহার পূজারী হালদারদিগকে মায়ের সমস্ত সত্ত্বদান করিলেন । এক্ষণে মায়ের যথেষ্ট আয় হইয়াছে এবং প্রতিদিন হাজার হাজার লোক এই পবিত্র তীর্থ হইতে প্রতি-পালন হইতেছে । হালদারদিগের মায়ের রূপায় এক্ষণে বংশবৃদ্ধি হওয়াতে দেবী সাধারণের ভাগে পড়িয়াছেন । এখানে যে সকল ধনী ভক্তগণ আসিয়া মায়ের পূজা প্রদান করেন, যাহার পালা হয় তিনিই উহা প্রাপ্ত হন । কোন ভক্ত মানত করিয়া স্বর্ণের হাত, কেহ সুগুমালা কেহ বা স্বর্ণের মুকুট দান করেন ।

এই দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইবার পর ক্রমে জনসমাগম বদ্ধিত হইতে লাগিল । ভাগীরথীরতীর হইতে দেবীস্থানে জঙ্গলের মধ্য দিয়া যাইতে ভক্তগণের অসুবিধা বোধে দয়াল বণিক্ ভাগীরথীরতীরে একটা ঘাট বাঁধাইয়া এবং পীঠস্থানের মন্দিরে গমনাগমনের নিমিত্ত একটা প্রশস্ত পথ, জঙ্গল কাটাইয়া নির্মাণ করাইয়া সাধারণের উপকার করিলেন ; ঐ ঘাট কালীরঘাট নামে অভিহিত হইল । এক্ষণে উক্ত ঘাটের নামানুসারে ঐ পীঠস্থানের নাম কালীঘাট হইয়াছে ।

কালীর মন্দির এবং চতুপার্শ্ববর্ত্তীস্থান যাহা পুরীর অন্তর্গত ইহার পরিমাণ প্রায় দেড় বিঘা হইবে । মন্দিরটা জমী হইতে পঞ্চাশ হাত উচ্চ । ইহার সম্মুখেই বাঁধান লাটমন্দির সংস্থাপিত । এই লাটমন্দিরে বসিয়া ব্রাহ্মণ, আচার্য্য ও ভক্তগণ তপ, জপ করিয়া থাকেন । যে সকল ভক্ত নানের মানত করেন, তাঁহারা এই লাটমন্দিরের উপর মানসিক ক্রিয়া সম্পাদন করেন । মানসিক নির্বাহ করিবার জন্য গদিতে সতত্ব ধ্যানা জমা দিতে হয় ।

* লাটমন্দিরের দক্ষিণ নিম্নদেশে ছাগ ও মহিষাদি বলি হইয়া থাকে । দুর্গোৎসবের সময় এইস্থানে যে কত শত বলি হয় তাহার ইয়ত্তা নাই । প্রত্যহই এখানে যাত্রীর সমাগম হয় । শনিবার, মঙ্গলবার, আমাবস্তার দিন এবং দুর্গোৎসব ও পৌষ মাসে যাত্রীগণের অধিক সমাগম হইয়া থাকে ।

নকুলেশ্বর । পীঠস্থানের অনতিদূরে মন্দিরের জ্ঞানকোনে শ্রীশ্রীনকুলেশ্বর মহাদেবকে দর্শন করিতে যাইতে হয় । পথিমধ্যে দুই পার্শ্বেই কত অন্ধ, ধন, গরীব দুঃখী লোককে ভিক্ষা করিতে দেখা যায়, ঐ সকল ভিক্ষুক-দিগকে কেহ কখন দান দিয়া সন্তুষ্ট করিতে পারেন না এই নিমিত্ত লোকে “কালীঘাটের কাকালীর উদাহরণ দিয়া থাকেন ।

যাত্রীগণ মন্দিরের নিকটবর্ত্তী হইলে অন্ত তীর্থস্থানের স্তায় এখানেও



এই দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইবার পর ক্রমে জনসমাগম বদ্ধিত হইতে লাগিল। ভাগিরথীরতীর হইতে দেবীস্থানে জনলের মধ্য দিয়া বাইরে ভক্তগণের অসুবিধা বোধে দয়ালি বণিক্‌ তাপীবদীনচৌরে একটি দাণ্ডীকাটাওয়া এবং পীঠস্থানের মন্দিরে গমনাগমনের নিমিত্ত একটি প্রশস্ত পথ ওজন কাটাওয়া নির্মাণ করাইয়া সাধারণের উপকাৰ করিলেন; এই দাণ্ডীকাটারঘাট নামে অভিহিত হইল। এক্ষণে উক্ত ঘাটের নামানুসারে এই পীঠস্থানের নাম কালীঘাট হইয়াছে।

কালীর মন্দির এবং চতুর্দশর্ষদেবীস্থান যাহা পূর্বীর অন্তর্গত ইহার পরিদর্শন প্রায় দেড় বিঘা হইবে। মন্দিরটী জমী হইতে পঞ্চাশ হাত উচ্চ ইহার দক্ষাথেই বাঁশান লাটিমন্দির সংস্থাপিত। এই লাটিমন্দিরে বসিয়া ব্রাহ্মণ, আচার্য্য ও ভক্তগণ তপ, জপ করিয়া থাকেন। দে মন্দির ভক্ত মায়ের মানত করেন, তাঁহারা এই লাটিমন্দিরের উপায় মানসিক ক্রিয়া সম্পাদন করেন। মানসিক নিকাহ করিবার জন্য গদিতে স্তম্ভ প্রাঙ্গনা ক্রমা দিতে হয়।

লাটিমন্দিরের দক্ষিণ নিম্নদেশে ছাগ ও মহিষাদি বলি হইয়া থাকে। দুর্গোৎসবের সময় এখানে বেকত শত বলি হয় তাহার ইয়ত্তা নাই। প্রত্যহই এখানে বাজীর সমাগম হয়। শনিবার, মঙ্গলবার, আশ্বিনস্তার দিন এবং দুর্গোৎসব ও পৌষ মাসে বাজীগণের অধিক সমাগম হইয়া থাকে।

নকুলেশ্বর। পীঠস্থানের অনতিদূরে মন্দিরের উপানেকানে শ্রীশ্রীনকুলেশ্বর মহাদেবকে লক্ষ্য করিতে বাইতে হয়। শনিবারে দুই পাৰ্শ্বেই কত অন্ধ, বধ, গরীব দুঃখী লোককে ভিক্ষা করিতে দেখা যায়, এই সকল ভিক্ষুক-লোককে কেহ কখন দান দিয়া সন্তুষ্ট করিতে পারেন না এই নিমিত্ত লোকে "কালীঘাটের কালী"র উপাসনা দিয়া থাকেন।

বাজীর মন্দির নিকটবর্তী হইলে অস্ত তীর্থস্থানের স্তম্ভ এখানেও

[১৫০ পৃষ্ঠা]

১৫/৮/৩৫



পাওয়া ব্যস্ত করিয়া থাকেন । প্রত্যেক বাসার অধিকারীর একটি করিয়া মায়ের পূজার ডালা দিবার নিমিত্ত চিনি ও সন্দেশের দোকান আছে । যাত্রীগণ ইচ্ছানুযায়ী পাণ্ডা ঠিক করিয়া লন এবং মায়ের পূজা ও ডালা দিয়া থাকেন । বাসা ভাড়া বা পূজা দিবার কোন বাধা নিয়ম নাই । যাত্রীর সমাগম অহুযায়ী বাসা ভাড়া কম বেশী হইয়া থাকে । যে বাসায় থাকিবেন তাহারই অধিকারীর নিকট হইতে পূজার ডালা থরিদ করিতে হয় এইরূপই নিয়ম দেখা যায় । এখানে অনেক সম্মানীকে দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে দু একটা এমন আছেন যাহাদিগের ব্যবহার দর্শনে ভক্তি সঞ্চার হয় ।

শ্রীশ্রীতারকেশ্বর দেব দর্শন-যাত্রা ।

হাবড়া হইতে তারকেশ্বর ৩৬ মাইল । ই, আই, রেল সেওড়াপুলী ; সেওড়াপুলী হইতে তারকেশ্বর লাইনের শেষ স্টেশন, ভাড়া ৥১০ আনা মাত্র । স্টেশন হইতে প্রায় অর্দ্ধ মাইল রাত্তা পদব্রজে গমন করিলে শ্রীমন্দিরের নিকট পৌছান যায় । তারকেশ্বর হিন্দুদিগের প্রাচীন বিখ্যাত তীর্থস্থান ।

৬ তারকেশ্বরের এষ্টেটের বিষয় সম্পত্তি মহাস্ত দ্বারা পরিচালিত হইয়া রক্ষিত হয় এবং তিনিই ভোগ দ্বন্দ্বল করিয়া থাকেন । নানা উপায়ে ৬ তারকেশ্বরের উপায় থাকায় এই এষ্টেটের অতুল সম্পত্তি হইয়াছে এবং ইহার দ্বারাই মহাস্ত মহাশয় “রাজা” উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

কাহারও উৎকট পীড়া হইলে, কাহারও পুত্র না হইলে, কাহারও বা পুত্র ইহুয়া নষ্ট হইয়া যায়, এই সকল লোক বাবা তারকনাথদেবের নিকট হত্যা দিয়া সাধ্যমত মানত করেন। ভক্তাধীন তারকেশ্বর ভক্তদিগের অভিলাষিত বাহ্য কৃপাপূর্বক পূরণ করিলে পর, তখন সেই ভক্তগণ সম্বৃষ্টচিত্তে তাঁহার মানতের পূজা দিয়া থাকেন এইরূপে এইপ্রকারে বাবা তারকনাথের অতুল সম্পত্তি হইয়াছে। শ্রীমন্দিরের আশে পাশে যে সকল পূজার ডালার দোকান আছে তাহার প্রত্যেক অধিকারী ব্রাহ্মণদিগের বাসাবাটী আছে উহারাই যাত্রীদিগকে বাসা দিয়া থাকেন, এই নিমিত্ত অধিকারীকে উচ্চহারে মহাস্ত মহারাজকে খাজনা দিতে হয়।

মহাস্ত মহারাজ স্বয়ং কোন কিছু দেখেন না কেবল তিনি তারকনাথের পূজায় ব্যস্ত এবং নানা ভোগের ভোগী হইয়া থাকেন। মহাস্ত মহারাজের যে দাওয়ান আছেন তিনিই সমস্ত বিষয় কর্ম দেখিয়া পরিচালনা করিয়া থাকেন। তথায় দুইটা হস্তি আছে কথিত আছে বাবা তারকেশ্বর ঐ হস্তির পৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক নগর ভ্রমণ করেন। তথায় বেলপুকুর নামে যে বৃহৎ বাধান একটা পুকুরিণী আছে, চৈত্রমাসে ঐ স্থানে ঝাঁপ হয়। ভক্তগণ তথায় স্নান করিয়া মন্দির মধ্যে প্রবেশ করিয়া থাকেন। শ্রীমন্দিরের সম্মুখেই নাট-মন্দির, ভক্তগণ ঐ নাটমন্দিরে মানসিক করিয়া হত্যা দিয়া থাকেন। এখানে সর্বদা উৎকট উৎকট রোগাক্রান্ত ব্যক্তিরা কোন পাপে ঐ রোগ উৎপন্ন হইয়াছে এবং কিরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিলে উহা হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায় জানিবার জন্ত হত্যা দিয়া থাকেন।

বাবার স্থানে উপস্থিত হইলে ভক্তগণ “জয় তারকেশ্বর কি জয়।” “জয় হরপার্বতী কি জয়।” এইরূপ প্রকার শব্দে নগর কম্পাঘিত করিতে থাকেন এবং চতুর্দিকে ভিক্কুগণ তারকেশ্বরের গুণগান করিয়া ভক্তগণের নিকট হইতে পরস্যা আদায় করিয়া থাকে। ভিক্কুকেরা থলুনীর বা এক-তারার সাহায্যে এই গানটী গায় ;—

বন্দিলে বনের মধ্যে কেপা পশুপতি ।
 চারিদিক্ জলা জল খাকড়ার বসতি ॥
 মধ্যেতে সিংহল দ্বীপ অতি মনোহর !
 তার মধ্যে বিরাজ করেন প্রভু তারকেশ্বর ॥
 কপিলা দুহু দিত এক চিত্ত হরে ।
 দেখিলেন মুকুন্দ ঘোষ কাননে আসিয়ে ॥
 কপিলার দুহু তুষ্ট ভোলা মহেশ্বর ।
 মুকুন্দ ঘোষেরে বলেন আমি তারকেশ্বর ॥
 তারকেশ্বরের শিব আমি কাননেতে বসি ।
 মোরে সেবা কর বাবা হইয়া সন্ন্যাসী ॥

এইরূপ কত প্রকার তারকেশ্বরের গুণগান করিয়া মনের উল্লাসে ভিঙ্গা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে ।

যে স্থানে তারকেশ্বরের মন্দির বিরাজমান ঐ স্থান পূর্বে সিংহল দ্বীপ নামে কথিত ছিল । ভোলা মহেশ্বর ঐ স্থানের এক জলস্রোত মধ্যে প্রস্তরের মূর্তিতে অবস্থান করিতেন । গয়লানীরা ঐ প্রস্তরকে সামান্ত প্রস্তর মনে ভাবিয়া তাহার উপর ধান ভাজিয়া চাউল প্রস্তুত করিত ; এই কারণে “বাবার মস্তকে” অত্যাধিক একটা গছের দোঁধিতে পাওয়া যায় । মুকুন্দ ঘোষ নামক এক ব্যক্তির গাভী প্রত্যহ ঐ জলস্রোত মধ্যে ঘাইয়া তারকেশ্বরকে কষ্টচিন্তে দুহু খাওয়াইয়া ঘরে ফিরিয়া আসিত । মুকুন্দ ঘোষ প্রত্যহ ঐ গাভীর দুহু না হওয়াতে নানাপ্রকার চিন্তা করিতে লাগিল এবং একরূপ কষ্টপূর্ণ গাভীর দুহু না হইবার কারণ অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইল । একদা প্রত্যুষে ঘোষা ঐ গাভীর পশ্চাৎ অনুসরণপূর্বক এই অলৌকিক ব্যাপার দর্শন করিয়া আশ্চর্যাব্বিত হইয়া সেইস্থানে অবস্থান করিলেন । তখন প্রভু তারকেশ্বর সন্মত হইয়া তাহাকে আত্মপরিচয় প্রদান করিয়া সাক্ষাৎ দান করিলেন এবং মুকুন্দ ঘোষকে উপদেশ দিলেন তুমি সন্ন্যাসী হইয়া আমার

সেবার রত হও । সেই অবধি মুকুন্দ ঘোষ প্রভুর আজ্ঞার সন্ধ্যাসী হইয়া তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন । মায়াময়ের লীলা নরে কিরূপে অবগত হইবে । একদা প্রভু বর্দ্ধমানের মহারাজকে স্বপ্নে দর্শন দানে কহিলেন, আমি সিংহল দ্বীপে অনাবৃত স্থানে অবস্থান করিতেছি, ইহাতে আমার অত্যন্ত কষ্ট পাইতে হয় ; অবএব আমার একটা মন্দির নির্মাণ করিয়া দাও । বর্দ্ধমানাধিপতি অত্যন্ত ধার্মিক ও পুণ্যাত্মা ছিলেন, তিনি স্বপ্নাদেশ অনুসারে প্রভুর মন্দির ও তাঁহার সেবার নিমিত্ত এক্রূপ বিষয়াদি দান করিলেন যাহার আয়ে অনায়াসে প্রভুর সেবা নিৰ্ব্বিঘ্নে চলিতে পারে এইরূপ প্রকারে বাবা তারকনাথ নরলোকে প্রকাশিত হইলেন ।

লোকের উৎকট পীড়াদি হইলে তারকেশ্বরের নিকট মানত করিলেই তিনি রূপাপূর্ব্বক ভক্তগণকে উদ্ধার করেন, মুকুন্দ ঘোষ এইপ্রকার তাঁহার আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশ করিলেন । তখন দলে দলে যে সকল পীড়িত ভক্ত তথায় উপস্থিত হইলেন বাবা তারকেশ্বরের রূপায় তাহারা সকলেই মুক্তি পাইলেন । এই সুসমাচার ভারতের স্থানে স্থানে প্রচারিত হইলে রোগীর সমাগম বৃদ্ধি হইতে লাগিল এইরূপে যে সকল ভক্ত তথায় গমন করেন তাহারা সাধ্যমত মানত করিয়া হত্যা দেন, এবং আরোগ্য হইয়া সন্তুষ্টচিত্তে তাহার মানসিক পূজা দিতে থাকায় ক্রমে তাঁহার অতুল ঐশ্বর্য্য হইরাছে, পরম বৈষ্ণব মুকুন্দ ঘোষ দেহ রাখিলে সেই স্থানে মহাস্ত পদ প্রতিষ্ঠিত হইল । ভক্তগণের নানাপ্রকার দানে অতুল ঐশ্বর্য্য হওয়ার মহাস্ত ইংরাজ রাজের নিকট “রাজা” উপাধি প্রাপ্ত হইলেন ।

ঐমন্দিরের পাশ্বে যে একটা সমাজ বিরাজমান আছে, কথিত আছে ঐ সমাজই মুকুন্দ সন্ধ্যাসীর । বাবার হুকুম অনুসারে যাত্রীগণ তথায় উপস্থিত হইলে তাহার উদ্দেশে সমাজের উপর দুধ ও গন্ধাজল প্রদানপূর্ব্বক পূজা করিতে হয় । ঐ সমাজে পূজা না করিলে বাবা তারকনাথ কোন ভক্তের পূজা গ্রহণ করেন না ।

মহাস্ত পদ গ্রহণ করিতে হইলে পিতা মাতা বিষয় সম্পত্তি সমস্ত এবং সংসার ত্যাগ করিয়া মহাস্ত হইতে হয়। কোন মহাস্তের মৃত্যু ঘটিলে যিনি তাঁহার প্রধান চেলা থাকেন তিনিই গদীতে বসেন অর্থাৎ তিনিই মহাস্ত পদ প্রাপ্ত হন। গদী প্রাপ্তির দিন উক্ত দশ উপাধিদারী মহাস্তেরা একত্রিত হইয়া যিনি প্রধান চেলা হইবার যোগ্য বিচারপূর্বক তাঁহাকেই মহাস্ত পদে অভিষিক্ত করিয়া থাকেন এইরূপ অভিব্যক্তি হইলে তাহার পরে আর কোন-রূপ গোলযোগ হইতে পারে না নচেৎ সকলেই প্রধান চেলা হইতে চায়। তথায় একটা কালীবাড়ী বিরাজিত আছে। বৈষ্ণবাচার কালীমাতার মহাস্তের উপাধি ভারতী এবং তারকেশ্বরের মহাস্তের উপাধি গিরি।

শিবগঙ্গার পশ্চিম দক্ষিণ কোণে যে সুন্দর অটালিকা দেখিতে পাওয়া যায়, উহাই মহাস্তের “বাসভবন” তিনি তথায় বাস করিয়া থাকেন। গৃহে কতপ্রকার লোণা রূপার হকা এবং ফরসী আরও প্রাচীরে কতপ্রকার আয়না টাঙাইয়া ও টানাপাখার শোভিত, দেখিলে মোহিত হইতে হয়, কিন্তু ইহা মহাস্তের বাসভবন বলিয়া সহজে বিশ্বাস হয় না।

তারকেশ্বর একটা অনাদী শিবলিঙ্গ। তাঁহাকে সকলে আন্তরিক বালিয়া থাকেন কেননা তিনি অল্পেই সন্তুষ্ট হন এবং ভোলানাথ বলেন, কেননা তিনি স্রুথের নিমিত্ত যে সকল কার্য করেন সমস্তই তখনই ছুলিয়া যান। তাঁহারই যিনি মহাস্ত তিনিও সেইরূপ আদান প্রদান অহুকরণ করিয়া থাকেন।

শ্রীমন্দিরের মধ্যে একটা গহ্বর আছে। ঐ গহ্বর মধ্যে প্রভু তারকেশ্বর বিরাজ করিতেছেন। গহ্বরের উপরিভাগটা রোপ্য নির্মিত একটা ভেঁকে ঢাকা থাকে। যতপি কোন রাজী পূজারী ব্রাহ্মণঠাকুরকে বেশী অর্থ প্রদান করেন তাহা হইলে তিনি ভক্তকে গহ্বর মধ্যে হস্ত দিয়া স্পর্শানুভব করিতে দেন।

মহাস্ত মহারাজ প্রত্যহ বাবার পূজা করিয়া থাকেন। তাঁহার পূজার

সময় কোন যাত্রী মন্দির মধ্যে থাকিতে পান না। কথিত আছে ঐ সময় মহন্তের সহিত প্রভু তারকেশ্বররের নানাপ্রকার কথা হয় এবং বিষয়াদি সম্বন্ধে অনেক পরামর্শ জিজ্ঞাসাও হয়।

প্রত্যহ বেলা দেড় ঘটিকার সময় প্রভুর পায়স ভোগ হয়। বেলা আড়াই ঘটিকার সময় লুচি মণ্ডার ভোগ হয় তৎপরে শৃঙ্গার বেশ হইয়া থাকে। শৃঙ্গার বেশ অর্থাৎ প্রভুকে চন্দন ও পুষ্পাদির দ্বারা স্নানোভিত করিয়া যাত্রীদিগকে দেখান হয়। সন্ধ্যারতির পর পূজা সমাপনান্তে রজনীতে দ্বার বন্ধ করিলে বাহির হইতে গুড়গুড়ির টানের শব্দ শুনিতে পাওয়া যায়। কথিত আছে ঐ গুড়গুড়িতে স্বয়ং তারকেশ্বর গাঁজা মিশ্রিত স্নগন্ধ তামাক খাইয়া শব্দ উদ্ঘাটন করিয়া থাকেন, এই শব্দ মন্দিরের বাহির হইতে সকল যাত্রীই শুনিতে পাইবেন।

চৈত্রমাসে গাজন উপলক্ষে এবং শিব চতুর্দশীর রাত্রিতে এখানে বিস্তর ভক্তের সমাগম হয় এবং প্রত্যহই ভক্তগণ আসিয়া বাবার পূজা দিয়া চরিতার্থ বোধ করেন। সপ্তাহ মধ্যে প্রতি সোমবারে ভক্তগণের অধিক সমাগম হয়।

চৈত্রমাসে শিবরাত্রির সময় ও ভক্তগণ হত্যা দিয়া থাকেন। ভক্তদিগের মধ্যে অধিকাংশ জ্বীলোক দেখিতে পাওয়া যায়। সেই জনতা-পূর্ণ নিশিথে অনেক কুচরিত্র পুরুষ উপস্থিত থাকে, তাহারা সুবিধা বুঝিয়া স্তন্যরী যুবতী দেখিলে নানাবেশে নানাছলে গম্ভব্য পথে লইয়া যায়। এইরূপ স্তনা যায় যে ঐ সকল পাষাণেরা গেকদ্যা বসন পরিধানপূর্বক সেই নিঃসহায় অবলার নিকট মধুরবচনে বলিয়া থাকে তোমার অচলা-ভক্তিতে তারকনাথ সন্তুষ্ট হইয়াছেন এবং তোমার ভাগ্যও প্রসন্ন হইয়াছে স্তন্যরাং চেলাগণসহ তোমার নিকট আসিয়াছি আমার সহিত আইস আবশ্যক মত ঙ্গবধ পাইবে।" এইরূপ কতপ্রকার ছলনা করিয়া তাহাকে ফুলাইয়া লয়। মাথবর্গদিগের রাজস্বকালে এলোকেশীর বিবর স্রবণ হইলে

হৃদয় বিদীর্ণ হয়। এই সকল অপরিচিত পাবাদিগের কথার বিশ্বাস করিয়া একা এলোকেণীর ছায় কত এলোকেণী, বাঁধাকেণী, অম্বকেণী, ফুলকেণী, কচিকেণীর ভাগ্য প্রসন্ন হয় উহা কত জানাইব। ভোলা মহেশ্বর! তোমারই স্থানে তোমার চেলারূপ ধরিয়া তোমারই ভক্তগণের উপর না জানি কত উপদ্রব করে তুমি গাঁজার দমে বিভোর হইয়া থাক। এই সকল অত্যাচার নিবারণের নিমিত্ত একবার কৃপাদৃষ্টি কর প্রভু!

ইতিহাসে দেখা যায় প্রায় দুই শত বর্ষ পূর্বে আবুরায় ও বাবুরায় নামে পঞ্জাব প্রদেশস্থ দুইজন সুপ্রসিদ্ধ ক্ষত্রিয় মহাজন বর্দ্ধমানে ব্যবসা করিতে আসেন। এই দুই সহোদরে বঙ্গদেশের নানা স্থানে বস্তাদি বিক্রয় করিয়া প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন এবং কালক্রমে বর্দ্ধমানে প্রতিষ্ঠিত হন। বর্দ্ধমানের রাজারা এই দুই সহোদরের বংশধর। সম্পদ ও সম্মানে বর্দ্ধমানের রাজারা বঙ্গদেশের সর্বপ্রধান। পাণ্ডিত্য, বীরত্ব, দয়া, দক্ষিণ্য, দেশহিতৈষীতা, পরোপকারীতা প্রভৃতি বরগীর গুণপুঞ্জ যে সকল মহাহুডব পুরুষ ও রমণীর এই বংশের মর্যাদা বৃদ্ধি করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে মহারাজ প্রতাপচাঁদ রায় ও মহারাণী নারায়ণকুমারী এই দুইজন সর্বপ্রধান। এই পুণ্যাত্মা সর্বপ্রথমেই দেশীয় সভ্য ভারত গবর্ণর কর্তৃক নির্বাচিত হইলেন। মহাতাপ বাহাদুরের কীর্তিপুঞ্জে মধ্যে গোলাপবাগ, মহাতাপ মনজিল নামে বিজালয়, দেলখোব, ইংরাজি বিজালয়, দাতব্য চিকিৎসালয়, মতিবিল, মাদ্রাশা প্রভৃতি এই কয়টাই প্রধান। ইহার অহুমত্যাহুসারে এবং প্রভৃতি ব্যয়ে সংস্কৃত মহাতারত ও রামায়ণ এবং বহুবিধ হিন্দুশাস্ত্র বঙ্গভাষায় অহুবাদিত হইয়া প্রচারিত হয় এবং সাধারণে বিনামূল্যে বিতরণিত হয়। সেই পুণ্যাত্মার অসংখ্যকীর্তি ও বদান্ততার বিষয় কত লিখিব।

তীহার মৃত্যুর পর আকতাপচাঁদ বাহাদুরের রাজত্বকালে পবলিক লাইব্রেরী, রাজকলেজ, অন্নছত্র, ছাত্রাশ্রম এবং বহুসংখ্যক দেবালয়

প্রতিষ্ঠিত করেন। তিনি ছাব্বিশ বৎসর রাজত্ব করিয়া পরলোক গমন করেন। তাহার পর বিজয়চাঁদ পোষ্যপুত্ররূপে গৃহীত হন। বর্তমান মহারাজ বঙ্গদেশের লেফটেন্যান্ট গবরণর বাহাদুরের স্নযোগ্য সমস্ত লাল্য বনবিহারী কপুর রস বাহাদুর মহাশয়ের পুত্র ইনি দয়া দক্ষিণ্যাদিগুণে সুশোভিত। গৌসাইগ্রামে তাহার জন্ম হয়, তীর্থদর্শী এবং রাজকার্যে সুপটু, বাঙ্গলা সাহিত্যে ইনি বিশেষ অমুরাগী এবং দরিদ্রের দুঃখ মোচনে সমতাই মুক্তহস্ত তাঁহার স্বভাব অতি নির্মল মোট কথা এই বংশ ক্রমান্বয়ে ধর্ম্মে মতি রাখিয়া পুরুষপুরুষগণের মান রক্ষা করিতেছেন।

মহাপুরুষদিগের উপদেশ বাক্য সংগ্রহ ।

১। রক্ত শুদ্ধ থাকিতে থাকিতে চিকিৎসা করা উচিত, রক্ত মন্দ হইলে শরীরকে নষ্ট করে, সেইরূপ সাধুদিগের পবিত্র উপদেশ সকল পালন না করিলে পাপ হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায় না, যে রূপ রোগের উপর কুপথ্য করিলে রোগ বৃদ্ধি পায় সেইরূপ জ্ঞানত পাপ করিলে আত্মার বিনাশ হইয়া থাকে।

২। ঈশ্বর—বাঁহীর কার্য্য, স্বভাব এবং স্বরূপ, যিনি সর্ব্বজ্ঞ, সর্ব্বব্যাপী সর্ব্বশক্তিমান, নিরাকার, সর্ব্বগুণযুক্ত, জ্ঞানী, সর্ব্বানন্দময়, শ্রায়কারী, দয়াল, যিনি জগতের সৃষ্টি, পালনকর্ত্তা ও লয়কর্ত্তা এবং জীবগণকে আপন আপন পাপ ও পুণ্যের বিচার অনুযায়ী যথাযোগ্য ফলপ্রদান করেন, সেই সর্ব্বশক্তিমানকে ঈশ্বর বলে।

৩। মুক্তি—যে সকল কুৎসিত কর্ম্মদ্বারা জন্ম হইতে বৃত্ত্য পর্য্যন্ত কষ্ট হইতে পরিত্রাণ পাইয়া ঈশ্বরকে প্রাপ্ত হয় এবং সম্বন্ধে অবস্থান করিতে পারে, তাহাকে মুক্তি বলে।

৪। অন্ন ও জল রীতিমত ব্যবহার করিলে দেহে রক্ত হইয়া শরীরকে যেরূপ পুষ্ট করে, মহাত্মাদিগের উপদেশ সকল পালন করিতে পারিলে সেইরূপ আত্মা পুষ্ট হয়।

৫। সাধু পুরুষদিগের উপদেশ সকল ছন্দস্বরূপক পালন করা উচিত। মহাত্মাদিগের কৃপা ব্যতীত কেহ সিদ্ধ বা ধর্মপথ দর্শন করিতে পারে না।

৬। ভগবান কৃপা করিয়া রোগ হইতে মুক্ত হইবার নিমিত্ত নানা প্রকার ব্যবস্থা করিয়াছেন, সেইরূপ পাপ হইতে পরিত্রাণ পাইবার নিমিত্ত তিনি যে সকল পবিত্র উপদেশ সকল প্রদান করিয়াছেন, উহা পালন করিলে পাপীগণ নিশ্চয়ই পরিত্রাণ পাইবে।

৭। টাকা ব্যয় দ্বারা দেহরোগের প্রায়শ্চিত্ত হয় সত্য, কিন্তু পাপ-রোগের প্রায়শ্চিত্ত কিছুতেই হয় না। পাপরূপ রোগের একমাত্র মহোষধ ভগবানের সাধনা।

৮। ফল, ফুল, মূল, দান, চন্দন, গুপ্প দিয়া পূজা করাকে সাধনা বলা যায় না, ভক্তিপূজাদ্বারা অর্চনা করিতে না পারিলে, সেই সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের শ্রীচরণে স্থান পাওয়া যায় না।

৯। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎস্য এই বড় রিপু ও মনকে বশীভূত করিতে না পারিলে ধর্মের পথ দেখা যায় না।

১০। ক্রোধ জীবদিগের প্রধান শত্রু, ক্রোধের বশবর্তী হইয়া মনুষ্য না করিতে পারে এরূপ দুর্ভিক্ষ দেখা যায় না, কিন্তু সেই ক্রোধ উপশম হইলে মনকে অমৃত্যুপানলে দগ্ধ করিতে থাকে, অতএব ক্রোধে উত্তেজিত হইবার পূর্বে এই গড় উপদেশটী স্মরণ করিবেন।

১১। জন্ম হইলেই মরিতে হইবে। সাধু, পাপী, মহাত্মা, ধনী, দরিদ্র সকলকেই সমর হইলে দেহত্যাগ করিতে হইবে, মানবগণ ইহা অবগত হইয়াও কোন উপায় করিতে ইচ্ছা করে না।

১২। ধন-অহঙ্কারে মত্ত থাকিয়া চিরদিন এইরূপে কাটিয়ে বিবেচনা করা ভ্রান্তিমাত্র, অতএব সময় থাকিতে পথ পরিষ্কার করা উচিত।

১৩। কাহারও গলগ্রহ হইয়া বাস করিবে না। কুলোকেয় মিষ্ট কথার তুষ্টি হইয়া আপন কার্য্য ভুলিবে না। ধন সম্পদ বা পরাক্রমশালী ব্যক্তির সাহায্যে গর্ক করা উচিত নয়। প্রাণের কথা কখন কাহাকেও বিশ্বাস করিয়া ব্যক্ত করিবে না, কারণ আজ যিনি সুহৃদ, কালক্রমে সে ব্যক্তি পরম শত্রু হইতে পারে।

১৪। জীলোকেয় নিকট কখন গুপ্ত কথা প্রকাশ করিবে না, কারণ তাহারাই মহারাজ যুধিষ্ঠির অভিশাপে গুপ্ত রাখিতে পারে না। যন্তপি তাহারাই একান্ত জিদ করে, তাহা হইলে অপর কোন বাক্যে ভুলাইয়া রাখিবেন। এ বিষয় প্রমাণস্বরূপ পরে একটা গল্প প্রকাশিত হইয়াছে।

১৫। বিপদ সময়ে অধীর হওয়া উচিত নয় কারণ বিপদ কখন একা আসে না। সেই বিপদ সময় অধীর হইলে জ্ঞান, বল, বুদ্ধি সমস্তই নাশ করে। বিপদে শাস্ত, নির্যাতনে নীরব থাকিয়া ভগবানের উপর দৃঢ় ভক্তি-স্থাপন করাই শ্রেয়, কিন্তু নানা ব্যক্তির নানাপ্রকার পরামর্শে বিচলিত হইবেন না।

১৬। বিপদ বা ক্লেশ যতই হউক না কেন, যে ব্যক্তি কৃতজ্ঞ অন্তরে সমভাবে সকল সহ্য করিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত বুদ্ধিমান।

১৭। ভবিষ্যৎকে বিশ্বাস করিয়া কাহাকেও আশ্বাস দিবে না এবং কাহারও আশা, ভয়সা ও বাসস্থানে বিষ ঘটাইবে না।

১৮। ধনী ব্যক্তির বাটীতে দাসীগণ বেতনভুক্ত হইয়া দাসীত্ব স্বীকার করিয়া থাকে এবং প্রভুর শিশু-সন্তানদিগকে মাতার স্থান লালনপালন করিয়া থাকে, কিন্তু তাহারাই উত্তমরূপে অবগত আছে যে ঐ সকল সন্তান-দিগের উপর তাহাদের কোন অধিকার নাই। যতদূরমাত্রই সেইরূপ নিজেদের সন্তানদিগকে যত্নের সহিত দেখে বশবর্তী হইয়া লালনপালন

করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহাদিগকে নিশ্চয় ভাবিতে হইবে যে, ঐ সকল সজ্ঞান হইতে অস্তিম সময়ে তাহাদের কোন উপকার দর্শিবে না ।

১৯। তুমি তোমার পিতা মাতাকে যেরূপ ভক্তি করিবে, তোমার পুত্রেরাও তোমার সেইরূপ শ্রদ্ধা করিবে, এইরূপ নিশ্চয় জানিবেন । যে সকল পুত্র, পিতা মাতাকে ভক্তি করে না, উহা তাহাদের কৰ্ম্মফল বলিয়া জানিতে হইবে ।

২০। মমুষ্য পরলোক গমন করিলে কে তাহাদের সহায় হয় এবং অম্মগামী হয় ? একমাত্র কৰ্ম্মফলই তাহার অম্মগমন করিয়া থাকে । ধৰ্ম্ম, অর্থ ও কাম এই তিনটি জীবের ফলস্বরূপ, অতএব ধৰ্ম্মানুসারে ঐ সমুদয়ের অম্মষ্ঠান করা মমুষ্যদিগের অবশ্য কর্তব্য ।

২১। বৃতদেহ চক্ষের অগোচর হইয়া ভস্মীভূত হইলে ধৰ্ম্ম কিরূপে তাহার অম্মষ্ঠান করে, এ বিষয় সকলেই জিজ্ঞাসা করিতে পারেন ? ইহার উত্তর এই যে, পৃথিবী, বায়ু, সলিল, মন, বুদ্ধি ও আত্মা এই সকল, প্রাণীর ধৰ্ম্মাধর্মের সাক্ষীস্বরূপ কিন্তু ধৰ্ম্ম উহাদের সহিত অলঙ্কিতভাবে জীবের অম্মগমনে প্রবৃত্ত হয় । জীব পরলোকে স্বৰ্গ বা নরকভোগ করিয়া পুনরায় শরীর পরিগ্রহ করিলে, তখন পঞ্চভূতের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ পুনর্বার উহার শুভাশুভ কৰ্ম্ম সকল বিচার করিয়া থাকেন ।

২২। জল ও দুগ্ধ এক পাত্রে রাখিলে উভয়ে মিশ্রিত হয়, ইহা প্রত্যক্ষ দেখা যায়, সেইরূপ সংসারে নানাপ্রকার লোকের সহবাসে মানবের মনকে ধর্ম্মভাব বিনাশ করে, তখন সে ব্যক্তি তাহার পূৰ্ব্ব-বিশ্বাস, উৎসাহ কিছুই জানিতে পারে না । জল ও দুগ্ধ একত্রে মিশ্রিত হয় সত্য কিন্তু দুগ্ধকে মাখন করিতে পারিলে, জলের সহিত মিশ্রিত হইবার ভাবনা যায় ; সেইরূপ ঈহরিকে একবার হৃদয়কম করিতে পারিলে শতবছর জীবের মধ্যে বাস করিলেও তাহার মনকে নষ্ট করিতে পারে না ।

২৩। জল নানারসস্বরূপ, হির জাতিও তাই ! সকল হানের জল

পান করাও উচিত নয় । ঈশ্বর সকল স্থানেই বিরাজিত কিন্তু সর্বত্রই তাঁহার দর্শনে সমান ফল পাওয়া যায় না, যেহেতু সকল জীবের মধ্যেই তিনি বিরাজ করিতেছেন, ব্যাঘ্রের মধ্যেও তিনি অবস্থিতি করেন, কিন্তু ব্যাঘ্রের সম্মুখে যাওয়া উচিত নয় । সেইরূপ কু-লোকের মধ্যেও নারায়ণ আছেন কিন্তু উহাদের সঙ্গে ত্যাগ করিবেন ।

২৪। শ্রীংএর শয্যা শয়ন করিলে শয্যা কুক্ষিত হয় এবং উহা ত্যাগ করিলেই স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হয় । সংসারী ব্যক্তির মনও যতক্ষণ ধর্ম বিষয় আলোচনা করেন, ততক্ষণ ধর্মভাব বৃদ্ধি পায়, আবার মায়্যা-সংসারে লিপ্ত হইলেই অন্ত ভাব আসিয়া থাকে, অতএব মনকে ধর্মপথে রাখিবার চেষ্টা করিবেন ।

২৫। অসতী জীলোক স্বামী, পুত্র, কন্যা প্রভৃতি পরিবারবর্গের মধ্যে বাস করিয়া নানাবিধ গৃহকার্যে সমস্ত দিন ব্যস্ত থাকিয়াও তাহার মন যেমন সদা সর্বদা উপপত্তির উপর আকৃষ্ট রাখে, মনুষ্যগণও যত্বাপি সেইরূপ সংসারের নানাবিধ কর্মে ব্যস্ত থাকিয়াও ভগবানের প্রতি মন আকৃষ্ট করিতে পারে তাহা হইলে নিশ্চই সে সুখ সচ্ছন্দে থাকিতে পারে ।

২৬। সংসার কাহাঁক বলে ইহা সকলে জানিয়াও জানিতে চাহেন না, ভগবান মায়ারূপ সংসারে মানবদ্বিগকে পরীক্ষার নিমিত্ত পাঠাইয়া থাকেন অর্থাৎ সংসার সৃষ্টিকর্তার লীলাস্থান । এই ক্ষেত্রে তিনি নানা ভাবে নানাদিকে নানাস্থানে নানাপ্রকার লীলা করিতেছেন । যাঁ যেহেতু শিশু-সন্তানের করে সুন্দর খেলনা দিয়া ছুলাইয়া রাখেন ভগবানও সেইরূপ সংসারী মানবগণকে নানাপ্রকার সুখ সামগ্রী প্রদান করিয়া ছুলাইয়া রাখিয়াছেন । কিন্তু সেই শিশু যখন খেলনা পরিত্যাগ করিয়া মা, মা বলিয়া চিৎকার করে, মাতা সেই চিৎকারে কিছুতেই হির থাকিতে না পারিয়া মেহ-সহকারে সন্তানের নিকট আসিয়া থাকেন । মানবগণ যদি সুখ-বস্তু ত্যাগ করিয়া শিশুদ্বিগের জায়-সরল প্রাণে ঈশ্বরকে ডাকেন,

তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাঁহার শ্রীচরণে স্থান পাইতে পারেন । ধৈর্য্যধারণ-
পূর্ব্বক সেই পরমপুরুষ ভগবানের আরাধনা করিলে, যথাসময়ে তিনি
নিশ্চয়ই রূপা করিবেন ।

কয়েকটি প্রশ্ন উত্তর প্রকাশিত হইল ।

প্র । তীর্থ কাহাকে বলে ?

উ । জিতেন্দ্রিয় হইতে যে সকল উত্তম কর্ম্মদ্বারা জীবগণ দুঃখসাগর
হইতে ঈশ্বরোপাসনা, ধর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া উদ্ধার হন, সেই সকল কর্ম্মকে
তীর্থ বলে ।

প্র । শ্রীমান কে ?

উ । সকল বিষয়ে সন্তুষ্ট হয় যে ।

প্র । মূর্থ কে ?

উ । হিতাহিত বিবেচনা করে না যে ।

প্র । অসুখী কে ?

উ । পরাধীন বা ঋণগ্রস্থ যে ।

প্র । সুখী কে ?

উ । অশ্লীল, অপ্রবাসী যে ।

প্র । উপকারী কে ?

উ । যথার্থবাদী ও অসময়ে দয়া করে যে ।

প্র । অপকারী কে ?

উ । চাটুকার যে ।

প্র । দুঃখী কে ?

উ । বিষয়াহরক্ত যে ।

প্র । সংসারে ধস্ত কে ?

উ। পরোপকারী ও ধার্মিক যে ।

প্র। শত্রু কে ?

উ। আপনার ইন্দ্রিয় সকল এবং জ্ঞাতি কুটুম্ব সকল ।

প্র। মৃত্যু কাহাকে বলে ?

উ। আপনার অকীর্তিকে মৃত্যু বলে ।

প্র। কণহীন কে ?

উ। উপদেশ বাক্য না শুনে যে ।

প্র। বন্ধু কে ?

উ। বিপদে সহায় যে ।

প্র। অন্ধ অপেক্ষা অন্ধ কে ?

উ। মদনাতুর যে ।

প্র। বীর হইতে বীর কে ?

উ। কাম বানে বঞ্চিত যে ।

প্র। শ্রেষ্ঠ অলঙ্কার কি ?

উ। সংস্খভাব ।

প্র। কোন কোন ব্যক্তির সহিত বাস করিবে না ?

উ। মূর্খ, পাপী, নীচ স্বভাব ও ধনস্বভাবদিগের সহিত কখন বাস করিবে না ।

প্র। মিত্র হইয়াও শত্রু কে ?

উ। পুত্র পরিবারাদি ।

প্র। বিদ্যুতের জ্ঞান চক্ষু কি ?

উ। ধন, জীবন ও যৌবন ।

প্র। কি ত্যাগ করিলে সুখী হইতে পারা যায় ?

উ। কামিনী ও কাঞ্চন ত্যাগ করিলে সুখী হইতে পারা যায় ।

সিদ্ধার্থের বর্ণনায় পরে একটি উপদেশ প্রকাশিত হইয়াছে ।

প্র। অহর্নিশ কি চিন্তা করিবে ?

উ। আত্মোন্নতি চেষ্টা করিবে ।

প্র। চোরাবান কাহাকে বলে ?

উ। খল ব্যক্তির মনের ভাবকে বলে ।

প্র। সর্বদা অন্ধকার কোথায় ?

উ। মূর্খের হৃদয় মধ্যে ।

প্র। বিশ্বাস কাহাকে বলে ?

উ। বাহার মূল ও ফল সত্যাপ্রদায়ক, তাহাকেই বিশ্বাস বলে ।

প্র। উপাসনা কাহাকে বলে ?

উ। বাহার দ্বারা ঈশ্বরে আত্মাকে মনোনিবেশ করা যায় তাহাকেই উপাসনা বলে ।

প্র। পরলোক কাহাকে বলে ?

উ। বাহার দ্বারা পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত হইয়া পুনরুৎপত্তি মুক্তি পাইয়া পরম সুখ পাওয়া যায় ।

প্র। অপর লোক কাহাকে বলে ?

উ। বাহাতে দুঃখভোগ হয় এবং পরলোকের অন্তরূপ ফল প্রদান করে তাহাকেই অপর লোক বলে ।

প্র। মরিলে মানুষ জন্মন করে কেন ?

উ। জন্মের ফলে মৃত ব্যক্তির পাপ নাশ হয় বলিয়া ।

প্র। জন্ম কাহাকে বলে ?

উ। বাহার দ্বারা প্রাণী দেহের সহিত সংযুক্ত থাকিয়া কষ্ট করিতে পারে তাহাকেই জন্ম বলে ।

প্র। গত্তের উৎপত্তি কিরূপে হয় ?

উ। বায়ু, আকাশ, সলিল, জ্যোতি ও মন শরীরস্থ ইন্দ্রিয় সকল

ভোজন দ্বারা পরিতৃপ্ত হইলে রোত উৎপন্ন হয় । জীপুরুষের সহযোগে ঐ রোত প্রভাবেই গন্তের সঞ্চার হইয়া থাকে ।

প্র । জীবাত্মা পঞ্চভৌতিক কলেবর পরিত্যাগ করিয়া কোথায় অবস্থান পূর্বক সুখ দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে ?

উ । জীবাত্মা স্বীয় কর্মপ্রভাবে প্রথমে রোত আশ্রয় করিয়া জীলোকের গর্তকোষে প্রবেশপূর্বক যথাকালে ইহলোক সমাগত ও পরলোক গত হয়, এইরূপে মানবগণ স্ব স্ব কর্মপ্রভাবে বারবার সংসার চক্র পরিভ্রমণ করিয়া যমদূতদিগের প্রহার ও বিবধ যন্ত্রণা সহ্য করিয়া থাকে তৎপরে সকল প্রাণী-কই জন্মাবধি স্বীয় ধর্ম্মাধর্ম্মের ফলভোগ করিতে হয় ।

প্র । পরদ্বী সহবাসে রত থাকিয়া সুখভোগ অমুভব করিলে কিরূপ ফল প্রাপ্ত হয় ?

উ । পরদ্বী সহবাসে রত থাকিলে পিতৃপুরুষগণ শ্রাদ্ধকালে তাহাদের প্রদত্ত কোন দ্রব্য গ্রহণ করেন না, ইহার ফলে তাহাদিগকে অনন্ত যন্ত্রনা ভোগ করিতে হয় । পরদ্বী গমন, বক্ষ্যা নারীতে অহুরাগ ও পরদ্বীকে মন মধ্যে স্থান দান এবং ব্রহ্মস্ব অপহরণ করা এই চতুর্বিধ কার্যই তুল্য দোষাবহ বলিয়া জানিবেন ।

প্র । ব্যাভিচার কাহাকে বলে ?

উ । স্বীয় পত্নী ব্যতীত অপর জীলোকের সহিত সহবাস, ঋতুকালে বীৰ্য্যদান এবং অত্যন্ত বীৰ্য্যনাশ, যুবাবস্থা ব্যতীত বিবাহ এই সকল কার্য্যকেই ব্যাভিচার বলে ।

প্র । গুরু কাহাকে বলে ?

উ । জন্মদান দিয়া ভোজনাদি প্রদান ও পালন করেন বলিয়া পিতাকে গুরু বলে আর যে ব্যক্তি সৎ ও সত্য উপদেশ দান করিয়া হৃদয়ের অন্ধকার দূরীভূত করেন তাঁহাকেই গুরু বলে ।

প্র । অতিথি কাহাকে বলে ?

উ। যে ব্যক্তির গমনাগমনের কোন নির্ধারিত সময় নাই, যে মহাত্মা সর্বত্র ভ্রমণ করিয়া প্রশ্ন উত্তর করেন এবং সকলকে উৎসাহ ও সং উৎপাদন দান করিয়া থাকেন তাহাকেই অতিথি বলে ।

প্র। জ্ঞাতি কাহাকে বলে ?

উ। জন্ম হইতে মৃত্যু পর্যন্ত ঈশ্বরকৃত বাহা বর্তমান থাকে এবং অনেক ব্যক্তিতে একত্র বাস করিয়া এক ধর্ম অবলম্বনপূর্বক জ্ঞাতি শব্দার্থে গৃহীত হয় তাহাকেই জ্ঞাতি বলে ।

প্র। কর্তা কাহাকে বলে ?

উ। যিনি স্বতন্ত্ররূপে কার্য করেন এবং বাবতীর কন্ম বাহার অধীন, সেই ব্যক্তিকেই কর্তা বলে ।

প্র। মনুষ্য কাহাকে বলে ?

উ। হিতাহিত বিবেচনা করিয়া যিনি সকল কার্য করেন তাহাকেই মনুষ্য বলে ।

প্র। ধর্ম কাহাকে বলে ?

উ। ঈশ্বরের আজ্ঞা পালন, পক্ষপাত শূন্য, লেহ ও সর্ব আত্মার মঙ্গল সাধন করা, বাহা প্রমাণ দ্বারা পরীক্ষিত, তাহাকেই ধর্ম বলে ।

প্র। অধর্ম কাহাকে বলে ?

উ। ঈশ্বর আজ্ঞা অগ্রাহ্য করিয়া পক্ষপাত সহিত অস্তার ও দোষ আশ্রয় লয় ও বাহা সাধু ব্যক্তির পরিত্যক্ত তাহাকেই অধর্ম বলে ।

প্র। পূজা কাহাকে বলে ?

উ। যিনি জ্ঞান, ধর্মাদিযুক্ত, তাঁহার বখাবোগ্য অর্চনাকে পূজা বলে ।

প্র। সং ও কুসং কিরূপ ?

উ। বাহার দ্বারা প্রাপ্ত সকল মঙ্গল কর্মে রত হয় তাহাকে কুসং, আর বাহার দ্বারা মিথ্যাবাদে সত্যের লাভ হয়, তাহাকে সংসং বলে ।

প্র। পুণ্য কাহাকে বলে ?

উ। বিজ্ঞা, বুদ্ধি ও শুভকৃত্যের দান এবং সত্য ব্যহারের অহুতান-
স্বরূপকে গুণ্য বলে।

প্র। পাপ কাহাকে বলে ?

উ। মিথ্যাভাষণাদি কৰ্ম্মকে পাপ বলে।

প্র। মরণ কাহাকে বলে ?

উ। যে মেহ আশ্রয় করিয়া প্রাণীসকল কৰ্ম্ম করেন, সময়ে সেই মেহের
সহিত জীবের বিরোগকে মরণ বলে।

প্র। স্বৰ্গ কাহাকে বলে ?

উ। প্রাণীর অভ্যন্ত স্তম্ভদ্রব্য প্রাপ্তির নাম স্বৰ্গ।

প্র। নরক কাহাকে বলে ?

উ। প্রাণীর অভ্যন্ত দুঃখ প্রাপ্তির নাম নরক।

প্র। সংপুরুষ কাহাকে বলে ?

উ। সৰ্ব্বমঙ্গলকারী, সত্যে রত ও ধৰ্ম্মাত্মাকে সংপুরুষ বলে।

১। জীবাতি গৃহের অলঙ্কার স্বরূপ ও লক্ষ্মীস্বরূপিণী। গৃহে জী না
ধাকিলে পুরুষ সংসারী হইতে পারেন না বা গৃহ শোভা পায় না। এমন
কি মানবগণ পিতৃপ্রাপ্তির আশায় যে পুত্র কামনা করিয়া থাকেন, জীকে
ত্যাগ করিলে কিরূপে সেই পুত্র উৎপাদন হইবে ? যে জাতির এতগুলি
গুণ বর্ত্তমান আছে, সংসারী মানবঙ্গিরের তাহাদিগকে সকল সময়ে ও
সকল বিষয়ে সন্তুষ্ট রাখা কর্তব্য বিবেচনা করিতে হইবে, কিন্তু ব্রহ্মচর্যা
অবলম্বন সময় “কামিনী ও কামন” এই দুইই পরিত্যাগ না করিলে পুরুষ
কখনই সুখী হইতে পারিবেন না।

২। কুৰুপাণ্ডবের মহামুর্ছ উপস্থিত হইলে, মহাবীর কর্ণ মহারথী
অশ্বিনের বাণে নিহত হইলে পর, পাণ্ডুমহিষী কুন্তীদেবী যুধিষ্ঠিরকে রেহ-

প্রযুক্ত কর্ণের অস্ত্রোষ্ট্রিক্রিয়া সম্পাদন করিতে অহরোধ করেন এবং এই মহাবীর কর্ণই যে তাহার জ্যেষ্ঠ সহোদর তাঁহা প্রকাশ করেন। ধর্মাস্থা যুধিষ্ঠির জননীর নিকট এইরূপ বিজ্ঞাপিত হইলে সেই মর্মভেদী বাক্যে অর্ধেকা হইয়া নানাপ্রকার বিলাপ করিলেন এবং ক্রুদ্ধমনে অভিমানপূর্বক জীজাতিকে এই বলিয়া অভিসম্পাদ প্রদান করিলেন যে, “যদি আমার ধর্মে মতি থাকে, যদি দেবদ্বিজের প্রতি শ্রদ্ধা ও জননীর ত্রীচরণে অকণট ভক্তি থাকে তাহা হইলে আজ হইতে আমার মর্মভেদী মনস্তাপের জন্ত কোন জীলোক কোন গুপ্ত বিষয় গোপন রাখিতে পারিবেন না”। ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠিরের অভিধানে সেই অবধি কোন জীলোক কোন গুপ্ত বিষয় গোপন রাখিতে সমর্থ হন না। যতপি কোন জী কোন গোপনীর বিষয় জীনিবার জন্ত কোন পুরুষের নিকট জেদ করেন, তাহা হইলে তিনি প্রকৃত্ত বিষয় গোপন করিয়া অন্য প্রকার উপমা দিয়া তাহাকে সন্তুষ্ট করিবেন, এ বিষয়ে একটা প্রাচীন উপাখ্যান প্রকাশিত হইল।

সোনপুরের অন্তর্গত রেশলা গ্রামে উমাচরণ চক্রবর্তী নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন, তিনি রাজ সরকারে সভাপতিত্বের পদে নিযুক্ত থাকিয়া স্বীয় বুদ্ধিবলে অতুল ঐশ্বর্যের অধিকার হইয়াছিলেন কিন্তু মানবগণ সকল বিষয়ে সকল সময়ে সুখী হইতে পান না, তাঁহাকে এক মূর্খ পুত্রের নিমিত্ত সদত অহুতাপ করিতে হইত।

একদা ঐ মূর্খ পুত্র নিমন্ত্রিত হইয়া স্বস্ত্রালায়ে গমন করিতে কল্পিতে পথিমধ্যে এক নির্জন স্থানে বিধাতাপুরুষকে বালি মাপ করিতে দেখিলেন, ব্রাহ্মণ তাঁহাকে সামান্য যত্নে জ্ঞান করিয়া তথায় গমনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, বাপু হে! এই জনশূন্য নির্জন স্থানে তুমি কি নিমিত্ত একাকী বালি মাপ করিতেছ? তদুত্তরে তিনি বলিলেন, আমি পৃথিবীর ব্যবতীর প্রাণীর আহার মাপ করিতেছি অর্থাৎ বাহার আমি এই বালি মাপ না করিব সে দিবস তাহাকে উপবাস থাকিতে হইবে। নির্দোষ ব্রাহ্মণ

বিধাতার ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন যে, বহু দিবস পর নিমন্ত্রিত হইয়া আমি স্বস্ত্রালায়ে গমন করিতেছি, (এই বালি মাগের বিষয় আমার পরীক্ষা করিতে হইবে) এইরূপ স্থির করিয়া ব্রাহ্মণ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বোধ হয় আপনি আমারও আহার মাপ করিবেন ? অতঃপর আমার ইচ্ছানুসারে আমার ভ্রাতৃ বালি মাপ করিবেন না । বিধাতা তাহাই হইবে বলিয়া ঈষৎহাস্ত করিলেন ।

অনন্তর ব্রাহ্মণ যথাসময়ে স্বস্ত্রালায়ে উপস্থিত হইয়া তাহাদের যত্নে সজ্জিত হইলেন, কিছুক্ষণ পরে অন্ন প্রস্তুত হইলে তাহাকে আহ্বান করা হইল, কৰ্ম্মসূত্র ও বিধাতার আজ্ঞার তথায় উপস্থিত হইয়া সুযোগ অব্ধেষণ করিতে লাগিলেন, বহুদিবস পর এই ব্রাহ্মণ কুটুম্বদিগের সহিত একত্রে আহার করিতে বসিয়া অত্যন্ত আল্লাদিত হইলেন ও পথিমধ্যে বালি মাগের বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন ঠিক সেই সময় তাহার ঋক্‌ঋগ্‌সূক্তাঙ্গীকে অন্নপাত্র হস্তে উপস্থিত দেখিয়া বালির মাপ সম্পূর্ণ মিথ্যা বিবেচনা করিয়া হাস্ত করিলেন, তদর্শনে তাহার শ্রালক তাহার মাতাঠাকুরাণীকে উপহাস করিল মনে ভাবিয়া ভয়ানক গণ্ডেশে এক বজ্রযুগ্মঘাত করিলেন, তখন সকলেই চুপ্‌বিত্ত হইয়া ব্রাহ্মণকে বারম্বার আহার করিতে অহুরোধ করিলেন, কিন্তু কিছুতেই তাহাকে সন্ন্যস্ত করিতে পারিলেন না, কৰ্ম্মসূত্র এইরূপে অতীষ্ট সিদ্ধ করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন । তখন ব্রাহ্মণ বালির মাগের বিষয় প্রকাশ করিয়া নিজেকে নির্দোষী প্রমাণ করিলেন এবং আপন দোষে এইরূপ সম্ভটনের ভ্রাতৃ অহুতাপ করিতে লাগিলেন ।

কিছুদিন পর পণ্ডিত উমাচরণ দেহত্যাগ করিলে, তাঁহার একমাত্র এই পুত্রই অতুল ঐশ্বর্যের অধীশ্বর হইলেন । তিনি স্বীয় হীন বুদ্ধির দোষে কুলসংসর্গ ও চাটুকারদিগের সহিত মিলিত হইয়া অল্প দিনের মধ্যে সমস্ত সম্পত্তি বিনষ্ট করিলেন । হায়, সময়ের কি বিচিত্র গতি ! যিনি চাটুকার বহুদিগের আহ্বানে মুহূর্ত্তমাত্র বাটীতে অবস্থান করিবার সময় পাইতেন না,

একশ্রেণে দুঃসময় উপস্থিত দেখিয়া সেই সকল প্রাণের বন্ধু তাহাকে পরিত্যাগ করিল, এই সকল বিবেচনা করিয়া তিনি আন্তরিক দুঃখিত হইলেন, কেননা যে সকল বন্ধুর দুঃখে কাতর হইয়া তিনি বিনা বাক্যব্যয়ে অকাতরে কত শত মুদ্রা ব্যয় করিতে কুণ্ঠিত হন নাই একশ্রেণে তাহাদের নিকট সামান্ত অর্থেরও প্রত্যাশা করিতে পারিলেন না।

সময় কখন কাহারও সমভাবে যায় না, সুখের পর দুঃখ, আর দুঃখের পর সুখ, এইরূপই হইয়া থাকে। বহু পুণ্যবলে মানবজন্ম সম্পন্ন হয়, এইরূপ বিবেচনা করিতে হইবে, সেই সময় মধ্যে একবার মাত্র সুসময় উপস্থিত হইবে, যে ব্যক্তি তখন বিবেচনা করিয়া সেই “সময়ের” সদ্যবহার করিতে পারেন তিনিই প্রকৃত বুদ্ধিমান ও সুখে থাকিতে পারেন। বেক্রপ দোষ গুণ ব্যতীত কোন মনুষ্যকে দেখিতে পাওয়া যায় না অর্থাৎ কোন ব্যক্তি বহু মঙ্গল স্বভাব দোষে দোষী হইলেও তাহার মধ্যে একটা না একটা মহৎ গুণ থাকে। আর যিনি সর্বগুণে শোভিত তাহারও একটা দোষ পরিলক্ষিত হয়। যাহা হউক এই ব্রাহ্মণ স্বীর বুদ্ধির দোষে সমস্ত সম্পত্তি নষ্ট করিয়া একশ্রেণে উদারারের নিমিত্ত অতি দুঃখে দিন যাপন করিতে লাগিলেন।

একদা তিনি অনাহারে অতি কষ্টে অবস্থান করিতেছেন এবং আপন অদৃষ্টের বিষয় চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় ব্রাহ্মণী আপন অদৃষ্টকে খিঁচায় দিয়া বিনীতভাবে স্বামীকে সোধোদন করিয়া বলিলেন, প্রভু! আমার পিতা আপনাদের অতুল ঐশ্বর্য্য দেখিয়া আমার কোনরূপ দুঃখ পাইতে হইবে না হির করিয়া আপনাদের সমর্পণ করিয়াছিলেন, কিন্তু আমার অদৃষ্টক্রমে সমস্তই লয়প্রাপ্ত হইয়া আজ আমাদের এক মুষ্টি অন্নের নিমিত্ত কাতর হইতে হইল। পূর্বে জন্মে না জানি কতই পাণ করিয়াছিলাম, সেই নিমিত্ত ইহজন্মে তাহার কলভোগ করিতে হইতেছে। এইরূপ নানাপ্রকার কাতর উক্তি ব্রাহ্মণকেও কাতর করাইল; তখন তিনি তাহার

পূৰ্ণ-সুখাবস্থা একবার স্মরণ করিলেন ও আন্তরিক হৃদয়ে হৃদয় পাষণ্ডবৎ করিয়া অতি কষ্টে আপন হৃদয় গোপন রাখিয়া মৌখিক নানাপ্রকার মিষ্ট বাক্যে ব্রাহ্মণীকে শ্রীবৎস ও পুণ্যলোক নল রাজার হৃদয়বস্থা প্রকাশ করিয়া হৃদয় লাভ করিবার প্রয়াস পাইলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। অবশেষে নানা চিন্তার পর তাহার পিতৃ-উপদেশ স্মরণ হইল। একদা তিনি পিতার নিকট শিক্ষা পাইয়াছিলেন যে, “যখন অতিশয় হৃদয় অশুভব করিবে, তখন নিশ্চয় জানিবে যে, সুখ আগত প্রায়। আর যখন অতিশয় সুখভোগ করিবে, তখন স্থির বুঝিবে যে হৃদয় আসন্ন প্রায়। ব্রাহ্মণ পিতৃদেবের সেই উপদেশ বাক্য স্মরণ করিয়া পূৰ্ণাবস্থা চিন্তা করিলেন ও অতিশয় হৃদয়িত হইলেন, কেননা পূৰ্ণে সুখভোগ করিয়াছেন সুতরাং এক্ষণে হৃদয় ভোগ করিতেই হইবে। ব্রাহ্মণ পত্নীর সেই কাতর উক্তিতে নিরুপায় বিবেচনা করিয়া অবশেষে বনবাস করিতে মনস্থ করিলেন।

পরদিন প্রত্যুষে মধ্যাহ্নে জ্যোৎস্না তিথিতে তিনি পত্নীর নিকট মনে মনে জন্মের মত বিদার গ্রহণপূৰ্ব্বক বলিলেন, প্রিয়ে! আমার নিকট আসিয়া অবধি “সুখ” কিরূপ তাহা তুমি অশুভব করিতে পাইলে না, তজ্জন্ত আমি আন্তরিক হৃদয়িত, এক্ষণে তোমার সুখী করিবার জন্ত প্রস্তুত হইয়াছি। অশুভ আমি কোলক রাজদ্বারে উপস্থিত হইব, অবগত হইলাম রাজা বস্ত্র-আরম্ভ করিয়া বৃদ্ধ বয়সে পুত্র লাভ করিয়া তাহার মঙ্গল কামনার, অকাতরে ব্রাহ্মণ ও অতিথিদিগকে ধন বিতরণ করিতেছেন। তৎপ্রবণে ব্রাহ্মণী সেই অন্তত দিনের তিথি নক্ষত্রের নাম উল্লেখ করিলে, ব্রাহ্মণ স্বহস্তে বদনে উত্তর করিলেন, “আমি নিজে অর্ঘ্য, সুতরাং আমার পক্ষে মধ্যাহ্ন প্রাপ্ত”। কিন্তু পাথের ধরনের নিমিত্ত কিছু অর্থের প্রয়োজন, অতএব সাধ্যমত তোমার সে বিষয়ে সাহায্য করিতে হইবে। অবলা সরলহৃদয়া নারী স্বামী চাকুরী অবগত না হইয়া লোভের বশবর্তী হইলেন এবং

অতি কষ্টে পাঁচটা পরস্যা সংগ্রহপূর্বক ব্রাহ্মণকে প্রদান করিলেন। তিনিও উহা হস্তগত করিয়া পরস্রীর পরিণাম চিন্তা না করিয়া “হুর্গা” নাম উচ্চারণ পূর্বক যাঁত্রা করিলেন।

অনন্তর ব্রাহ্মণ দুঃখে সংসারের যারা পরিত্যাগপূর্বক অতি কষ্টে কিয়দূর গমন করিলে, এক দীর্ঘাকার জটাকুটধারী সন্ন্যাসীর সাক্ষাৎ লাভে আহ্লাদিত হইয়া তাঁহার নিকটবর্তী হইলেন এবং বিনয় বচনে তিনি কোথায় গমন করিবেন এবং কি নিমিত্তই বা সন্ন্যাসত্ব অবলম্বন করিয়াছেন এই সকল বিষয় জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। কিছুকাল নানাপ্রকার বাক্যালাপের পর ব্রাহ্মণ সন্ন্যাসীকে গুরুপদে মান্ত করিয়া বলিলেন, প্রভু! আমি সংসার ত্যাগ করিয়া অবধি অত্যন্ত মনকষ্টে আছি, অভাব অহুগ্রহপূর্বক এক্ষণ একটা উপদেশ দান করুন যদ্বারা আমার দুঃখ লাঘব হয়। ব্রাহ্মণের কাতর মিনতিতে সন্তুষ্ট হইয়া সন্ন্যাসী বলিলেন, আমার নিকট উপদেশ পাইতে ইচ্ছা করিলে প্রত্যেক উপদেশের নিমিত্ত একটা পরস্যা দান করিতে হইবে। ব্রাহ্মণ গৃহিণীর পরিণাম চিন্তা করিয়া এত কাতর হইয়াছিলেন যে, বিনা আপত্তিতে তাঁহার প্রস্তাবে স্বীকৃত হইয়া একটা পরস্যা প্রদান করিলেন। সন্ন্যাসী তখন প্রথম উপদেশ এইরূপ প্রদান করিলেন যে, “যব যেসা তব তেসা যব”। ব্রাহ্মণ পুনর্বার অহুরোধ করিলেন, তিনিও পূর্বের স্থায় পরস্যা যাচিঞা করিলেন। দ্বিতীয় পরস্যায় তিনি এইরূপ উপদেশ শিদ্ধা করিলেন। “যব কুছ চিজ ফেকোণে আছি করকে দেখকে তব ফেকিও।” তৃতীয় বায়ে অবগত হইলেন যে, “জেনানাকো পাস কভি গোপন বাত মাং বলিরে”। এইরূপে বারবার পরস্যা দিয়া মনোমত একটাও উপদেশ প্রাপ্ত হইলেন না, তথাপি পুনর্বার পরস্যা প্রদানে গুরুজীকে আর একটা ভাল উপদেশের নিমিত্ত অহুরোধ করিলেন। সন্ন্যাসী কিয়ৎকাল চিন্তা করিয়া বলিলেন, “বাবাকো পাস কভি মুঠ বাত মাং বলিরে”। এবার সন্ন্যাসীকে নিতান্ত ঘেঁষিয়া ব্রাহ্মণ তাঁহার দৃষ্টান্তে অসন্তুষ্ট হইলেন, কেননা উপরূপরি চারিটা পরস্যা

লোপ হইল, অথচ ইচ্ছানুরূপ একটিও উপদেশ না পাইয়া দুঃখে তাঁহার সজ-
ভাগ করিলেন ।

অপরাহ্নকালে তিনি ক্ষুধার কাতর হইয়া অবশিষ্ট পরসাদটিতে সামান্যরূপ
জলযোগ করিয়া জঠরানল নিবৃত্তি করিলেন এবং নিকটস্থ একটি সরোবরে
এক সুবর্ণ পক্ষযুক্ত বিহঙ্গকে অবলোকন করিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে
লাগিলেন । যতপি আমি এই স্বর্ণ পক্ষযুক্ত বিহঙ্গমটি আদর করিতে পারি,
তাহা হইলে ইহাকে বিক্রয় করিয়া প্রচুর অর্থ সংগ্রহ করিতে পারিব সন্দেহ
নাই, এইরূপ স্থির করিয়া অতিকষ্টে সেই পক্ষীটি আদর করিলে পর,
বিহঙ্গম জিজ্ঞাসা করিল, হে ব্রাহ্মণ ! তুমি কি নিমিত্ত হিতাহিত জ্ঞানশূন্য
হইয়া অর্থমাত্রপ্রসূরক আমার প্রাণনাশে অগ্রসর হইতেছ ? স্থির জানিও
যে ব্যক্তি যেরূপ কৰ্ম করেন তাহাকে সেইরূপ ফলভোগ করিতে হয় । তুমি
যাহাদের সন্তুষ্ট রাখিবার জন্য অর্থ করিবে, তাহারা কি তোমার পাপের
ফলভোগ করিবে ? একদা আমি তোমারই নিকট 'তোমার প্রিয়তমা
পত্নীকে পুণ্যলোক নল রাজার উপাখ্যান বলিতে শুনিয়াছিলাম, সেই
পুণ্যাত্মার চরিত্রে প্রতিপদে ধর্ম্মপ্রসন্ন অবগত হন নাই কি ? পক্ষীর
মুখে এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণ বিস্ময়াপন্ন হইয়া বলিলেন, পক্ষীবর !
বল দেখি আমি কিরূপে অর্থ করিতেছি ? ক্ষুধার কাতর হইয়া প্রাণের
আশা পরিত্যাগপূর্বক অর্থলোভে তোমার আদর করিয়াছি, ইহাতে যতপি
অর্থ হয়, তাহা হইলে রাজ্যেশ্বরেরা স্বেচ্ছাক্রমে বিনামূল্যে যে সকল স্নান
বথ করেন, তাহাতে কি তাঁহাদের অর্থ হয় না ? তত্বত্তরে পক্ষী বলিল,
"রাজারা আমোদপ্রিয় হইয়া স্বেচ্ছা করেন, আর তুমি লোভের বশবর্ত্তী
হইয়া আমার জীবন নাশে উদ্বৃত্ত হইয়াছ অতএব রাজাদের স্বেচ্ছার সহিত
তোমার তুলনা হয় না । হে ব্রাহ্মণ ! ধর্মে যতি রাখিও" । সম্প্রতি তুমি
ওকর নিকট যে চারিটি উপদেশ লাভ করিয়াছ, উহা সদরূপপূর্বক
পালন করিতে চেষ্টা করিবে তাহা হইলে নিকটই অচিরে সুখী হইতে

পারিবে। বিহীনমরুপী স্বর্গ এই সকল উপদেশ প্রদান করিয়া তিরোহিত হইলেন।

অনন্তর ব্রাহ্মণ পক্ষীর কথামত গুরু উপদেশগুলি হৃদয়ঙ্গম করিতে করিতে ক্ষুৎপিপাসার কাতর হইয়া নগর মধ্যে প্রবেশ করিলে গ্রাম্য বালকগণ তাহাকে পাগল জ্ঞানে নানাপ্রকার কৌতুক করিতে আরম্ভ করিল, তখন তিনি সন্ন্যাসী প্রদত্ত প্রথম উপদেশটি স্মরণ করিলেন, “যব ঘেমা তব তেসা বও”। এবং এই শ্লোকের প্রতি অক্ষরের স্বার্থ অমুভব করিয়া বালকদিগকে কোনরূপ তিরস্কার না করিয়া বরং তাহাদিগের সহিত মিলিত হইলেন এবং আবশ্যক মত কিছু আহারীয় সামগ্রী সংগ্রহ করিলেন। এই ঘটনা হইতে সকলকে বুঝিতে হইবে যে, সময়ের পরিবর্তনের সময় মনুষ্যের বুদ্ধিরও পরিবর্তন হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ এইরূপে কিছুদিন অতিবাহিত করিলে পর একদা একটা অপরিচিত লোক গ্রামমধ্য পথ দিয়া গমন করিতে করিতে দৈবাৎ পদাশ্রয়িত হইয়া মূঢ়মুখে পতিত হইল। তখন গ্রামবাসীরা রাজদণ্ড ভয়ে সকলে মিলিত হইয়া এই পরামর্শ করিলেন যে, এই মৃত ব্যক্তি এইরূপ অবস্থায় পতিত থাকিলে নিশ্চয় আমাদের অমঙ্গল হইবার সম্ভাবনা আছে, কিন্তু এ ব্যক্তি কোন জাতি ইহা আমাদের অজ্ঞাত, আমরা কিরূপে ইহাকে স্পর্শ করিব? এইরূপ নানা তর্কের পর সিদ্ধান্ত হইল যে, ঐ পাগলা ব্রাহ্মণকে অর্থলোভে বশীভূত করিয়া তাহারই দ্বারা মৃতদেহ নদীগর্ভে নিপাতিত করিতে হইবে। লীলাময়ের ইচ্ছায় কর্মস্বয় ব্রাহ্মণের সহায় হইলেন এবং তাহার হুঃখ মোচন করিবার জন্য যথাসময়ে সেই মৃতদেহের নিকট ধাবমান করাইলেন। গ্রামবাসীরা পাগলাকে দেখিতে পাইয়া আশ্চর্য্যমিত মনে নিকটে আহ্বান করিলেন এবং অর্থলোভে বশীভূত করিয়া তাহাদের অভীষ্ট সিদ্ধ করিয়া লইলেন।

সময় গুণে ব্রাহ্মণের দ্বিতীয় উপদেশ স্মরণ হইল, “যব কুহ চিজ্ কেকোণে আছি কব্কে দেখ্কে তব কেকিও”। তখন তিনি গুরু

উপদেশ মত মৃত ব্যক্তির আপাদ-মস্তক পরীক্ষা করিতে করিতে দেখিলেন যে, ঐ মৃত ব্যক্তির কটিদেশে একটা খলির (গোঁজের) মধ্যে অনেকগুলি সোনারমোহর বিস্তারিত রহিয়াছে, তদ্বশত তিনি আনন্দে অধীর হইয়া মোহরগুলি হস্তগত করিলেন, কিন্তু বহুদিন পর এতগুলি মোহর এই নিঃসহায় অবস্থায় প্রাপ্ত হইয়া কোথায় রাখিবেন, এই চিন্তায় তাহাকে কাতর হইতে হইল অবশেষে মৃত্তিকা মধ্যে প্রোথিত করিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন ।

কিছুদিন পর শ্রীমতী কমলাদেবীর কৃপার ব্রাহ্মণ একখানি মুদির দোকান করিতে সক্ষম করিলেন এবং তুই একখানি মোহর ক্রমাগত বিক্রয় করিয়া ইচ্ছামত আপন দোকান খানির উন্নতি সাধন করিলেন । অল্পদিনের মধ্যে ব্রাহ্মণের অবস্থা পরিবর্তন দেখিয়া গ্রামবাসীরা আশ্চর্য্য বোধ করিতে লাগিলেন এবং কিরূপে পাগলা এত অর্থ সংগ্রহ করিয়াছে, উহা জানিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন কিন্তু কমলাদেবীর কৃপার ব্রাহ্মণের বুদ্ধির নিকট সকলকেই পরাস্ত হইতে হইল ; অবশেষে গ্রামবাসীরা তাহার পত্নীর নিকট সন্ধান পাইবেন, এই আশায় ব্রাহ্মণীকে তথায় আনয়নপূর্ব্বক সুখে বসবাস করিতে উপদেশ দিলেন ।

ব্রাহ্মণ গ্রামবাসীদের আন্তরিক ভাব অবগত না হইয়া তাহাদের উপদেশ মত ব্রাহ্মণীকে আনয়নপূর্ব্বক বাল করিতে লাগিলেন । গ্রামবাসীরা পাগলের উন্নতি অবস্থা জানিবার জন্ত এত উৎকণ্ঠিত হইয়াছিলেন যে প্রত্যহ তাহাদের আপন আপন পত্নীদিগের দ্বারা ব্রাহ্মণীর নিকট সন্ধান লইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন । ব্রাহ্মণী এ বিষয় কিছুই অবগত ছিলেন না, সুতরাং তাহাদিগের নিকট সময় চাহিয়া লজ্জিত হইলেন এবং সেই দ্বিতীয়েই ব্রাহ্মণের নিকট উন্নতি অবস্থার বিষয় জানিবার জন্ত জেদ করিতে লাগিলেন । কমলার কৃপার এক্ষণে সেই মূৰ্খ ব্রাহ্মণের বুদ্ধি পরিবর্তন হইয়াছে, তিনি পত্নীর যনোভাব সমস্তই অবগত হইলেন এবং গুরুত্বপূর্ণ তৃতীয় উপদেশটি চিন্তা করিলেন । ব্রাহ্মণকে নিভন্ন দেখিয়া ব্রাহ্মণী দ্বারদ্বার অহরোহ

করিতে লাগিলেন তখন তিনি প্রকৃত বিষয় গোপন করিয়া তাহাকে সন্তুষ্ট করিবার নিমিত্ত বলিলেন, দেখ প্রিয়ে! আমি নানা কার্যে ব্যস্ত থাকার তোমার বলিতে বিশ্বয় হইরাছিলাম তজ্জন্ত তুমি হুঃখিত হইও না, এইরূপ প্রবোধ দিয়া ব্রাহ্মণীকে বলিলেন,—তোমার নিকট বিদ্যার গ্রহণ করিয়া পথিমধ্যে পরসান্তির সাহায্যে অঠরানল নিবৃত্তি করিয়া পরদিবস কোথাও কিছু সংগ্রহ করিতে না পারিয়া অনাহারে হুঃখিত মনে নদীগর্ভে প্রাণত্যাগ করিতে সক্ষম করিয়াম দৈবক্রমে সেই দিন তীর্থ একাদশী তিথি থাকার অভাবে আমি নির্জলা উপবাস করিয়াম এবং মনঃস্থখে তোমার মারা পরিত্যাগ করিয়া এই পথের প্রান্তভাগে নদীতীরে আকল বৃক্ষ সকল নিরীক্ষণ করিয়া অন্ধ হইয়া জীবন পরিত্যাগ করিবার মানসে আকন্দের দুহু (ছুটা) চক্ষে নিক্ষেপ করিয়া অন্তিম সময় সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়কারী শ্রীমৎস্বামনের স্রীচরণে আমার হুঃখ জানাইয়া তাঁহার সেই বাদ্যচরণ ধ্যান করিতে করিতে নদীগর্ভে সম্প্রদান করিয়াম, কিন্তু কৃপাময়ের কৃপার ঐ তিথি নক্ষত্রের মারুচ্ছ্য আমি অন্ধের পরিবর্তে দিব্য চক্ষু প্রাপ্ত হইলাম এবং নদীগর্ভে যাবতীয় মণি মুক্তা সকল দেখিতে পাইয়া সাধ্যমত সংগ্রহ করিয়াম, ঐ সকল মণিমুক্তা বিক্রয় করিয়া যে সকল অর্থ উপার্জন হইরাছিল তদ্বারা এই দোকান করিরাছি। আমার অহুরোধ, তুমি এই গোপনীর বিষয় কখন কাহারও নিকট প্রকাশ করিবে না, তাহা হইলে আমাদের বিপদ হইবার সম্ভাবনা আছে, এইরূপ উপদেশ দিয়া তিনি নিভ্রান্ত্রধ অহুভব করিতে লাগিলেন। পরদিবস তাহার সঙ্গীরা পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করিলে অবোধ ব্রাহ্মণী সরলচিত্তে তাহাদের নিকট এই গুপ্ত রহস্ত প্রকাশ করিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন।

গ্রামবাসীরা ব্রাহ্মণীর উপদেশমত তীর্থএকাদশী তিথিতে নির্জলা উপবাস করিয়া বহু দোষে আকল-আটা চক্ষে লেশনমূলক নদীগর্ভে আত্মর লইবামাত্র আকন্দের দুহু কল সংযোগে সকলেই অন্ধ হইলেন এবং অতি কষ্টে

তীর্থে উত্তীর্ণ হইয়া ব্রাহ্মণের চাতুরী অবগত হইলেন, তখন তাহারা সকলে ক্রোধাধিত হইয়া ব্রাহ্মণকে প্রতিজ্ঞা দিবার নিমিত্ত পরামর্শ করিয়া রাজদ্বারে বিচার প্রার্থনা করিলেন । যথাসময়ে ব্রাহ্মণ রাজ আস্থানে সমস্তই বুঝিতে পারিলেন এবং ছজুরে হাজির হইয়া সন্ন্যাসীর চতুর্থ উপদেশ মত রাজসমীপে করজোড়ে আত্মোপাস্ত সমস্ত ঘটনা প্রকাশ করিলেন । রাজা সদলহদয় ব্রাহ্মণের বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া সহস্র মুদ্রা পারিতোষিক প্রদান করিলেন । তখন এই ব্রাহ্মণ গুরুদেবের উপদেশ বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া মনে মনে তাঁহার শ্রীচরণ বন্দনা করিলেন এবং আপন দোকান বিক্রয় করিয়া ব্রাহ্মণীসহ স্বদেশ যাত্রা করিয়া সুখস্বচ্ছন্দে বাস করিতে লাগিলেন ।

মাস, বার, তিথি, নক্ষত্র ও লগ্ন ফল ।

সংসারী ব্যক্তি সন্তান ভূমিষ্ট হইলে তাহার শুভাশুভ ফল জানিবার নিমিত্ত লগ্ন, বার, তিথি, নক্ষত্র প্রভৃতি যত্নপূর্বক সংগ্রহ করিয়া থাকেন, কিন্তু কুষ্টির ফল, সকল ব্যক্তি আচার্য্যের সাহায্য ব্যতীত জানিতে পারেন না, এই নিমিত্ত সাধারণের সুবিধার নিমিত্ত যে তিথিতে, যে বারে, যে মাসে ও যে লগ্নে জন্মাইলে সন্তান যেরূপ ফলভোগী হয় তাহা সংক্ষেপে প্রকাশিত হইল ।

মাস ফল ।

বৈশাখ মাসে সন্তান জন্মগ্রহণ করিলে—শুশীল, বুদ্ধিমান, ধর্ম্মজ্ঞ বিনীত, দেববিজ্ঞান ও সর্বজন প্রিয় হয় ।

জ্যৈষ্ঠমাসে—হুচকুর, প্রবাসী, শাস্ত্রজ্ঞ, কামাশীল ও দেবতা ব্রাহ্মণে ভক্তিমান হয় ।

আষাঢ় মাসে—নীচসংসর্গ প্রিয়, কামী, বাচাল, অমিতব্যয়ী ও রোগ-
যুক্ত হয় ।

শ্রাবণ মাসে—ধনশালী, বুদ্ধিমান, দাতা, সুশ্রী, দীর্ঘজীবী ও সর্বজন
প্রিয় হয় ।

ভাদ্রমাসে—গুণগ্রাহী, বুদ্ধিমান, ধীর, কুটিল ও সুখভোগী হয় ।

আশ্বিন মাসে—সুখী, দয়াবান্, সঙ্গীতপ্রিয়, রাজানুগ্রাহী, ভক্তিবান্ ও
বুদ্ধিমান হয় ।

কান্তিকমাসে—জ্ঞানবান্, ধনাঢ্য, দেবভক্ত, বুদ্ধিমান, বাচাল ও ক্রয়
বিক্রয় বিশারদ হয় ।

অগ্রহায়ণমাসে—কামী, সর্বভূতের হিতকারী, তীর্থগামী প্রবাসী, সাধু-
চরিত্র ও সংকল্পী হয় ।

পৌষমাসে—কবি, শান্ত, কৃশাঙ্গ, স্থির বুদ্ধি, ব্যয়শীল, দাতা, কষ্টশীল,
বহুপোষক, দয়াবান্ ও ধীর হয় ।

মাঘমাসে—বহু পুত্রের জনক, সন্দাচার, বিষয়ে অনুরক্ত, সুশ্রী, আনন্দ
দায়ক বিজ্ঞাবান্ ও বংশ গৌরবান্বিত করে ।

ফাল্গুনমাসে—প্রিয়ভাবী, দাতা, ক্ষুধাশীল, বহু ক্রেশযুক্ত এবং কামুক
হয় ।

চৈত্রমাসে—দাতা, মিষ্টভাবী, সংকল্পী, শুচিশীল, দেব দ্বিমতরু, দয়ালু,
সুখী ও ভোগী হয় ।

লগ্ন ফল ।

কোটি প্রদীপের মতাক্ষরে জন্ম সময়ের রাশির অবস্থিতি কালকে
লগ্ন বলে । যেখানি যাক্ষ রাশির কোন্ সময়ের জন্মিলে কি প্রকার ফল
প্রদান করে তাহাই প্রকাশিত হইল ।

মেঘে অগ্নিলে পুত্র—অত্যন্ত ক্রোধী, ক্রুশ, লোভী, লোকপূজা বিদেশ
প্রমত্তে অভিলষী, দাতা, অনুশংস, স্থানিতপ্রতিজ্ঞ ও ধনী হয় ।

বৃষে—শূর, ক্রেশসহিষ্ণু, শত্রুবাণী, ক্রুতকর্মা, পৃথী, সজিত ধনে ধনী,
দীর্ঘজীবী, হিরবুদ্ধি ও সুপ্রী হয় ।

মিথুনে—বিনীত, মৃদুসভাব, মনোহর, মধুরহাস্যবন্ত, সঙ্গীতপ্রিয়, বদান্ত,
বিদ্যাতা কল্পক পালিত, সর্কজ আদরনীয় ও সুখী হয় ।

কর্কটে—মেধাবী ক্রতগতি সম্পন্ন, সংকর্ষাধিত, গুপ্তবিত্তা, অভিজ্ঞ,
ধনভোগী, স্বাপদাধিত, বিপাকবিনাশী তুরঙ্গমবৎ, দৃঢ়কার ও দ্রোণ হয় ।

সিংহে—ভাৰ্গ্যা, পুত্র ও ধনভাগী, নীচবুদ্ধি, নিজেকে প্রভু জ্ঞানবিশিষ্ট,
স্বার্থচ্যুত মাসপ্রিয় সন্তববিস্ত, কদৰ্য্য ও হীনদৃষ্টিসম্পন্ন হয় ।

কন্ডাতে—গর্ভকর্ষ বিজ্ঞাপটু, অত্যন্ত কাৰ্য্যকুশল সত্যবাদী, কাব্যশাস্ত্র-
বেত্তা, দাতা, ভোক্তা, সুশীল, ধীরপ্রকৃতি এবং পুত্র কলত্রাধিত হয় ।

তুলায়—কুমন্ত্রীলোলুপবিহীন, ক্রূর, ধনপুত্রবিহীন এবং মেধাবী হয় ।

বৃশ্চিকে—জীর্ণ, পৃথু ও নম্রদেহ এবং দীন, পরান্নভোজী সুখহীন, শূর,
অসহিষ্ণু পূর্নবিস্তসম্পন্ন ও মলিন বস্ত্র পরিধেয়ী হয় ।

ধমুতে—কহ বিজ্ঞান-সুনিপুণ, দাতা, রাজপূজ্য, সমলার্ঘ্য সংবৃত্ত, পরোপ-
কারী, সুশীল ও সুন্দর-দেহী হয় ।

মকরে—কহ কৰ্ঘ্য নিপুণ, ধৈর্যবান, উপকারী, স্বকীয় ইচ্ছানুসারে
বিহারী, সুখর, দাতা, অহঙ্কারী, শুদ্ধচিত্ত এবং ঐ সন্তানের দত্ত, ওষ্ঠ ও মুখ
অত্যন্ত পুষ্ট হইয়া থাকে ।

কুন্তে—দুর্খ, কুকার্য্যী, ক্রূর, অলসদেহী, নাসিকানুচাণের দ্বার দ্বন্দ্ব,
মলিন, নীচ সহবাস, নীচগতি ও কদৰ্য্য কাৰ্য্যাদিত হইয়া থাকে ।

মীন—বিজ্ঞানবিৎ, বুদ্ধিমান, মনোহর, বুদ্ধিবৃত্ত, প্রাণত নাসিকা ও
প্রসন্ন চক্ষুবিশিষ্ট, কদৰ্ঘ্য, বিজ্ঞাপটু অভিশয় ধীম ও ভোরক হয় ।

বার ফল ।

ববিবারে জন্মিলে—সমৃদ্ধা, পরদ্রব্য অনস্বয়ক, সাধুজনের প্রিয়, তীর্থ-
সাহী, দয়াবান্, অল্পধনে ধনী ও মতিমান্ হয় ।

সোমবারে—প্রকুলবদন, বহুভোগী, কামার্ভ, সুহৃৎভাবী ও প্রিয়দর্শন
হয় ।

মঙ্গলবারে—সাহসী, ক্রোধী, ক্রুর, কপণ, স্ত্রীমবর্ণ, দস্তাধিত ও পর
দারিক হয় ।

বুধবারে—শাস্ত্রজ্ঞ, লক্ষীতপ্রিয়, বহুজন মাত্ত, চতুর ও বুদ্ধিমান হয় ।

বৃহস্পতিবারে—উচিতবক্তা, শাস্ত্র, স্ত্রচতুর, বহুপালক, দয়াবান, দৃঢ়
বুদ্ধি ও বহুমাত্রী হয় ।

শুক্রবারে—শাস্ত্রবিৎ, বহুপ্রিয়, দীর্ঘজীবী, বহুজনপোষক, কুটিল ও বহু
পুত্রের জনক হয় ।

শনিবারে—খলস্বভাব, যোগী, দরিদ্র, বহুহীন, দুর্বল, কৃত্রিম ও কুক্ষে
নিবত হয় ।

তিথি ফল ।

প্রতিপদে জন্মিলে—বলশালী, পুত্রবান, কুলশ্রেষ্ঠ, স্ত্রবদর্শন মনি-
কাকনাদিযুক্ত ও সদাচারী হয় ।

দ্বিতীয়াতে—বলবান্, গুণবান, কীর্ত্তিমান, দাতা ও বংশগৌরব হয় ।

তৃতীয়াতে—ভুক্ষর, বলশালী, সত্যভাবী, ধনশালী ও তীর্থসেবী হয় ।

চতুর্থীতে—ক্রুরদমন, বিখ্যাতবাহী, বহুসেবী, কপণ, ও ধনবান্ হয় ।

পঞ্চমীতে—স্রীমান্ত, পণ্ডিত ও শ্রীমান্ হয় ।

ষষ্ঠীতে—জ্বরকর্মী, বহুরোগাক্রান্ত, বিত্তশালী ও সত্যপ্রিয় হয় ।

সপ্তমীতে—সর্বদা আনন্দযুক্ত, শুচি সমন্বিত, দৈবকার্যে রত, পৈতৃক ধন বিনাশকারী, বহু কল্যায় জনক, বিক্রমশালী ও গুণগ্রাহী হয় ।

অষ্টমীতে—বলশালী, দয়ালু, বহুবাক্যপ্রয়াগী, ধীর, ধনী ও ক্ষীণ দেহ হয় ।

নবমীতে—বিদ্বান, পরোপকারী, কৃপণ, সুখী ও আচার হীন হয় ।

দশমীতে—বহু পুত্রের জনক, ধনশালী, পবিত্র, ধীমান ও উদার হৃদয় হয় ।

একাদশীতে—চতুর, ধর্মজ্ঞ, ক্রেশ সহিষ্ণু, সাধুজন প্রিয়, বিহিত ক্রিয়া-স্থলানে নিরত হয় ।

দ্বাদশীতে—ধূর্ত, মোকদ্দমাবিচক্ষণ, চঞ্চল, সম্ভানযুক্ত ও অতিথিপ্রিয় হয় ।

ত্রয়োদশীতে—তীর্থদর্শী, ধর্মশীল, দয়ালু, অলস ও বিনয়ী হয় ।

চতুর্দশীতে (চতুর্দশী) অধার্মিক, বঞ্চক, দরিদ্র, ক্রোধপরায়ণ ও তন্দুর হয় ।

চতুর্দশী (কৃষ্ণপক্ষে প্রথম ভাগে) শুভ, দ্বিতীয় ভাগে পিতৃরিষ্ট, তৃতীয় ভাগে মাতৃরিষ্ট, চতুর্থ ভাগে মাতুলরিষ্ট, পঞ্চম ভাগে স্বীয়রিষ্ট এবং ষষ্ঠভাগে ধন ও বংশের হানিজনক হয় ।

পূর্ণিমাতে—কৃপবান, গুণবান, শাস্ত্রজ্ঞ, বুদ্ধিমান বিনয়ী, শিষ্টাচারী এবং শুভাস্তকরণ হয় ।

অমাবস্যাতে—অধার্মিক, লম্পট, সাহসী, মল স্বভাব, তন্দুর কৃত্য ও ভ্যাগী হয় ।

চতুর্দশীযুক্ত অমাবস্যাতে অনিলে লক্ষ্মীহীন ও অংপতিত হয় ।

নক্ষত্র ফল ।

নক্ষত্র বিশেষ জন্মগ্রহণ করিলে সম্ভানের ফলাফলের বিশেষিত্ব হইয়া থাকে । কোন্ নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলে কিরূপ ফল প্রদান করে উহাই প্রকাশিত হইল ।

অধিনিতে জন্মগ্রহণ করিলে—সুশ্রী, গুণবান, উচ্চ হৃদয়, পুত্রবান ও রাজামুগ্ধহীত হয় ।

ভরণীতে—অরিবিজয়ী, পবিত্র, দীর্ঘজীবী, প্রবাসী, ক্রুর ও দীর্ঘ শরীর বিশিষ্ট হয় ।

কর্কটিকার—ক্রোধ পরায়ণ, বেস্তাসক্ত ও উদয়সর্বস্ব হইয়া থাকে ।

রোহিণীতে—স্থিরচিন্ত, দয়ালু, বদ্ধপ্রিয়, রোগবিশিষ্ট, অন্নভোগী ও জ্ঞেয়া প্রধান ধাত হয় ।

মৃগশিরায়—বিজয়ী, প্রথরমূর্তি, কামাতুর, সাহসী, ক্রোধসম্পন্ন, ধনবান ও পুত্রবান হয় ।

অর্দ্রায়—ধার্মিক, কৃপণ, চঞ্চল, বলবান, ভোগযুক্ত ও প্রশন্নমনা হয় ।

পুনর্কস্মতে—ধার্মিক, বহু পুত্রবান, পিতামাতার সেবাকারী, প্রবাসী ও দক্ষ হয় ।

পুষ্ট্যায়—কীর্তিবান, বিজ্ঞাবান, সুখী ও মেঘদ্বিজে ভক্তিসম্পন্ন হয় ।

অশ্লেষায়—কৃতজ্ঞ, মূর্খ, ধূর্ত, গিতৃ-মাতৃ-হত্যা নাতিক, প্রচণ্ড, কৃপণ, ধনী ও পুত্রবান হয় ।

মঘায়—রাজামুগ্ধহীত কলহী, অন্ন ধনী ও অন্ন পুত্রক হয় ।

ষাতিতে—সুখী, ধনী ও বাহরয়ের অধিপতি হয় ।

ধর্মফাল্গুনীতে—প্রশন্নমনা, ধনবান, প্রবাসী ও সকলের প্রিয় হয় ।

উত্তর ফাল্গুনীতে—দাতা, লোকপ্রিয়, কুটিল, ধনী ও স্বীয় ভাৰ্য্যা দ্বারা অসুখী হয় ।

হত্যার—সত্যপরায়া প্রতাপশালী, গীতবাহুনিপুণ, গুণবান ও প্রভু-
কারী হয় ।

চিত্তার—ধনী, কর্ণঠ, ভাগ্যবান, সম্মানী ও কীৰ্ত্তিমান হয় ।

অনুধারার—কামাতুর, শত্রুজয়ী, প্রবুর ও পরবিত্ত ভোগী হয় ।

বিশাখার—ধার্মিক, পণ্ডিতদেবী ও প্রবাবী হয় ।

জ্যোষ্ঠার—রূপশালী, পুত্রবান, ক্রোধী, বিদ্বান, বিবাদপ্রিয় ও কুটবুদ্ধি
সম্পন্ন হয় ।

মূলার—অস্থিরচিত্ত, পিতৃ মাতৃহত্যা, পরোপকারী ও দরিদ্র হয় ।

পূর্কীবাটার—দেবভাগ্যপ্রিয়, কর্ণঠ, সম্মানী ও শত্রুজয়ী হয় ।

উত্তরাবাটার—ধূর্ত, কামী, মাহাবী, বিদ্বান, বহুবুদ্ধ, শীর্ণদেহী ও স্ত্রীর
অনুগত হয় ।

প্রবণার—ধার্মিক, দেববিজভক্ত, তীর্থদর্শী, বহু পুত্রক ও ভাগ্যবান
হয় ।

ধনিষ্ঠার—পরদার রত, কীৰ্ত্তিমান, কলহপ্রিয়, শাস্ত্রজ্ঞ ও দীর্ঘদেহী হয় ।

শতভিষার—বাচাল, ঐশ্বর্যশালী, ধূর্ত, অলস ও কলহপ্রিয় হয় ।

পূর্কভাত্রপদে—পক্ষপাতী, নম্র, দাতা, প্রিয়শ্রম ও গুণশালী হয় ।

উত্তরভাত্রপদে—পুণ্যাত্মা, কলবান, সুবুদ্ধি ও ক্রোধী হয় ।

সেবতীতে—বুদ্ধিমান, স্নেহর, বিদ্বান ও শত্রুঘাতী হয় ।

সন্ধান ছুটিষ্ট হইলে গৃহীব্যক্তি সময় নির্ধারণ-পূর্কক দৈনিক পত্রিকাতে
যে বার, তিথি, রাশি ও নক্ষত্র দেখিতে পাইবেন উহা এই গণনার মধ্যে
মিলন করিয়া দেখিলে সন্ধানের শুভাশুভ কল সকল সহজে অবগত হইতে
পারিবেন ।

মহাৎ মাঝেই নবগ্রহ কর্তৃক পরিচালিত হইয়া থাকেন, সুতরাং প্রত্যহ
শয্যাভ্যাঙ্গের পূর্কে ঐ সকল গ্রহের স্তব করিতে পারিলে তাহার দিন
শুভর শুভর অতিবাহিত হয় কিন্তু গ্রহগণের কলভোগ করিতে হইবে তাহার।

সকলই থাকিলে শাস্তভাবে ফলদান করেন অতএব সুখী ব্যক্তির প্রত্যাহ নব-
গ্রহের স্তব করা উচিত ।

এহগণের ফলভোগ স্বয়ং গুরুকেও ভোগ করিতে হয় । এ বিষয়ে
একটি উপাখ্যান প্রকাশিত হইল ।

নবদ্বীপান্ত নামে এক গ্রামের প্রান্তভাগে দেবনারায়ণ নামে এক
আচার্য্য বাস করিতেন । তথায় একটা চতুষ্পাটী টোল ছিল, দেবনারায়ণ
ঐ টোলে শিক্ষাদান করিতেন এবং ছাত্রদিগকে বিভ্রান্ত্যাস করাইরা গুণাহু-
সারে উপাধি প্রদান করিতেন, যে কোন ছাত্র ক্ষমতাহীন্যরী তাঁহার নিকট
মহামহাপাধ্যায় উপাধি প্রাপ্ত হইতেন, তাহাকে তাঁহার আজ্ঞানুসারে
দ্বিধিকারে বহির্গত হইতে হইত । আচার্য্য দেবনারায়ণ মহাশয়ের অসা-
ধারণ ক্ষমতা ও আশীর্ব্বাদে কখন কোন ছাত্রকে কোথাও পরাজয় স্বীকার
করিতে শুনা যায় নাই, এইরূপে দেবনারায়ণ জিহ্বন বিখ্যাত হইরাছিলেন
এমন কি স্বর্গেও এই মহাত্মার কীৰ্ত্তি ঘোষিত হইত ।

একদা পরীক্ষার নিমিত্ত নবগ্রহ সকল নবদ্বীপান্তী কুমারের বেণে দেব-
নারায়ণ আচার্য্য মহাশয়ের বাস-ভবনে বিভ্রান্ত্যাস করিবার নিমিত্ত অতিথি-
রূপে উপস্থিত হইলেন । এতাবৎকাল দেবনারায়ণের কোন সন্তান সন্ততি
না থাকায় এই সকল বালকরূপী গ্রহগণের ভক্তি ও শ্রদ্ধাতে মুগ্ধ হইরা তাঁহা-
দের অভিলাব পূর্ণ করিতে স্বীকৃত হইলেন এবং ব্রাহ্মণী বাৎসল্যভাবে ঐ
নবদ্বীপ বালককে স্বীয় পুত্রের স্তায় পালন করিতে লাগিলেন । গ্রহগণ এই-
রূপে তাঁহাদের যেরূপে পালিত হইরা অন্নদিনের মধ্যে টোলের বাবতীর ছাত্রের
মধ্যে উচ্চপদ প্রাপ্ত হইলেন । তদর্শনে সকলেই আশ্চর্য্যাবিত হইরা
তাঁহাদের বুদ্ধির প্রশংসা করিতে লাগিলেন কিন্তু টোলের অপর ছাত্রেরা
ইর্ষ্যাবিত হইরা তাঁহাদের প্রতি কু-সংস্কার করিতে লাগিলেন, এই সকল
দর্শন করিয়া গ্রহগণ নরকনে পরামর্শ করিয়া নিকপূরে গমনের নিমিত্ত প্রস্তুত
হইলেন ।

পরদিবস প্রত্যুষে সকলে গুরুর নিকট কৃতান্তলিপিতে উপস্থিত হইয়া নিবেদন করিলেন, হে গুরো ! আপনার আশীর্বাদে আমরা সকলে স্নেহে দিনাতিপাত করিয়া যাহা শিক্ষালাভ করিয়াছি উহাতেই আমরা সন্তুষ্ট ও গৌরবান্বিত বোধ করিতেছি, এক্ষণে গুরু-দক্ষিণা গ্রহণপূর্বক আমাদের বিদায়ের অহুমতি প্রদান করুন । আচার্য্য মহাশয় তাঁহাদের মায়ার অতিশয় মুগ্ধ হইয়াছিলেন, এত অল্প সময়ের মধ্যে তাঁহার নিকট তাঁহারা বিদায় প্রার্থনা করিবেন এরূপ আশা তিনি পূর্বে কখন করেন নাই, স্মরণ্য এই মর্ম্মভেদী বাক্য শুনিয়া তাঁহাকে আন্তরিক দুঃখিত হইতে হইল এবং বহুক্ষণ ধরিয়া সেই চাঁদমুখ সকল নিরীক্ষণ করিয়া এক অনির্বচনীয় ভাবের উদয় হইল, তখন তিনি সেই বালকরূপী গ্রহগণকে মধুর সম্ভাষণে বলিলেন, বৎসগণ ! তোমরা কোথা হইতে আমার নিকট আসিয়াছ ? তোমাদের ভক্তিতে আমি অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছি, এক্ষণে সঠিক পরিচয় প্রদান করিয়া সাধামত দক্ষিণা প্রদান কর । তখন তাঁহারা গুরুর আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া আপন আপন প্রকৃত পরিচয় প্রদান করিলেন । আচার্য্য মহাশয় এই অসম্ভব ঘটনা শ্রবণ করিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া স্বীয় পরীকে সকল বিষয় জানাইলেন এবং বহু বাদান্তবাদের পর তাঁহাদের গুরুজ্ঞী, আটজনের প্রতি ইচ্ছানুরূপ দক্ষিণা কিন্তু শনিঠাকুরের প্রতি আদেশ করিলেন, বৎস ! তুমি সদয় হইয়া কেবল তোমার কোপদৃষ্টির ভোগ হইতে আমার পরিজ্ঞাপ করিলে আমার যথেষ্ট দক্ষিণা দেওয়া হইবে । ছদ্মবেশী শনিঠাকুর, গুরুর কাতর প্রার্থনার সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, প্রভু ! আপনি সকল শাস্ত্রই অবগত আছেন আপনাকে অধিক বলিবার কিছুই নাই । দেখুন পার্বতী পুত্র "গণেশ" আমার ভাগিনের হইয়াও আমারই কোপদৃষ্টিতে পতিত হইয়া খেঁত হস্তির শুণ্ডবৃক্ক মুখ সংযোগে বিচরণ করিতেছে । অতএব জানিবেন জীব যাত্রকেই আমার কলভোগ করিতে হয় । আমার ভোগের সময় চৌক বৎসর, চৌকমাস, চৌকদিন চৌকদণ্ড নিষ্কারিত আছে.

কিন্তু আমি সন্তুষ্ট হইরা ন্যূনসংখ্যা চৌক দণ্ড সময় নিষ্কারিত করিলাম আশা করি আপনি আর কোনরূপ আপত্তি করিবেন না। অগত্যা আচার্য্য মহাশয় উহাতেই সন্মতি প্রদান করিলেন।

কিছুদিন পরে সময় পাইয়া শনিঠাকুর গুরুজীর প্রতি কৃপাদৃষ্টি করিলেন। তাঁহার কৃপায় আচার্য্য মহাশয়ের মৎসের ঝোল আশ্বাদ করিতে বাসনা হইল, তিনি তৎক্ষণাৎ ব্রাহ্মণীকে ঝোল রন্ধন করিবার অনুরোধ করিয়া মৎস্ত আনিবার নিমিত্ত বাজারে গমন করিয়া একটা বৃহৎ রুই মৎসের মুণ্ড দেখিতে পাইলেন এবং উহাই ক্রয় করিলেন। এদিকে শনির কৃপায় সেই দেশের সুসজ্জিত রাজপুত্রের দেহ হইতে মুণ্ড বিচ্ছিন্ন হইয়া নিরুদ্দেশ হইল। মহারাজা সেই ছন্দস্ববিদারক দৃশ্য অবলোকন করিয়া হত্যাকারীকে ধৃত করিতে আদেশ দান করিলেন। অনুচরগণ রাজ আজ্ঞায় সন্ধান করিতে পথিমধ্যে আচার্য্য মহাশয়ের হস্তে রাজকুমারের ছিন্নমস্তক দর্শন করিয়া তাহাকেই হত্যাকারী স্থির করিয়া রাজসমীপে হাজির করিলে শোকাভুর রাজা আচার্য্যের নৃশংস আচরণে ক্রুদ্ধ হইয়া হস্তপদ বন্ধনপূর্বক কারাগারে আবদ্ধ রাখিতে অনুমতি প্রদান করিলেন এবং কি নিমিত্ত তাঁহার স্নেহের পুতলি একমাত্র কুমারকে হত্যা করিয়াছেন ইহার তত্ত্ব অবগতির নিমিত্ত সুরোগ্য কণ্ঠচাটী নিযুক্ত করিলেন। শনির কৃপায় আচার্য্যের পলকে প্রলয় উপস্থিত হইল, গুরুজী কোন্ কিছুর স্থির করিতে না পারিয়া হতবুদ্ধি হইয়া অকস্মাৎ বিপদে শ্রীমধুসূদনকে স্মরণ করিতে লাগিলেন।

মুহুর্ত মধ্যে আচার্যের এই গহিত হত্যাকাণ্ডের বিষয় প্রতি পল্লীতে পল্লীতে প্রচারিত হইল। ব্রাহ্মণী মৎস্তের নিমিত্ত পথপানে চাহিয়া অপেক্ষা করিতেছেন এমন সময় এই ছুসংবাদে তাহাকে কাতর করিল কিন্তু সেই বুদ্ধিমতী, বিপদ সময় ধৈর্যধারণ-পূর্বক নানাপ্রকার চিন্তা করিতে করিতে শনিষ্ঠাকুরের বিষয় স্মৃতিপথে উদয় হইল। তিনি তৎক্ষণাৎ বাটী হইতে বহির্গত হইয়া কোনরূপে রাজমহিষীর অঙ্গরে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার নিকট

বারম্বার কাতর প্রার্থনা করিতে লাগিলেন বাহাতে রাজা চৌদ্ধদণ্ড বাদ তাঁহার স্বামীর বিচার করেন। ব্রাহ্মণীর কাতর অঙ্কুরোধে শোকাভূত। মহিষী পুত্রশোক সধরণপূর্বক রাজসমীপে তাঁহার প্রার্থনা জ্ঞাপন করাইরা উল্লম্ব করাইলেন। শনির ভোগ চৌদ্ধ দণ্ড অতীত হইলে, মহারাজা দেখিলেন, তাঁহার মেহের কুমার তাঁহারই সম্মুখে থেলা করিতেছে এই অদ্ভুত ঘটনা দর্শনে তিনি স্বপ্নবৎ সেই পুত্রকে নিরীক্ষণ করিয়া নিকটে আহ্বান করিলেন, রাজকুমার নিকটে আসিলে তিনি বারম্বার স্নেহসহকারে মুখচুম্বন করিয়া এতক্ষণ কোথায় ছিল জিজ্ঞাসা করিলেন। কুমার উত্তর করিলেন আমি ঘুমাইতে ছিলাম। তখন রাজা আচার্য্য মহাশয়কে বৃথা ক্লেণভোগ দিবার নিমিত্ত নানাপ্রকার অহুতাগ করিতেছেন, এমন সময় ব্রাহ্মণী আত্মোপান্ত সমস্ত ঘটনা প্রকাশ করিলে রাজা সন্তুষ্টচিত্তে তাঁহাকে মুক্তি-প্রদান করিলেন, এইরূপে ব্রাহ্মণী স্বীয় স্বামীকে উদ্ধার করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। আচার্য্য মহাশয় তখন মনে মনে বলিতে লাগিলেন ঠাকুর, না জানি তুমি বাহার প্রতি পূর্ণ-মাজার ভোগ প্রদান কর তাহাকে কতপ্রকার চুঃখভোগ করিতে হয় এই প্রকার চিন্তা করিয়া তিনি নবগ্রহের স্তবে মনোনিবেশ করিলেন।

নবগ্রহের স্তব।

১। যবাকুসুম শকাবৎ কান্তজ্যেষ্ঠং মহাচ্যুতিং।

ধাত্তাসিং সর্ব-পাপহরং প্রণতো হস্মি দিবাকরং

২। দিব্যশব্দ্য কুমারাতং কীরদারব সন্তবং।

নমামি শশিক-ভক্তাং শতৌষ্ম-কুট কৃৎসনং ॥

৩। বদনীশ্বর্ক সঙ্কুতং বিদ্যাংপুত্র সমগ্রভং।

কুমারং শক্তিব্রতক পোহিতাদং নমাম্যহং ॥

বুধ । প্ৰিয়ক কলিকাতায় রূপেনা প্ৰতিমংবুধং ।
 সৌম্যং সৰ্ব্ব-গুণোপেতং নমামি শশিনঃসুতং ॥
 বৃহস্পতি । দেবতানা যুধীনাং গুৰুং কনক সন্নিভং ।
 বন্দভূতং ত্ৰিলোকেশং তং নমামি বৃহস্পতিং ॥
 শুক্ৰ । হিমবৃন্দ সৃণালভং দৈত্যানাং পন্নয়ংগুৰুং ।
 সৰ্ব্বশাস্ত্ৰ প্ৰবক্তাৰু তাৰ্গবং প্ৰণমামাহং ॥
 শনি । লীনাঙ্গন চন্দ্ৰপ্ৰাচ্যং ববিহুহুং মহাপ্ৰহুং ।
 ছায়ায়া গৰ্ভসঙ্কুতং বন্দেভক্তা শনৈশ্চরং ॥
 রাহু । অৰ্দ্ধকায়াং মহাঘোৰং চন্দ্ৰাদিত্য বিমৰ্দ্ধকং ।
 সিংহকাৰঃ সূতং রৌদ্ৰং তং রাহুং প্ৰণমামাহং ॥
 কেতু । গলান ধূম শকাশং তাৰাশ্ৰয় বিমৰ্দ্ধকং ।
 রৌদ্ৰং কুদ্ৰাঘকং ক্ৰুৰং তং কেতুং প্ৰণমামাহং ॥

দক্ষিণে

শ্ৰীশ্ৰীজগন্নাথদেব দৰ্শন-যাত্ৰা ।

দক্ষিণে, তীৰ্থ দৰ্শক বাত্ৰীয়া পথিমধ্যে নিৰ্ৱলিখিত তীৰ্থ সকল দেখিতে
 পাইবেন । কথা :—বাস্তবিকৰ কীৰ্ত্তোৱা গোপীনাথ । জাৰুহুঃ বৈতৰ্ৱী
 তীৰ্থ । ভূৱনেশ্বৰ একাঙ্ককাসৰ বা অনাদিলিৰ ভূৱনেশ্বৰ । সত্যকাৰী
 নাকক প্ৰাণে সাধীগোপাল এক গুৰীথানে শ্ৰীশ্ৰীজগন্নাথদেব ।

তীর্থ-যাত্রা পদ্ধতি ।

যিনি কুপ্রতিগ্রহ করেন না, কুস্থানে যান না, তিনিই তীর্থ যাত্রার ফল অধিকারী হন। যাহার দেহ রোগে সঙ্কট, মন পবিত্র অহঙ্কারহীন, পরিমিত ভোগী জিতেন্দ্রিয়, সর্ব সত্ত্ব বিরহিত, তিনিই তীর্থের ফল প্রাপ্ত হন। শ্রদ্ধাহীন নাস্তিক পাপী, সন্দেহমণ্ডিত এবং কারণ সাহুসঙ্কারী ব্যক্তিগণ কখন তীর্থ ফল পান না। তীর্থে অধিকারী ব্যক্তিগণের মুক্তিস্রোত এবং অনধিকারীর পাপ ক্ষয় হয়। সুতরাং তীর্থ যাত্রার পূর্বে জ্ঞাতাজ্ঞাত পাপ ক্ষয়ের জন্য গঙ্গাবানরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পূর্ব উল্লেখিত নিয়মামুসারে শুভদিনে শুভ যাত্রা করিবেন।

তীর্থ-যাত্রায় কর্তব্য ।

রেলওয়ে ষ্টেশনে টিকিট লইবার সময় সতর্ক হওয়া উচিত। এবং বিশেষ পরিচিত ব্যক্তি ভিন্ন অপরিচিত ব্যক্তিকে বিশ্বাস করিবেন না। যে স্থানে যাইতে হইবে কোন সময়ে সেখানে ট্রেন পৌছিতে উহা বিশেষরূপে জ্ঞান কর্তব্য জ্ঞান করিবেন। রাত্রিকালে বিশেষ সতর্ক থাকিবেন, কেননা, স্থান অতিক্রম করিয়া বাইলে কষ্টে পতিত হইতে হয়। দ্রব্যাদি ধরিয়া রাখিবার সময় সাবধান হইবেন কারণ অনেক স্থানের অনেক দোকানদারগণ দালাল সঙ্গে থাকিলে সাধারণতঃ দ্বিগুণ মূল্য লইয়া থাকে। পরিষ্কার গৃহে বাসা এবং নির্মল জল পান করা উচিত। পুরীধামে অনেক স্থানেই নানাপ্রকার ব্যাধি হইবার সম্ভাবনা আছে, কারণ এই পবিত্রক্ষেত্র একে পরম দেশ, তাহাতে ইচ্ছামত আহার পাওয়া যায় না। ইহার প্রধান হেতু এই যে, পুরীধামে কোন যাত্রীকে রন্ধন করিয়া আহার করিতে নাই। রাত্রিকালে আহারীয় দ্রব্যসকল ধরিয়া রাখিবার সময় উত্তমরূপে দেখিরা লইবেন। দুধে বাসীহুঙ্ক

মিশ্রিত থাকে এবং মিষ্ট দ্রব্য সমূহের সহিত বাসী দ্রব্য থাকে । পীড়া হইলে অবিলম্বে চিকিৎসার ব্যবস্থা করা উচিত । সর্বদা সকল বিষয়ে সাবধান থাকা কৰ্ত্তব্য । ভারতবর্ষে যেখানে যত তীর্থ আছে, পুরীর স্থান সমকক্ষ তীর্থ আর কোথাও দৃষ্টিগোচর হয় না ।

পুরী তীর্থ যাত্রা করিবার পূর্বে নিম্নলিখিত দ্রব্যগুলি যত্নের সহিত সংগ্রহ করিবেন যথা :—সিদ্ধি, চন্দনকাঠ, শুদ্ধ পরিধেয় বস্ত্র, নূতন কাপড় ন্যূনকমে ৬ জোড়া । শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব প্রভৃতির জন্ত নূন সংখ্যা ৩ জোড়া, ছোট সাড়ি পাঁচ জোড়া দেবালয়ে দান করিবার নিমিত্ত : সাধ্যমত মসলা লইবেন । যজ্ঞোপবীত ৪০টা, গামছা ২ থানা, মজবুত তাল ছোট সাইজের ১টা, বিছানা একদফা হরিক্যান ল্যাম্প প্রস্তুত অবস্থায় ১টা, পঞ্চরত্ন পাঁচদকা, আসন অনুরী ৩ দফা, নারিকেল তিনটা, সুপারী ৪০টা, সিন্দুর চুবরী মায় সাজ ২দকা ঘোঁরানের আরক ১ বোতল বা ক্লোরোডাইন ১ শিশি এতদ্বিন্ন সকল দ্রব্যই তথায় পাওয়া যায় ।

দক্ষিণ

বালেশ্বরে ক্ষীরচোরা গোপীনাথ জীউর দর্শন-যাত্রা ।

কলিকাতা হইতে বেঙ্গল নাগপুর রেলযোগে বালেশ্বর নামক ঠেশনে অবতরণ করিতে হয় । বালেশ্বর, উড়িষ্যা বিভাগের একটা জেলা যাত্র । বালেশ্বরের মধ্যে সুবর্ণরেখা ও বুড়াবল্লভ এই দুইটা নদীই প্রধান । ইহা ব্যতীত আরও অনেকগুলি ছোট ছোট নদী আছে । নদীগুলি প্রায় হয়

মাস কাল শুকাবহার থাকে কিন্তু বর্ষা সমাগমে উহারা আপন আপন ক্ষমতানুসারে ভীষণবৃষ্টি ধারণ করিয়া থাকে, সেই সময় ঐ সকল নদীগুলিকে দেখিলে প্রাণে আভয় হয় ।

বালেশ্বরের প্রধান রাস্তা কটকরোড । বালেশ্বরের অন্তর্গত রেবনা গ্রামে উৎকৃষ্ট কাশা ও গিলুলের বাসন প্রস্তুত হইয়া বিক্রয় হয় । এখানে মাটির অতি সুন্দর সুন্দর পুতুল ও খেলনা ঘাটা বিক্রয় হয় সেই সকল খেলনা গুলি দেখিলেই কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তর বলিয়া ভ্রম হয় । বালেশ্বর প্রদেশ দেখিতে সুশ্রী স্বাস্থ্যকর, অনেক বহুমূত্র রোগী এইখানে আসিয়া নীরোগ হইয়া থাকেন । বালেশ্বরের বাজার বসিবার সময়, অপরাহ্ন কাল হইতে রাত্রি ৮ ঘটিকা পর্যন্ত দেখিতে পাওয়া যায় । এই সময় অতীত হইলে দোকানীর নিকট যে কোন দ্রব্য চাহিবেন, "সব চলিগলা" শব্দ শুনিতে পাইবেন অর্থাৎ সমস্ত বিক্রয় হইয়া গিয়াছে এইরূপ শুনিতে পাইবেন । এইখানে বাজারে যে সমস্ত জিনিস বিক্রয় হয় ঐ সকল দ্রব্য কলিকাতা অপেক্ষা অনেক সুলভ মূল্য অহুমান হয় আমরা যে ফলকে কাঁঠাল বলিয়া থাকি তথায় তাহারা উহাকে পানসো বলে । আনারসকে সপুতী, পেয়ারাকে আমরুত, নশাকে ক্ষীরা, তুপারী ফলকে গুয়া, সিম্বরকে বুড়া এইরূপ নতুন নতুন কত নাম শুনিতে পাইবেন তাহার ইয়ত্তা নাই । সম্ভার পর বাজারের সম্মুখে প্রাপ্ত রাস্তার উপর, চা, দেশী রুটি ও পরটার দোকান ও সব্বতের দোকান সকল সুসজ্জিত করিয়া রাস্তারশোভা আরও বৃদ্ধি করিয়া থাকে এবং দলে দলে খরিদারগণ তথায় উপস্থিত হইয়া দোকানীদিগকে আরও উৎসাহিত করে এদেশীয় বাতীগণ তথায় সেই সময় ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিলে নানাপ্রকার বিশেষ ভাষা শ্রবণ করিয়া কত আনন্দ অহুভব করিবেন, সন্দেহ নাই । বালেশ্বরের মিটারের বকে খাজা, অতি সুস্বাদু ও বিখ্যাত । এখানে যে সকল বাঙ্গালী বাস করিয়া থাকেন তাহাদের অবিকাশন বাক্যগুলি উড়িয়া ভাষার দ্বায় শুনিতে পাইবেন ।

দক্ষিণ বালেশ্বরে কীরচোরা গোপীনাথ জীউর দর্শন যাত্রা । ১৯৩

ভার তুলিতে পাইবেন। তথাকার জমীদার চুঁচুড়া নিবাসী স্বর্গীর পদ্ম-
লোচন মণ্ডল। এক্ষণে তাঁহার বংশধরগণ বিবর কৰ্ম স্বরং উপস্থিত
থাকিয়া স্থখ্যাতির সহিত পরিচালনা করিয়া পূৰ্বপুরুষদ্বিগের যান রক্ষা
করিতেছেন। বালেশ্বরে বহু লোকের বাস দেখিতে পাওয়া যায়। আমরা
ষ্টেশন হইতে বালেশ্বর নগরের মধ্যে বাসা লইয়াছিলাম, এখানে বীর
হনুমানের উপদ্রব সৰ্বাপেক্ষা অধিক। হুঙ্ক, হুত, মৎস্ত প্রভুর পরিমাণে
সুবিধা দরে পাওয়া যায়।

এই বালেশ্বর নগরে মহা সমারোহে রথযাত্রা উৎসব সম্পন্ন হয়, সেই
সময় উক্তগণের একত্র সম্মিলনে এই নগর এক অপূৰ্ণ ত্রীধারণ করে।
ষ্টেশন হইতে দুই ক্রোশ দূরে নগরের মধ্যে আমরা যে বাসা লইয়াছিলাম,
তথায় দুই দিবস অবস্থান করিয়া নগরের শোভা দর্শন করিলাম, পরদিবস
প্রত্যুষে ঘোড়ার গাড়ীর সাহায্যে ঐশ্রীকীরচোরা গোপীনাথজীউকে
দর্শন মানসে যাত্রা করিলাম। বালেশ্বরের দক্ষিণে যে বাঁধা পাকা রাস্তা
ষ্টেশন পার হইয়া গিয়াছে, ঐ রাস্তার উপর দিয়া যাত্রা করিলে প্রায় ছয়
মাইল পথ ঘোড়ার গাড়ী যায়, তাহার পর হাটা যেটো পথে প্রায় এক
মাইল গমন করিলে, একটা সুন্দর মন্দির নরনগোচর হইবে ; সেই মন্দির
মধ্যে প্রবেশ করিয়া একটা শিবলিঙ্গ মূৰ্ত্তি দর্শন পাইবেন, লিঙ্গটি মূর্ত্তিকার
নীচে গহ্বর মধ্যে অবস্থিত। পাণ্ডামিগের নিকট অবগত হইলাম এই
লিঙ্গরাজ পাষণ ভেদ করিয়া উঠিয়াছেন। মেবালগের সম্মুখে মালাকার-
গণ প্রভুর পূজার জন্য বিধপত্র ও পুষ্প সাজাইয়া রাখিয়াছে, আমরা সকলে
সাধ্যমত বিধপত্র, পুষ্প, সিদ্ধি, গাঁজা, হুঙ্ক সংগ্রহ করিয়া আন্তোতাবের
অর্চনার রত হইলাম, তখন এক আশ্চর্য ঘটনা দর্শন করিলাম যে, বধন
প্রভুর মস্তকে হুঙ্ক-জল ও সিদ্ধি প্রদান করিলাম, তখন ঐটকরেক হুঙ্কহুড়ি
কাটিয়া হুঙ্কটুকু অর্জহিত হইল এবং সিদ্ধি ও জলটুকু পৃথক অবস্থায় বাহির
হইল, এই অদ্ভুত ঘটনা দর্শন করিলে কাহার না প্রাণে আনন্দ হয়। এই

শিবমন্দিরের কিয়দূর উত্তর দিকে গমন করিলেই কীরচোরা গোপীনাথ-কীউর সুল্লর দেবালায়ে পৌঁছিবেন । মন্দিরের কটক হইতে ভিতরের দেবালায় ও নাটমন্দির সমস্তই সুল্লর । মন্দির মধ্যে প্রচু বংশী করে ধরিত্রা ভুবনমোহন মূর্তিতে ভক্তহৃদকে দর্শনদানে উদ্ধার করিতেছেন । একদা প্রচু গোপীদিগের কীর হরণ করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত গোপিনীগণ কীরচোরা নাম রাখিয়াছেন, এই ত্রীমূর্তি বিনি একবার দর্শন করিবেন তিনিই যোহিত হইবেন সন্দেহ নাই ।

এখান হইতে প্রত্যাগমনকালে পথিমধ্যে অসংখ্য তরুরাজি প্রায় পৰ্ব্বতমালা সগৰ্ভভরে স্তরে স্তরে বেদীপ্যমান দেখিতে পাওয়া যায় এবং ইহার শিখরদেশ যেন নীলবর্ণ আকাশ স্পর্শ করিতেছে এইরূপ মনে হয় । ঐ পৰ্ব্বতমালা নীলগিরি নামে অভিহিত । এই মন-প্রাণ-বিমোহনকারী দৃষ্টাবলী দেখিতে দেখিতে আমরা ষ্টেশনান্তিমুখে প্রত্যাগমন করিলাম । যে সকল যাত্রী মহানদীতে স্নান ও কটক সহরের শোভা দর্শন করিতে ইচ্ছা করিবেন, তাহারা কটক নামক স্রুহং ষ্টেশনে অবতরণ করিয়া ইচ্ছানুসারে বিহার করিয়া সহরের নানাপ্রকার শোভা ও প্রধান প্রধান স্থান সকল নয়নগোচর করিয়া আনন্দিত হইবেন ।

বৈতরণী তীর্থ-দর্শন যাত্রা ।

বালেশ্বর নামক ষ্টেশন হইতে আজগুর রোড নামক ষ্টেশনে অবতরণ করিতে হয় । ষ্টেশন হইতে "বৈতরণী তীর্থস্থান" প্রায় চৌক মাইল পথ দ্রোণকটে থাকিতে হয় । ষ্টেশন হইতে পথ হইলে ইহার চতুর্দিকেই বিস্তীর্ণ

যাঠ ধু ধু করিতেছে, সেই জনশূন্য স্থান দেখিলে মনে ভয় হয়, ষ্টেশনের অনতিদূরে কয়েকখানি পুরাতন ভগ্ন মন্দির দোকান ব্যতীত আর কোন আবাসস্থল দেখিতে পাওয়া যায় না। জাজপুর কটক জেলায় একটা প্রধান নগর, বৈতরণী নদীর দক্ষিণ তীরে ইহা অবস্থিত। যে বৈতরণী নদীতে চক্ৰগণ বহুকষ্ট স্বীকার করিয়া পিতৃপুরুষগণের মুক্তি কামনার আসিরা থাকেন, সেই বৈতরণী নদী গোনাঙ্গা নামক পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া সিংহভূম, মাণিপুর অতিক্রম করিয়া জাজপুর নগরকে দক্ষিণদ্বারে রাধিরা বঙ্গোপসাগরে পতিত হইয়াছে।

বৈতরণী, বিষ্ণুপাদসমুদ্র গঙ্গার সদৃশী বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। মহারাজ যযাতিবংশীয় এই জাজপুর নগর স্থাপিত করিয়া অক্ষর কীর্তি স্থাপিত করিয়া গিয়াছেন। চতুরানন ব্রহ্মা স্বয়ং এই স্থানে অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া যজ্ঞেশ্বর শ্রীহরিকে সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন এবং বেদ যখন অপহৃত হয়, সেই সময়ে বরাহদেব যজ্ঞ কুণ্ড হইতে সমুদ্রত হইয়া ঐ বেদ উদ্ধার করিয়াছিলেন এই নিমিত্ত তিনি এইস্থানে যজ্ঞবরাহ নামে বিখ্যাত আছেন। এক্ষণে সাধারণে যে স্থানটিকে যুরুঙ্গপুর বলে উহাই যজ্ঞস্থল, এইরূপ অযগত হইল।

এই তীর্থস্থানের সমস্ত পথিমধ্যে উড়ে পাণ্ডাদিগের প্রাণ উত্তরে অস্থির হইতে হয়। বাড়ী কোন জিলা, পাণ্ডা কে? কি নাম? কোন্ জাতি? এই একই প্রশ্নের প্রত্যেক পাণ্ডাকে উত্তর দিতে দিতে আলাতন হইতে হয়। যে পাণ্ডার খতিয়ান বহিতে পূর্ব পুরুষদিগের নাম দেখিতে পাইবেন তাহাকেই পাণ্ডা পদে বরণ করিয়া “বৈতরণী” তীর্থপদ্ধতিক্রমে সমস্তই সম্পন্ন করিতে হইবে। যে সকল নূতন যাত্রী তথায় উপস্থিত হইবেন, তাহারা ইচ্ছাছায়া নূতন পাণ্ডা মনোনীত করিয়া লইবেন।

বৈতরণীর বাবতীয় কার্য, গোদান প্রভৃতি এই বরাহদেবের হস্তি সম্পন্ন করিতে হয়। তথাকার পদ্ধতি অহলায়ে এই তীর্থ কার্য

সম্পন্ন করিতে, গোমূলা, ব্রাক্ষণ বরণের কাপড়, গোপূজার বস্ত্র, উপকরণের মূল্য ও ক্রয়ার দক্ষিণা সর্বস্বত্ব লাভ টাকা বার আনা মূল্য ন্যূনকল্পে ধার্য আছে। এই মূল্য পাণ্ডাঠাকুর পাইলেই সমস্ত দ্রব্য খরিদ করিয়া সুচারু-রূপে কার্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন। যে স্থানে বরাহদেবের মন্দির আছে ঐ স্থানকে বরাহক্ষেত্র বলে। মন্দিরাভ্যন্তরে শ্রীবরাহদেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে এবং মণ্ডপের পুরোভাগে প্রস্তরময় একটি চত্বর বিরাজমান আছে। এই চত্বরকে সাধারণে জগমোহন বলিয়া থাকে। এইস্থানেই ভক্তগণ বরাহদেবের সম্মুখে হৃদ্যবতী গাভী দান করেন এবং গোপুচ্ছ ধারণ করিয়া বৈতরণী পার হইয়া স্বর্গের পথ পরিষ্কার করিয়া লন। এই বৈতরণী নদীর তীরে যে বাধান ঘাট আছে ঐ ঘাটই দশাশ্বমেধঘাট নামে অভিহিত কথিত আছে স্বয়ং ব্রহ্মা এইস্থানে যজ্ঞস্বর শ্রীহরিকে সন্তুষ্ট করিবার জর দশবার অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত এই ঘাটের নাম দশাশ্বমেধ ঘাট হইয়াছে। এই ঘাটের বিপরীত দিকে মহাকালী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত কালীমন্দিরের দক্ষিণদিকে ধর্মপুত্র যমরাজের স্ত্রী, ইজ্রাণী, যমের মাতা, মাসী, শিশী ও সর্ব দক্ষিণদিকে স্বয়ং ধর্মরাজ যমকে দর্শন পাইবেন। এইস্থানে সতীর দেহ বিফুচক্রে খণ্ড খণ্ড হইয়া বিচ্ছিন্ন অবস্থায় পতিত হইবার সময় তাহার নাভীদেশ পতিত হয়, এই নিমিত্ত মা জগজ্জননী এইস্থানে “বিরজা” নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। বিরজাদেবীর মন্দিরের পশ্চাভাগে একটি চতুর্দিক প্রস্তরময় সোপানে শোভিত পুষ্করিণী দেখিতে পাইবেন; ঐ কুণ্ড ব্রহ্মকুণ্ড নামে প্রসিদ্ধ। এই ব্রহ্মকুণ্ডের ঠিক উত্তরে কক্ষমধ্যে যে একটি বাধান কূপ দেখিতে পাওয়া যায় সেই কূপই নাভিগয়া নামে প্রসিদ্ধ। ভক্তগণ বৈতরণীতে আসিয়া এই নাভিগয়াতে শিশু ও পুণ্যকল্পী রদীতীরে গাভীদান করিয়া পিতৃপুত্রাদিগের স্বর্গগমনের পথ পরিষ্কার করিয়া থাকেন বৈষ্ণব চুড়ামণি মহাবীর পরাসুরের নাভিদেশ ব্রহ্মার যজ্ঞ সময়ে এইস্থানে পতিত হইয়াছিল বলিয়াই ইহার নাম নাভিগয়া। এই পবিত্র স্থানে পিতৃ-

পূর্বদিকের উদ্দেশে পিণ্ডদান করিলে গয়াতীর্থের স্বরূপ ফলপ্রাপ্ত হওয়া যায়।

শ্রীশ্রীভুবনেশ্বরজীউর দর্শন-যাত্রা।

জাজপুর রোড নামক ষ্টেশন হইতে লিঙ্গরাজ ভুবনেশ্বরজীউকে দর্শন করিতে অভিলାষ করিলে, ভুবনেশ্বর নামক ষ্টেশনে অবতরণ করিতে হয়। ষ্টেশন হইতে ত্রীমন্দির যাইতে যে পাকা বাধা রাস্তা আছে, ঐ রাস্তা দিয়া অল্পতঃ দ্রুত ক্রোশ পথ গমন করিলে তীর্থস্থানে পৌছিতে পারা যায়। যে সকল যাত্রী এতদূর চলিতে অক্ষম, তাহাদিগকে গোশকটে গমন করিতে হইবে। গমনকালীন পথে অসংখ্য মন্দির নয়নগোচর হইবে। তখন এইরূপ অগণিত দেবালয় আর কোথাও আছে বলিয়া মনে হইবে না। ঐ সকল মন্দিরাভ্যন্তরে একটি করিয়া শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। কয়েকটি প্রধান লিঙ্গ ব্যতীত সকল লিঙ্গগুলিকে পুষ্প চন্দনাদি দ্বারা অর্চনা হয়, এরূপ বোধ হয় না। ভুবনেশ্বর নগরের অপর একটি নাম একান্ত কানন। এই পবিত্র স্থান অষ্ট তীর্থসমবিত, সর্বপাপহর, পরম চুল্লভ, কোটা লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত যথার্থ কালীতীর্থ তুল্য। উড়িষ্যা দেশে দক্ষিণসাগরের তীরে বিদ্যাপর্কতোদ্ভূতা পূর্বগামিনী একটি নদী আছে, সেই পবিত্র নদীর নাম গন্ধবতী, ইহা সাক্ষাৎ কালীর উত্তরবাহিনী গঙ্গার স্তায়। এইস্থানে কহতর প্রাচীন দেবালয় বিস্তারিত আছে। ভুবনেশ্বরের মন্দিরই সর্বশ্রেষ্ঠ, এই প্রচুর প্রকৃত নাম ত্রিভুবনেশ্বর।

বিশ্ব সরোবরের তীর হইতে ত্রিভুবনেশ্বরের ত্রীমন্দিরের দৃষ্ট অতি মনোহর। এইস্থানে একটিমাত্র অন্ন ব্রহ্ম থাকায় ইহার নাম একান্ত কানন

হইয়াছে । মন্দিরারণ্যের মধ্যে মধ্যে ছোট বড় বহুবিধ সরোবর ও কুণ্ড
 বিরাজিত ; তন্মধ্যে ব্রহ্মকুণ্ড, গৌড়িকুণ্ড, ললিতাকুণ্ড, রামকুণ্ড এই কয়টিই
 প্রধান কুণ্ড, কিন্তু বিন্দু সরোবর, কপিল হ্রদ, কোটিতীর্থ, পাপনাশিনী তীর্থ,
 মরীচি কুণ্ড এই কয়টির মাহাত্ম্য আরও অধিক শ্রুতিগোচর হয় । জনশ্রুতি
 আছে এই মরীচি কুণ্ডের পবিত্র বারি পান করিলে বহুদুঃখাদি গন্তব্যতা হইত ।
 শ্রীমন্দিরের পথে এই সকল দেবালয়, হ্রদ, কুণ্ড ও ক্ষেত্র সকলের শোভাদর্শন
 করিতে করিতে মনের আনন্দে বিন্দু সরোবরের তটে আসিয়া পৌঁছিবেন,
 এবং ইচ্ছানুরূপ পাণ্ডা মনোনীত করিয়া বাসা ভাড়া লইবেন । এইস্থানে
 অত্যন্ত বনজঙ্গল ও পর্বতবেষ্টিত থাকায় সর্পগণ ইচ্ছামত বিহার করিয়া
 বাজীদিগের ভয়োৎপাদন করিয়া থাকে, তাহাদের সেই দ্রুতগামী গতি অব-
 লোকন করিলে মনে হয় যেন শঙ্করের শিকারব শ্রবণ করিয়া তাঁহান্ন আদেশ-
 মত তাঁহারই নিকটে গমন করিতেছে ।

বিন্দু সরোবর ।

বিন্দু সরোবর এক সুবৃহৎ দীর্ঘবিশেষ । ইহার জলরাশি সুনিখল
 ক্ষটিক তুল্য এবং স্বাস্থ্যকর । এই সরোবরে কত লোক কতপ্রকার মন্ত
 ছিপে ধরিয়া জীবিকানির্ভর করিয়া থাকে । এই পবিত্র সরোবরের চারি
 দিক্ জিন্ন ভিন্ন নামে শোভা পাইতেছে । পূর্বদিক্ মণিকর্ণিকা, দক্ষিণ
 দিক্ জিন্দ, পশ্চিমদিক্ বিশ্রাম ও উত্তরদিক্ গোদাবরী নামে প্রসিদ্ধ ।
 বিন্দু সরোবরের পূর্বদিকে মণিকর্ণিকা নামে যে বাধা ঘাট আছে, বাজী-
 গণ ভক্তিসহকারে উহার তটে বসিয়া তীর্থঙ্কর পাণ্ডার সাহায্যে এই উচ্চারণ
 পূর্বক ঋষিগণ ও পিতৃপুরুষগণের উদ্দেশে তর্পণ করিয়া পবিত্র জ্ঞান বোধ
 করিয়া থাকেন ।

[196 405]

196 405



বিন্দু সরোবরের উপত্যার বিশ্বদণ্ডী এইরূপ :—

একদা শঙ্কর পার্বতীকে কানীর মাহাত্ম্য প্রকাশ করিলে, তিনি জিজ্ঞাসিলেন, নাথ ! কানীধামই কি আপনার একমাত্র পুণ্যতীর্থ ? মহেশ্বর দেবীর বাক্য শ্রবণ করিয়া এই একাত্তকাননের নামোল্লেখ করিয়া বলিলেন, প্রিয়ে ! কানী অপেক্ষা আমার প্রিয়তম স্থান ঐ “একাত্তকানন” । কানী মাহাত্ম্য মর্মে বিধোষিত হইলে পর, আমার দ্বিতীয় ইচ্ছা সংঘত হইলে আমি ঐ কাননে অবস্থান করিলাম, তথায় একটিমাত্র আত্মবৃক্ষ থাকায়, উহার একাত্ত কানন নাম রাখিয়াছি । শঙ্করী ঐ একাত্তকানন-কাহিনী অবগত হইয়া সেই পুণ্য স্থান দর্শনের নিমিত্ত শঙ্করসমীপে স্বীয় বাসনা জ্ঞাপন করেন । মহেশ্বর পার্বতীকে সন্তুষ্ট করিবার জন্ত আত্মদ্বিতমনে ঐ একাত্তকাননের শোভা দর্শন করিতে অহুমতি প্রদান করিলেন । গিরিসুতা পার্বতী শঙ্করের আত্ম প্রাপ্তে এই একাত্তকাননে উপস্থিত হইয়া নানাবর্ণের নানাপ্রকার লিঙ্গ সকল দর্শন করিয়া ছট্‌চট্‌তে তাঁহাদের অর্চনা করিয়া মনের স্রুথে বিচরণ করিতে লাগিলেন ।

এইরূপে এই মনোহর কাননে কিছুকাল অবস্থিতির পর একদা পার্বতী মহাদেবের অর্চনার্থে পুষ্প ও বিষপত্র সংগ্রহ করিতে কীর্ষি ও বাস নামে অশুরদ্বয়ের নেত্রপথে পতিত হইলেন । দুর্বৃত্তেরানভোমণ্ডলে স্থিরা সৌদামিনী সমভুল্য দেবীর সেই অপক্লপ রূপ নিরীক্ষণ করিয়া কামাঙ্কুচিতে তাঁহার নিকট আপনাপন হের প্রবৃত্তি ব্যক্ত করিল । ভবানী গিরিসুতা পাপীষ্ঠদিগের ঐরূপ অকথ্য বাক্য শ্রবণ করিয়া কোপান্বিত কলেবরে দেবাদিদেব মহাদেবকে স্মরণ করিলেন । ত্রিপুরারি পার্বতীর নিকট উপস্থিত হইয়া এবিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া শূঁহ হস্ত করিয়া বলিলেন, দেবি ! ঐ দুর্বৃত্তাদিগের পূর্ব বৃত্তান্ত শ্রবণ কর । পুরাকালে ত্রিলি নামে এক ধার্মিক রাজা এই স্থানে বাস করিতেন । তিনি বহু ষাগ, যজ্ঞ করিয়া দেবতাদিগের নিকট পুজ-

দিগের মঙ্গল কামনায় এই বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন যে, এই পৃথিবীতে দেব, বক্ষ, পুরুষ কিম্বা কোনরূপ অস্ত্রে কেহ কখন আমার পুত্রঘরকে বিনাশ করিতে পারিবে না। সেই বীর পুত্রঘরের অল্প শক্তি সম্পন্ন স্ত্রীজাতির দ্বারা কোনরূপ অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা নাই বিবেচনা করিয়া স্ত্রীজাতিকে উপেক্ষা করিয়াছিলেন। দেবতার ঐ ধার্মিক রাজার স্তবে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে তাঁহার অভিলষিত বর প্রদান করিয়াছিলেন। এই পাপীষ্ঠঘর সেই ভ্রমিল রাজারই পুত্র, উহার আমার অব্যয়। আমার আত্মাত্মসারে তুমি স্বয়ং উহাদের বিনাশে পদদলিত করিয়া বিনাশ কর। রণপ্রিয়া শঙ্করী শঙ্করের আত্মা প্রাপ্তে সেই দুর্ন্যতি অজ্ঞেয় অস্তুরঘরকে পূর্ক্স ক্রোধানল শাস্তি করিবার মানসে পদদলিত করিয়াই বিনাশ করিলেন। যে স্থানে এই অস্তুরঘরের সহিত পার্কস্‌তীর যুদ্ধ হইয়াছিল, রণচণ্ডীকার পদভরে সেই স্থান কম্পাদিত হইয়া বিশাল হ্রদে পরিণত হইয়াছিল। মহেশ্বরের কৃপায় ঐ হ্রদে সকল তীর্থের সারভাগ সংযুক্ত হওয়াতে ইহা পবিত্র পুণ্যময় তীর্থে পরিণত হইয়াছে। বলা বাহুল্য পূর্ক্সে বিন্দুবাসিনীর পক্ষরেণু এইস্থানে পতিত হওয়াতে পূর্ক্স হইতেই ইহা পবিত্র হইয়াছিল, ত্রিপুরারি, বিন্দুবাসিনীর নাম চিরস্মরণীয় করা হইবার নিমিত্ত সন্তুষ্টচিত্তে এই পবিত্র হ্রদের নাম বিন্দু-সরোবর রাখিয়াছেন। বিন্দু সরোবরের পথে যে সকল উচ্চ মূর্তিকাময় প্রাচীর দেখিবেন, ঐ প্রাচীর মধ্যে বহু গর্ত আছে দেখিতে পাইবেন, ঐ গর্ত মধ্যে কখন কেহ লোষ্ট্রাক্ষেপ বা খোঁচা প্রদান করিয়া কৌতুক করিবেন না, কারণ ঐ গর্তগুলিতে নানা জাতীয় বৃহদাকার সর্পগণ বাস করিয়া থাকে।

বিন্দু সরোবরের মধ্যস্থলে জগতী মন্দির নামে একটা পাকা ইষ্টকনির্মিত সুন্দর মন্দির আছে। বৈশাখ মাসের চন্দনবাতার সময় দ্বাবিংশতি দিবস ছুবনেশ্বরের প্রতিনিধি স্বরূপ “চন্দ্রশেখর” দেব ঐ মন্দিরে অবস্থান করিয়া থাকেন। এই সরোবরের দক্ষিণদিকে ছুবনমোহন ছুবনেশ্বর ক্ষেত্রের প্রধান মন্দির বিরাজমান আছে। ঐ মন্দিরের পূর্বদিকে অনন্ত বসুদেবের মন্দির,

মন্দির মধ্যে প্রভু শ্রীরামকৃষ্ণ মূর্তিতে প্রতিষ্ঠিত আছেন এবং বলদেবের মন্তকের উপর অনন্তদেবের সহস্র ফণা, ছত্ররূপে বিরাজ করিতেছেন। ঐ প্রেমপূর্ণ যুগলমূর্তি দর্শন করিলে নয়ন আর ফিরাইতে ইচ্ছা হয় না। এই সকল দেবতাদিগের প্রতিমূর্তি সকল দর্শন করিতে করিতে শ্রীভুবনেশ্বরদেব জীউর সুবহুৎ প্রাক্ষণে উপস্থিত হইবেন। এই প্রাক্ষণের চতুর্দিকই প্রশস্ত প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। মন্দির মধ্যে এই প্রাক্ষণে উপস্থিত হইলে, সম্মুখে “অক্ষয়ভক্ত” নামে একটি সুন্দর স্তম্ভ দেখিতে পাইবেন। তৎপরে ভোপ মণ্ডপ, ভাহার পর নাটমন্দির। শ্রীমন্দির বা প্রধান মন্দিরের দুইটি পৃথক প্রাক্ষণ আছে তন্মধ্যে অনেকগুলি ছোট ছোট মন্দির বিস্তারিত আছে এবং দুইটি বৃহৎ কুপ আছে। ঐ কুপের জল কেবল ভগবানের সেবার ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এই মধ্য প্রাক্ষণ হইতে জগদ্বিখ্যাত বিশ্বকর্মা নির্মিত ভিভুবনেশ্বরের সেই অতুল্য নানা চিত্রে শোভিত শ্রীমন্দির দর্শন করিয়া আশ্চর্য্যবিত্ত হইবেন সন্দেহ নাই; তৎপরে ভিতরে প্রবেশ করিবার সময় দ্বারে চারিটা পরস্পর দিয়া প্রবেশ করিতে হয়। এই চারিটা পরস্পর হইতে এক পরস্পর মন্দির মেরামতি, এক পরস্পর পূজারী ব্রাহ্মণ, এক পরস্পর পাণ্ডা ঠাকুর আর অবশিষ্ট পরস্পর বাবার সেবার জন্ত জমা হইয়া থাকে। মন্দিরের প্রবেশ দ্বারে যে একটি বিদেশী ভাষায় লোক মুদ্রিত আছে, পাণ্ডা-দিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া উহার মর্ম্ম অবগত হইলাম যে, কেশরীবাংশীর রাজা লল্লাটেন্দু কেশরীর রাজত্বকালে এই ভুবনেশ্বরের মন্দির বিশ্বকর্মা দ্বারা নির্মিত হইয়াছে। এই মন্দিরের কারুকার্য্য দেখিলে মোহিত হইতে হয় এবং বিশ্বকর্মা যে অদ্ভুত শিল্পকর ছিলেন, উহা এই মন্দির হইতেই প্রতীপন্ন হইতেছে; ভুবনেশ্বরের প্রধান মন্দিরের চারিদিকেই নানা দেব দেবীর মূর্তি কালাপাহাড় কর্তৃক হস্ত পদ ভয়াবহার রহিয়াছেন এবং এক স্থানে একটি মন্দির মধ্যে স্বয়ং বিশ্বকর্মা মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছেন।

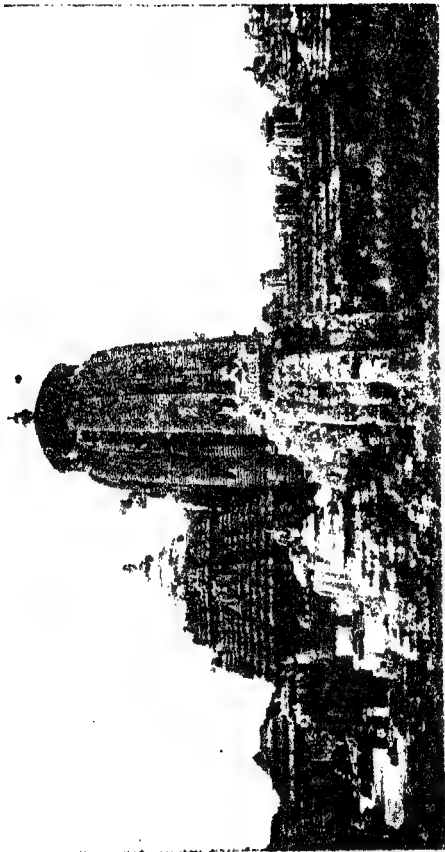
শ্রীমন্দিরের মধ্যভাগ অন্ধকারে পরিপূর্ণ। পাণ্ডা ঠাকুর প্রদীপ সাহায্যে

সেই অন্ধকার ভেদ করিয়া, উঁচু নীচু পথ সকল অতিক্রম করিয়া গর্ভ গৃহে উপস্থিত করান। গর্ভ গৃহে সেই দেবাদিদেব ত্রিভুবনেশ্বরজীউর স্নহুং লিঙ্গ মর্শন ও অর্চনা করিয়া জীবন ও নয়ন সার্থক করিয়া ভক্তিদান করিবেন, কারণ ভক্তি কিনা মুক্তি হওয়া যায় না।

এই লিঙ্গরাজের প্রস্তরময় মূর্তির ব্যাস প্রায় নয় ফিট, ইহার চতুর্দিক কৃষ্ণ প্রস্তর দ্বারা বেদী বাধান ও স্নহর্মণ্ডিত আছে। ঐ বেদীর একদিক প্রদীপের মুখের দ্বার স্নহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার শীর্ষস্থানে একটা খেত রেখার চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়, এই দেবালয়ের একপ্রান্তে প্রভুর বাহন বৃষমূর্তি অবস্থিত আছে।

এই পবিত্র স্থানে মহারাজ ললাটেন্দুর বর প্রার্থনার মহেশ্বরের কৃপায় প্রসাদে জাতিভেদ অন্তর্হিত হইয়াছে অর্থাৎ এই তীর্থ স্থানে প্রসাদে জাতিভেদ নাই। প্রভাতে প্রভুর নিজ্রাভ্যঙ্গের জন্ত তন্দুভিধবনি হ্র এবং পূজারী গণ আরতি করিয়া থাকেন। এইরূপে এগার ঘণ্টিকার সময় যে শেষ মধ্যাহ্ন ভোগ হয় 'ঐ ভোগে অন্ন, ব্যঞ্জন মালপোয়া প্রভৃতি প্রদানে ভোগ হইয়া থাকে। সেই বিরাট ভোগ বাজারে বিক্রয় হইয়া থাকে, এতদ্বিন্ন অল্প কোন ভোগের প্রসাদ ভাল পাণ্ডা ব্যতীত যাত্রীদিগের নিকট ভোগ আসে না। প্রভু ভুবনেশ্বরজীউর সমস্ত দিন মধ্যে চৌদ্দ বার ভোগ হয়।

যে দিন এই তীর্থে প্রথম উপস্থিত হইয়া বাঁহাকে পাণ্ডা বলিয়া মনোনীত করা যায়, সেই দিবস তিনি যাত্রীদিগকে নিজ ব্যয়ে প্রসাদ দিয়া থাকেন। এই ভুবনেশ্বরের স্নহুং মন্দিরের উচ্চতা ১৬৫ ফিট। এই মন্দিরের গাত্রে যে সকল কারুকার্যে পরিপূর্ণ আছে, উহাতে দেবমূর্তি ব্যতীত কতকগুলি অন্নীল মূর্তি ও দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দিরসংলগ্ন অলিন্দগুলিতে একটা করিয়া কৃষ্ণ প্রস্তরের অতি সুন্দর দেবমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। এই অভ্যাশ্রম মন্দির বহুকাল যেমরামতি অবস্থায় থাকিয়া ইহার সৌন্দর্য্য ক্রমশঃই ধ্বংসের দিকে অগ্রসর হইতেছে। হ্রদ্বের বিবর



श्री कृष्णार्जुन चरित

Lakshminilal Press.

সেই জরুরী ভেদ করিয়া, উঁচু নীচু পথ সকল অভিক্রম করিয়া গড় গৃহে উপস্থিত করান। গড় গৃহে সেই দেবাদিদেব ত্রিভুবনেশ্বরজীউর সুবহু-লিঙ্গ দর্শন ও আচ্ছাদন করিয়া জীবন ও নয়ন সার্থক করিয়া তত্ত্বিদান করিলেন, কারণ ভক্তি বিনা মুক্তি হওয়া যায় না।

এই লিঙ্গরাজের প্রস্তরময় মূর্তির ব্যাস প্রায় নয় ফিট, ইহার চতুর্দিক কৃষ্ণ প্রস্তর দ্বারা বেদী বাধান ও সুবর্ণমণ্ডিত আছে। ঐ বেদীর একদিক প্রদীপের মুখের জায় স্থান দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার শীর্ষস্থানে একটি ক্ষেত রেখার চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়, এই দেবালয়ের একপ্রান্তে প্রস্তর বাহন বুধমূর্তি অবস্থিত আছে।

এই পবিত্র স্থানে মহাবীর লক্ষ্মীশঙ্কর বর প্রার্থনায় মহেশ্বরের রূপায় প্রসাদে অভিভূত হইয়াছে অর্থাৎ এই তীর্থে স্থানে প্রসাদে জাতি ভেদ নাই। প্রতিভাতে প্রভুর নিত্যভক্তের জন্ত দুগ্ধভিক্ষান হয় এবং পূজারী গণ আরাতি করিয়া থাকেন। এইরূপে এগার ঘণ্টিকার সময় বে শেষ মধ্যাহ্ন ভোগ হয় ঐ ভোগে অন্ন, বাজান মালগোয়া প্রভৃতি প্রদানে ভোগ হইয়া থাকে। সেই বিরাট ভোগ বাজারে বিক্রয় হইয়া থাকে, এতদ্বিন্ন অন্য কোন ভোগের প্রসাদ ভাল পাণ্ডা ব্যতীত বাজারিদিগের নিকট ভোগ আসে না। প্রভু ভুবনেশ্বরজীউর সমস্ত দিন মধ্যে চৌদ্দ বার ভোগ হয়।

যে দিন এই তীর্থে প্রথম উপস্থিত হইয়া বাহাকে পাণ্ডা বলিয়া মনো-নীত করা যায়, সেই দিবস তিনি বাজারিদিগকে নিজ ব্যয়ে প্রসাদ দিয়া থাকেন। এই ভুবনেশ্বরের সুবহু মন্দিরের উচ্চতা ১৩৫ ফিট। এই মন্দিরের গায়ে যে সকল কারুকার্যে পরিপূর্ণ আছে, উহাতে দেবমূর্তি ব্যতীত কতকগুলি অঙ্গীল মূর্তি ও দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দিরসমূহ অলিন্দগুলিতে একটি করিয়া কৃষ্ণ প্রস্তরের অতি সুন্দর দেবমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। এই অত্যশ্চর্য্য মন্দির বহুকাল বেদেরামতি অবস্থায় থাকিয়া ইহার দৌলভ্য ক্রমশঃই ধ্বংসের দিকে অগ্রসর হইতেছে। ভূত্বের বিষয়



শ্রী শ্রী ভুবনেশ্বর দেবের মন্দির ।

Lakshmibilas Press.

এই যে প্রত্যেক যাত্রীর নিকট মন্দির মেরামতির নিমিত্ত পরসী সংগ্রহ হয়, কিন্তু কোন্ সময় ইহা মেরামত হয় উহা কেহই দেখিতে পান না ।

এইরূপে পর পর সমস্ত মন্দির ও দেবালয় সকল দর্শনাঙ্কে বিন্দু সরোবরের পূর্ব তীরে অনন্ত বামুদেবের মন্দিরের ঈশানকোণে মুক্তেশ্বরের মন্দির । এই মন্দিরেও নানা কারুকার্য শোভিত, দর্শনে মোহিত হইতে হয়, তাহার পর কেদারেশ্বরের মন্দির । মন্দির মধ্যে প্রচু সদাসর্বদা জলে ডুবিয়া থাকেন । তাহার পর নানাস্থান ভ্রমণ করিয়া শেষ কপিলেশ্বরের মন্দিরে উপস্থিত হইবেন । তথায় কপিলমুনি ও তাহার আরাধ্যদেব মহাদেবজীউকে দর্শন করিবেন । ইহার অনতিদূরে গৌড়িকুণ্ড, ঐ কুণ্ডের জলস্পর্শ করিয়া পবিত্র হইবেন । যে সকল যাত্রী খণ্ডগিরি ও উদয়গিরির শোভা দেখিতে ইচ্ছা করিবেন, তাহারা এইস্থান হইতে আপন আপন বাসায় বিশ্রামপূর্বক পর্ত্তশ্রেণীর অঙ্কুর শোভা দেখিতে যাত্রা করিবেন ।

আমরা বিন্দু সরোবরের তীরের উপর দারোগা বাবুর বাটাতে বাসা লইরাছিলাম । তথায় আহাতিদি সম্পন্ন করিয়া আপন পাণ্ডার নিকট স্নান গ্রহণপূর্বক খণ্ডগিরি ও উদয়গিরির শোভা দেখিতে যাত্রা করিলাম । বাসাবাটা হইতে উদয়গিরি ও খণ্ডগিরি প্রায় দুই ক্রোশ পথ, গোধকটে বাইতে হয় ।

উদয়গিরি ও খণ্ডগিরি ।

এই গিরির একটা পাহাড় হইতে দুইভাগে বিভক্ত হইয়া পৃথক পৃথক নাম ধারণ করিয়া বিরাজ করিতেছে । ইহাদের সোপানশ্রেণীর উপর দিয়া শিখরদেশে যতই উঠিবেন গিরিরূপের বক্ষে ততই নানাপ্রকার গুহ ও কুপসকল দেখিতে দেখিতে মোহিত হইবেন । কত অর্থ, কত বুদ্ধি সংযোগে এই সকল

ভয়ঙ্কর পাহাড় হইতে গুহাসকল নির্মিত হইরাছিল, উহা একবার চিন্তা করিলে বিস্মিত হইতে হয় । পূর্বে বুদ্ধ তাপসগণ এই সকল গুহার বাস করিতেন । পাহাড় ভেদ করিয়া একতল, দ্বিতল ও ত্রিতল প্রকোষ্ঠের পর প্রকাণ্ড বারান্দা প্রভৃতি নয়নগোচর হইলে আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয় । এই খণ্ড-গিরিতে যে সমস্ত গুহা আছে তন্মধ্যে রাণী হংসপুর নামক গুহাই সর্বাঙ্গেক্ষে সুশ্রী । ইহার শিখরদেশে জৈনদিগের একটা মন্দির অষ্টাঙ্গি স্থাপিত আছে ।

উদয়গিরি ।

খণ্ডগিরির শোভা দেখিয়া পার্শ্ববর্তী যে গিরি দেখিতে পাইবেন ঐ পর্বতের নামই উদয়গিরি । এই গিরির উপর উঠিলেও অসংখ্য গুহা দেখিতে পাওয়া যায় কিন্তু গুহাগুলি এক্ষণে বেমেরামতি অবস্থায় শ্রীহীন হইয়াছে । অবগত হইলাম পূর্বে এই সকল গুহাগুলিতে বুদ্ধ তাপসগণ বাস করিতেন, এবং দেশ বিদেশে তাঁহাদের ধর্মপ্রচার করিয়া ধর্মপ্রসার প্রবাহিত করিতেন, উহাই তাঁহাদের জীবনের একমাত্র ব্রত ছিল । সেই সময় এই সকল গুহাগুলির দৃশ্য কতই সুন্দর ছিল । এক্ষণে ঐ সকল সুন্দর অদ্বুত নির্মিত গুহাগুলি ভয়াবস্থায় পতিত হইয়া কেবল বস্তুরূপদিগের আবাস স্থল হইয়াছে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় । এই উদয়গিরির মধ্যে যতগুলি গুহা দেখিবেন উহার প্রত্যেকটির দেওয়ালে নর, নারী, সৈনিক, প্রহরীর নানাবিধ প্রতিমূর্তি খোদিত রহিয়াছে দেখিতে পাইবেন । এইরূপে গিরিভ্রমের শোভা দর্শনের পর সত্যবাদী গ্রামে সাক্ষীগোপাল দর্শন মানসে চৈতন্যভিষে উপস্থিত হইলাম ।

শ্রীশ্রীসাকীগোপালজীউ

দশ'ন-যাত্রা ।

ভুবনেশ্বর ষ্টেশন হইতে সাকীগোপাল নামক ষ্টেশনে নামিতে হয় । সাকীগোপালজীউর মন্দির একটা উচ্চানের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত । এই দেবালয়ের প্রবেশ দ্বারদেশে একটা প্রস্তরময় ত্ত্ব দেখিতে পাওয়া যায় । মন্দির প্রাঙ্গণে এক স্বচ্ছসলিলা পুকুরিণী আছে, উহার মধ্যস্থলে একটা ক্ষুদ্র দেব মন্দির প্রতিষ্ঠিত ; ঐ মন্দিরেই সাকীগোপালের চন্দনযাত্রা হয় । প্রধান মন্দির মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছেন । এই শ্রীকৃষ্ণ মূর্তিই সাকীগোপাল নামে খ্যাত ।

সাকী-গোপাল সম্বন্ধে জনশ্রুতি এইরূপ :— পূর্বকালে কোন এক সময়ে দুই ব্রাহ্মণ তীর্থ পর্য্যটনে যাত্রা করেন । উভয়ের মধ্যে একজন বৃদ্ধ, অপরটা যুবা । তাহারা উভয়ে নানা তীর্থ ভ্রমণ করিয়া সর্বশেষে শ্রীধাম বৃন্দাবন (নিত্যাধাম বাহা ব্রহ্মাণ্ডের উপর অবস্থিত) তথায় উপস্থিত হইয়া পীড়াগ্রস্থ হন । যুবা সাধ্যাত্মসারে বৃদ্ধের শুশ্রূষা করিয়া তাহাকে রোগ হইতে মুক্ত করিলেন, তিনি নিঃসহায় অবস্থায় এই যুবার সেবার মুগ্ধ হইয়াছিলেন, কারণ তিনি স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন যে যুবা আহার নিদ্রা ত্যাগ করিয়া প্রাণপণে তাহাকে রোগ হইতে মুক্ত করিবার চেষ্টা করিয়াছে, স্তব্রাৎ কিরূপে সেই উপকার প্রতিদান করিবেন এই চিন্তাতেই তিনি কাঁতর হইলেন অবশেষে নানাপ্রকার চিন্তার পর তাহার প্রাণব্রতী একমাত্র হুহিতাকে যুবার করে সমর্পণ করিতে মনস্থ করিলেন, কারণ তিনি মনে মনে এইরূপ বিবেচনা করিলেন যে, এই যুবা ব্রাহ্মণ হইলেও কুলমর্য্যতাতে আমাপেক্ষা বহুগুণে নিকট, আমি উহাকে কত সন্তানান করিলে উহার

মর্যাদা বৃদ্ধি পাইবে, তাহা হইলেই যুবার বিশেষ উপকার হইবে । এইরূপ স্থির করিয়া তিনি যুবার সহিত পরামর্শ করিয়া শ্রীহরির সম্মুখে তাহাকে তাহার একমাত্র কন্যা সম্প্রদান করিতে প্রতিক্ষিত হইলেন । যুবা তখন বৃদ্ধকে পুনঃ পুনঃ বলিতে লাগিল, আপনি আমাপেক্ষা বয়োঃজ্যেষ্ঠ এবং বুদ্ধিমান, আপনাকে উপদেশ দিবার ক্ষমতা আমার নাই, তথাপি আমার প্রার্থনা, এই পুণ্য তীর্থস্থানে শ্রীগোপালজীউর সম্মুখে অঙ্গিকার করিবার পূর্বে ভালরূপ বিবেচনা করিয়া শপথ করুন । তখন বৃদ্ধ গম্ভীর স্বরে উত্তর করিলেন, তোমার বলিবার পূর্বে আমি উত্তমরূপে বিবেচনা করিয়াছি এবং শ্রীগোপালের সম্মুখে তোমার আমার একমাত্র ছুহিতাকে সম্প্রদান করিব অঙ্গিকার করিলাম । অতঃপর তাহার মনের স্মৃতি অপর আরও বহুবিধ তীর্থ সকল পর্য্যটন করিয়া আপন আপন বাটীতে নির্বিঘ্নে প্রত্য্যাগমন করিলেন ।

কিছুকাল অতিবাহিত হইবার পর একদা যুবক বৃদ্ধের বাটীতে গমন-পূর্বক তাহার পূর্বে অঙ্গিকার স্মরণ করাইয়া বিবাহের প্রস্তাব করিল । তখন বৃদ্ধ তাহার আত্মীয় স্বজনকে পূর্ক্ণ ঘটনা ও শ্রীগোপালের সম্মুখে অঙ্গিকারের বিষয় প্রকাশ করিলেন, কিন্তু তাহার আত্মীয়েরা নীচ বংশে কন্যাদান করিতে অসম্মত হইলেন, বৃদ্ধ ও আত্মীয়দিগের অমতে কিরূপে কন্যা সম্প্রদান করিবেন একমনে উহাই চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে ঐ যুবা চুঃখিত মনে গ্রামস্থ অপরায়ণ ভদ্র লোকদিগের আশ্রয় লইলেন এবং বৃদ্ধের পুণ্যময় তীর্থ স্থানে শ্রীগোপালের সম্মুখে সভ্যবন্ধনের কথা প্রকাশ করিলেন । স্বভাবসিদ্ধ অহঙ্কার গর্ভিত কুলীনগণ একযোগে যুবাকে অগ্রাহ্য করিলেন এবং সকলে মিলিত হইয়া কোন্ উপায় অবলম্বনে যুবাকে বিদায় দিবেন ইহাই পরামর্শ করিতে লাগিলেন, অবশেষে তাহার যুবাকে আহ্বান করিয়া বিজ্ঞান্য করিলেন যে, তুমি বলিতেছ তুমি, বৃদ্ধ আর জ্যেষ্ঠার তীর্থ স্থানের শ্রীপোশাল, এই তিন জন থাকিয়া বৃদ্ধ সভ্যবন্ধনে

আবদ্ব আছেন, যত্বপি ইহা প্রমাণ করিতে পার অর্থাৎ যত্বপি তুমি তোমার শ্রীগোপালকে বৃন্দাবন হইতে এই গ্রামে সাক্ষীরূপে উপস্থিত করিতে পার তাহা হইলে আমরা সকলে জাতিভয় না করিয়া তোমার কন্ডাদান করিব । তাহাদের এইরূপ বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, বৃন্দাবন হইতে শ্রীগোপাল এখানে সাক্ষীদান করিতে আসিবেন না আর আমরাও মৌলিক ব্রাহ্মণকে কন্ডাদান করিব না । যুবা এই অল্পত বাক্য শ্রবণ করিয়া হতাশ হইবার পরিবর্তে বরং দ্বিগুণ উৎসাহে তাহাদিগকে বলিলেন, যত্বপি আপনাদের বিচারে এইরূপই স্থির হয় তাহা হইলে আমি নিশ্চয়ই পুনরায় বৃন্দাবনে যাত্রা করিয়া শ্রীগোপালজীউকে সাক্ষীরূপে আপনাদের নিকট হাজির করিব, তিনি (যুবা) সগর্বে এইরূপ বলিয়া পুনরায় বৃন্দাবনে যাত্রা করিলেন । তখন গ্রামস্থ সকলেই তাহাকে পাগল বিবেচনা করিলেন ।

একমনে এই বিশ্র গোপালরূপ শ্রীহরির শ্রীচরণ ধ্যান করিতে করিতে যথাসময়ে নির্ঝিল্লি বৃন্দাবনে উপস্থিত হইলেন, এবং তাহার আরাধ্যদেব শ্রীগোপালজীউর নিকট করযোড়ে ভক্তিসহকারে প্রণাম করিয়া বীর দুঃখ জ্ঞাপন করিলেন । আরও তিনি গ্রামস্থ শ্রেষ্ঠ কুলীনদিগের বিচারে মর্যাদাসিক চূড়িত হইয়া শ্রীগোপালের নিকট বলিলেন, হে প্রভো ! এ জগতে ধনীর সহায় সকলেই হয়, গরীবদিগের বিচার কেহ করিতে ইচ্ছা করেন না, আপনি অধীনের প্রতি সদয় হইয়া সত্যবাদী গ্রামে গমনপূর্বক সাক্ষ্য না দিলে ব্রাহ্মণের ধর্ম রক্ষা হয় না, কিন্তু প্রভু, যত্বপি আপনি এ বিষয় অবগত হইয়াও সাক্ষ্য না দেন, তাহা হইলে এই গাণের জন্ত আপনাকে সম্পূর্ণ দায়ী হইতে হইবে ।

অন্তর্যামী ভগবান সরল হৃদয় ব্রাহ্মণের অকিলিত ভক্তিতে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে আশ্বাস প্রদানপূর্বক মধুরবচনে বলিলেন, হে বিশ্র ! তুমি যাহা বলিতেছ সে বিষয় আমি সমস্তই অবগত আছি এবং এ বিষয় প্রমাণ করিবার নিমিত্ত সাক্ষ্য দিতেও প্রস্তুত আছি, কিন্তু মনে রাখো পবিত্র

গমনকালীন তুমি আমার প্রতি দৃষ্টি করিতে পারিবে না, যত্বপি সন্দেহচিন্তে দৈবাৎ দৃষ্টি কর, তাহা হইলে নিশ্চয় জানিবে যে, আমি সেই স্থানেই অবস্থান করিব, আর একপদও অগ্রসর হইব না, অধিকন্তু আমি যাইতেছি কিনা তাহার প্রমাণস্বরূপ আমার চরণের নূপুরধ্বনি তোমার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিতে থাকিবে এবং আমি তোমার পশ্চাদগামী হইব । ব্রাহ্মণ শ্রীগোপালের সকল প্রস্তাবেই সম্মত হইলেন ।

ব্রাহ্মণ এইরূপে শ্রীগোপালের আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া সেই দিবসই বৃন্দাবন ত্যাগ করিয়া শ্রীগোপালের সহিত বৃদ্ধ কুলীন ব্রাহ্মণের আলম্বাভিমুখে সত্যবাদীগ্রামে প্রত্যাগমন করিতে লাগিলেন । বহুদিবস পর যুবা গ্রামের নিকটবর্তী হইয়া নূপুরধ্বনি আর শুনিতে পাইলেন না, কারণ বালুকারাশি নূপুর মধ্যে প্রবেশ করিয়া নূপুর শব্দ রহিত করিয়াছিল, এই নিমিত্ত বিপ্র তাহার নূপুরের রুণ রুণ শব্দ শুনিতে না পাইয়া সন্দেহচিন্তে যেমন পশ্চাতদিকে মুখ ফিরাইলেন, অমনি শ্রীগোপাল যুবাকে পূর্ব অঙ্গীকার অরণ করাইয়া বলিলেন, আমি এইস্থান হইতে আর একপদও অগ্রসর হইব না । তুমি আমার আদেশমত বৃদ্ধ ও তাহার আত্মীয় স্বজনের নিকট এই স্থানে আমার আগমনবার্তা জ্ঞাপন কর, তাহা হইলেই তোমার আশা পূর্ণ হইবে । যুবা শ্রীগোপালের আজ্ঞাপ্রাপ্তে তদনুরূপ করিলেন । এই অদ্ভুত ঘটনার সকলকেই চমৎকৃত হইতে হইল । অবশেষ সেই ব্রাহ্মণ ও তাহার স্বজন শ্রীগোপালের অপকল্প রূপ দর্শন করিয়া মোহিত হইলেন এবং কৃতাজলিপুটে আপনাপন ক্রটি স্বীকারপূর্বক সন্তুষ্টচিত্তে শ্রীগোপালের সম্মুখে ঐ যুবাকে কস্তা সম্ভ্রদান করিয়া পূর্বপ্রতিজ্ঞা পালন করিলেন । শ্রীগোপাল বৃন্দাবন হইতে সাক্ষীরূপে এইস্থানে উপস্থিত হইয়া ভক্তের আশাপূর্ণ করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত প্রভু এইস্থানে সাক্ষীগোপাল নামে বিরাজ করিতেছেন । ভক্তিপূর্বক এই শ্রীমূর্তি দর্শন করিলে, শ্রীধাম বৃন্দাবনের শ্রীগোবিন্দজীওর দর্শন বল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

কালাপাহাড়ের সংক্ষিপ্ত জীবন বৃত্তান্ত ।

কালাপাহাড়ের প্রকৃত নাম কালার্টান রায় । বর্তমানের অন্ধ-পাতী বীরজাতন গ্রামে তিনি বাস করিতেন । তাহার পিতা নরানটার রায় গোড় বান্দসাহের রাজসরকারে ফৌজদারী বিভাগে কার্য করিয়া সঙ্গতিপন্ন হন । পরোপকার তাহার জীবনের একমাত্র ব্রত ছিল এই নিমিত্ত যশো-লক্ষ্মী তাহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন । নরানটারের মহৎগুণে মুগ্ধ হইয়া গ্রামস্থ সকলেই তাঁহাকে শ্রদ্ধা করিতেন কিন্তু দুঃখের বিষয় তিনি অল্প বয়সেই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া সকলকেই হুঃখিত করিয়াছিলেন । সেই সময়ে তাহার একমাত্র পুত্র কালার্টান অত্যন্ত শিশু ছিলেন । কালার্টানের মাতামহ ঐ শিশুটিকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন, সেই নিঃসহায় অবস্থায় অগত্যা তিনি মাতামহের আলয়ে পালিত হইয়া বাহলা ও পারসী ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করেন । কালার্টান অতিশয় বুদ্ধিমান, বলবান ও স্ত্রী পুরুষ ছিলেন, তাহার আচার ব্যবহার সমস্তই পিতার ন্যায় হইয়াছিল এবং মিষ্টভাষী ছিলেন, এই নিমিত্ত সকলেই কালার্টানকে ভক্তি করিতেন । কালক্রমে কালার্টান যথাসময়ে শ্রীরামপুর নিবাসী রাধামোহন লাহিড়ী মহাশয়ের সুলক্ষী কন্যায়ের পাণিগ্রহণ করেন ।

বিবাহের পর তাহার ব্যয় বৃদ্ধি হওয়ায় তাহার পৈতৃক মনিব গৌড়ের বান্দশা সলিমান শাহের নিকটে কণ্ঠ প্রার্থী হন । সম্রাট তাহাকে পারসী ভাষায় সুশিক্ষিত এবং স্ত্রী বলিষ্ঠ পুরুষ সেবিয়া ও তাহার পরিচরে সজ্জিত হইয়া গৌড় নগরেই ফৌজদার পদে নিযুক্ত করিলেন । তখন কালার্টান সম্রাট শাহার কাটায় নিকটেই বাসা লইলেন । তিনি অত্যাস যত প্রত্যহ প্রত্যুষে রাজবাটীর সংলগ্ন একটা বৃহৎ দান, আর্থিক সম্পন্ন করিতেন এবং যথাসময়ে চাকরীস্থানে উপস্থিত হইয়া কণ্ঠ বাজার করিতেন । হিন্দুরা

ধূতির উপর চাপকান এবং মাথার পাগড়ী লাগাইয়া কার্য করিতেন আর মুলমানেরা ইজের পরিধান করিয়া কাছারীতে হাজির হইতেন কারণ রাজাশেখ এইরূপই ছিল ।

সলিমান শাহের একটা যুবতী কস্তা ছিল, সু-পাণ্ড অভাবে তখনও তাহার বিবাহ হয় নাই । একদা সেই কস্তা দাসীগণ সহ অট্টালিকার ছাদে সুবিমল বায়ু সেবনকালে কালাচাঁদকে দ্ৰাণ করিয়া আত্মিক অবস্থার মন্ত্র উচ্চারণ সময়ে দেখিয়া মনে মনে তাঁহাকেই আত্মসমর্পণ করিলেন ; সম্রাট-দুহিতা কালাচাঁদের গলে যজ্ঞোপবীত দেখিয়া উচ্চবংশোদ্ভব, হস্তে সুবর্ণ কোশা ধাকার ধনী এবং মন্ত্র উচ্চারণ শব্দ পাঠশ্রবণ করিয়া বিস্তান স্থির করিয়াছিলেন । কালাচাঁদ এ বিবর কিছুই অবগত ছিল না সুতরাং যথাসময়ে আত্মিক ক্রীড়া সমাপনান্তে আপন মনে বাসীর প্রত্যাগমন করিলেন । দাসীগণ সম্রাট-দুহিতার মনোভাবে অবগত হইয়া গুপ্তভাবে বেগমের নিকট প্রকাশ করিয়া দিল, তখন বেগম তাহাদিগকে কোন কিছু না বলিয়া পরদিবস প্রত্যুষে গুপ্তভাবে স্বয়ং সেই সুন্দর যুবা কালাচাঁদকে আত্মিক অবস্থাতে দেখিলেন এবং গুপ্তচর পাঠাইয়া কালাচাঁদের জাতি, কুল, ব্যবসাদি সমস্ত অবগত হইয়া মনে মনে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন, কেননা এতদিন পর তাঁহার কস্তার উপযুক্ত পাত্র নরনগোচর হইল । তখন তিনি কস্তার অভিলাষ পূর্ণ করিবার জন্য সম্রাটকে অহরোধ করিলেন ।

সম্রাট সলিমান শাহ বেগমের নিকট সমস্ত অবগত হইয়া আত্মাকে ধন্যবাদ দিলেন । পরদিবস তিনি মনের সুখে আত্মায়ে সন্তুষ্টচিত্তে কালাচাঁদকে কাছারী ভ্রমণে লইয়া অহিলার আটক করিয়া বিবাহের প্রস্তাব করিলেন । কালাচাঁদ জাতিভয়ে উহা অস্বীকার করিলেন । তখন সম্রাট তাহাকে নানা প্রকার প্রলোভন, শেষে জীবনের ভর প্রদর্শন করিয়াও কিছুতেই তাহাকে সন্তুষ্ট করিতে পারিল না । অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং তাহার শূলের আদেশপ্রদান করিলেন । মূর্ত্ত মতো এই বিবাহবর্তী সমস্ত বেশ ও প্রভাষ পরিত্যক্ত

পন্নীতে প্রচারিত হইল। স্বাক্ষরমে সম্রাটদুহিতাও এই সন্ধ্যায় শাহীরা
মর্যাদিত হইলেন। তাহার সকল আশা নিশ্চল হইতেছে বিবেচনা করিয়া
আপন অদৃষ্টের বিপর চিন্তা করিতে করিতে উন্নতের দ্বায় বিড়কীবার
দিয়া নিজা হইয়া ঐ বধ্যভূমে উপস্থিত হইলেন এবং কীমতে কীমিতে
কালীগাহাড়ের পদতলে পতিত হইয়া তাহার অভিনাভ পূর্ণ করিলেই উপস্থিত
বিপদ হইতে উদ্ধার হইবেন এইরূপ পরামর্শ মিলেন, (যে সময় কালীগাহাড়
প্রতি মুহূর্ত্ত বৃত্তাকে আলিঙ্গন করিবার জন্য অপেক্ষা করিতেছিলেন সেই
সময় এই অসম্ভব ব্যাপার ঘনি করিয়া কালীগাহাড়কে হতবুদ্ধি হইতে হইল)
সম্রাটদুহিতা কালীগাহাড়ের মুখভাব অবলোকন করিয়া তাহার প্রার্থনার
অসম্ভব বোধ করিলেন এক মনোভূমে যাতকদিগকে কাতরবচনে অগ্রে
তাহাকে হত্যা করিতে অগ্ররোধ করিতে লাগিলেন। জন্মদেয়ার এই সমস্ত
ঘটনা অবলোকন করিয়া কোন কিছু স্থির করিতে না পারিয়া হুঃখিত মনে
বান্দনার নিকট কৃতান্তলিপুটে আত্মোপাত্ত সমস্ত বিবরণ প্রকাশ করিলে,
সম্রাট কিংকর্তব্য চিন্তা করিতে করিতে তাহার মেহময়ী দুহিতার নিকট
গমন করিলেন।

এদিকে কালীগাহাড় অসম্ভব বিপদ হইতে উদ্ধারকল্পে ঐ সৌন্দর্যময়ী নব-
বৌকনসম্পন্ন সম্রাটদুহিতাকে অবলোকন করিয়া তাহার রূপে এক কাতর
উক্তিভেদে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে বিবাহ করিতে সম্মত হইলেন। সম্রাট বধ্যভূমে
উপস্থিত হইয়া, কালীগাহাড়কে বিবাহ করিতে সম্মত অবগত হইয়া তাহার
শ্রদ্ধাভাৱিত করিলেন এবং সেইদিনেই তাহার কক্ক আপন মেহের দুহিতাকে
সমর্পণ করিয়া পূর্ব ক্রোধের শান্তি করিলেন। এইরূপে সম্রাটদুহিতা কালি-
গাহাড়কে উপস্থিত বিপদ হইতে উদ্ধার করিলেন।

এই বিবাহ হেতু কালীগাহাড়কে সমাজচ্যুত হইতে হইল। তাহার মাতা
পুত্রের উপস্থিত বিপদে প্রারম্ভিকের ব্যবস্থা লইলেন, কালীগাহাড় যাত
প্রাণিত করিয়াও কিছুতেই কোন কলোকল হইল না দেখিলেন প্রভৃৎ

কালার্টারকে বাধ্য হইয়া একঘরির হইয়া থাকিতে হইল। এইরূপে কিছুদিন তিনি মনোভ্রমে কালযাপন করিতেছেন, সেই সময় কলির একমাত্র ভাণ-কর্তা ত্রীত্রীগঙ্গাধরদেবকে স্বরণ হইল, তখন তিনি জাতি হইতে উদ্ধার মানসে ত্রীক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন এবং ঐ পবিত্র পুণ্যস্থানে ধরা দিলেন। তিনি একমনে একপ্রাণে অনাহারে ছয়দিন ধরা দিয়া ও ভগবানের কোনরূপ প্রত্যাদেশ হইল না দেখিয়া দুঃখিত হইলেন, অধিকন্তু পাণ্ডারা তাহার পরিচয় পাইয়া প্রধান পাণ্ডার আজ্ঞানুযায়ী শ্রীমন্দির হইতে অপমান পূর্বক তাহাকে বাহির করিয়া দিলেন। কালার্টাদ ঐ অপমানের প্রতি-শোধ লইবার জন্য ক্রোধের বশবর্তী হইয়া দুঃখে মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিলেন আর হিন্দুদিগের দেবতার ক্ষমতা অস্বর্থ্যান হইয়াছে এইপ্রকার সিদ্ধান্ত করিয়া তিনি হিন্দু দেবতাদিগের প্রতি নানাপ্রকার অত্যাচার আরম্ভ করিতে লাগিলেন। কালার্টাদ হিন্দু হইয়া হিন্দু দেবতাদিগের প্রতি ভয়ানক অত্যাচার করাতে হিন্দুরা তাহার কুব্যবহারে অসন্তুষ্ট হইয়া দুঃখে তাহাকে কালাপাহাড় বলিতে লাগিলেন।

এইরূপে কালার্টাদ শ্রীমন্দির হইতে অপমানিত হইয়াই স্বেচ্ছায় মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিলেন এবং সম্রাট (খতর) কে বারবার উৎকল বিজয়ের জন্য অনুরোধ করিতে লাগিলেন। বাদসাহ এই আশাতার উৎসাহে উত্তেজিত হইয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং পুরকার স্বরূপ তাহার সমস্ত সেনার অধিনায়ক করিলেন। কালার্টাদ নিজওথে অল্প সময়ের মধ্যে সমস্ত সেনার প্রজ্ঞাপ্তজন হইলেন। তখন সজিমানশাহ কালার্টাদের অকুত ক্ষমতা বর্ণনে নিজের সমস্ত সেনার অধিনায়ক করিয়া সন্তুষ্টচিত্তে উড়িষ্যা বিজয়ে সম্মতি দান করিলেন। সেই সময় গঙ্গাবংশীর মহাপরাক্রান্ত মুকুন্দ-দেব নামক এক রাজা ওখার শাসন করিতেছেন। মুসলমানেরা বারবার উড়িষ্যা আক্রমণ করিয়া মুকুন্দদেবের অকুত রণ-কৌশলের নিকট পরাজিত হইয়াছিল। এবার কালার্টাদের অমিতবিক্রম এবং সম্রাটের প্রসংগ্য ক্ষমতার

সৈন্ত সন্নিবেশিত হওয়ার তাহার বীরদর্পে উড়িয়া আক্রমণ করিল । মহাবীর মকুন্দদেব পুর্কের স্তায় যবনদিগকে তাড়াল্য করিয়া সামান্তমাত্র সৈন্ত সমভিব্যাহারে বনভূমে প্রবেশ করাতে সেই অসংখ্য যবন চম্ভ তেজ করিবান সময় পরিবেষ্টিত হইলেন, তখন তিনি প্রাণের আশা ত্যাগ করিয়া ঐ অজ্ঞেয় যবনদিগকে নিপাত করিতে করিতে বীরের স্তায় জীবন বিসর্জন করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন তৎসঙ্গে উড়িয়ার ভাগ্যলক্ষ্মী ও অস্ত্রধ্যান হইলেন । এইরূপে উড়িয়া মুসলমানদিগের অধীন এবং বাঙ্গালানেশের অঙ্গীভূত হইল ।

কালচাঁদ বিজয়ী হইয়া পূর্ব অপমান স্মরণপূর্বক ইচ্ছামত শ্রীক্ষেত্রে ভয়ঙ্কর অত্যাচার করিতে লাগিল, তখন পাণ্ডুরা ভয়ে জগন্নাথদেবকে শ্রীমন্দির হইতে গুপ্তভাবে লইয়া গিয়া হ্রদমধ্যে প্রোথিত করিলেন, তথাপি কালার হস্তে নিস্তার পাইলেন না ; বহু অনুসন্ধানে এক অতি কষ্টে পাতি পাতি সন্ধান করিয়া কালচাঁদ বিগ্রহ মূর্তি বাহির করিয়া সমুদ্রতীরে ঐ শ্রীমূর্তিকে ভস্মে পরিণত করেন । তাহার পর কালচাঁদ ইচ্ছাফসারে আপন সৈন্ত সমভিব্যাহারে জোনপুর রাজ্যে, কালীধামে আরও বহুবিধ হিন্দুদিগের বিখ্যাত তীর্থ স্থানে উপস্থিত হইয়া ক্রমান্বয়ে আট বৎসর কাল হিন্দু দেবদেবীর বিগ্রহ মূর্তির উপর অমানুষিক অত্যাচার করিয়াছিলেন । কালীধামে অত্যাচার সময় কালার এক যুবতী মাতুলানীর প্রতি তাহারই আশ্রয়মত এক যবন বলাৎকার করে, তিনি রোদন করিতে করিতে কালাপাহাড়ের নিকট আসন্ন পরিচয় দিয়া মনোহুখে নানাকল্প তিরাস্কর করিয়া সেইস্থানেই কালচাঁদের কটিক্ৰান্ত তরবারি ছিনাইয়া লইয়া আশ্রয়ত্যাগ করেন, তদুপস্থানে তিনি ভুক্তিত হইয়া অত্যাচার করিতে বিরত হইবার আদেশ প্রদান করিলেন, আত্মমাত্র তৎকাল্য অত্যাচারের শাস্তি হইল । কলা বাহুল্য কালচাঁদের মাতুলানী যে কালীতে বাস করিতেন তাহা তিনি পূর্বে জানিতেন না, এই লোমহর্ষণ দৃষ্টে কালচাঁদকে আন্তরিক দুঃখিত হইতে হইল এবং ইহারই

কলে সর্বদা শান্তি স্থাপন হইয়াছিল । সেই নিমিত্ত কানীধায়ে একমাত্র অনাদিলিঙ্গ নন্দী কেশবের প্রধান লিঙ্গ রক্ষা হইয়াছিল, অতঃপি এই অনাদিলিঙ্গ কানীধায়ে বিরাজিত । এক্ষণে কানীধাতে আমরা যে সমস্ত শিবলিঙ্গ দর্শন করিয়া থাকি এক কেশবের ব্যতীত সকলগুলিই কাল-পাহাড়ের অজ্ঞাচার সময়ের পর স্থাপিত হইয়াছে । কথিত আছে কাল-চাঁদ স্বচক্ষে মাতুলানীর চুরাবস্থা দর্শন করিয়া সেই রাত্রেই মনোহুখে সন্ন্যাসীবেশে কোথার নিরুদ্দেশ হইয়াছিলেন, সেই অবধি আর তাহার কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই ।

পুরী তীর্থ ।

কলিযুগে ভগবান পাপীদিগকে উদ্ধার করিবার জন্ত শ্রীশ্রীজগন্নাথরূপে অবনীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন । অতএব এই কলিকালে সকল মহন্তেরই ভগবান জগন্নাথজীউর দর্শন ও অর্চনা করা কর্তব্য । পাণ্ডুবংশীয় অভিমুখ্য পুত্র মহারাজ পরীক্ষিতের স্বর্গারোহণ সময় হইতেই মর্ত্তে কলির ভূতাসমন হইয়াছে ।

কলি মাহাত্ম্য ।

এই কলিকালে সভ্য, ধর্ম পবিত্রতা, কমা, দয়া, আয়ু, বল এক বৃত্তি সকলগুলিই বিনষ্ট হইবে । কলিকালে মহন্তের ধর্মই সর্বশ্রেষ্ঠ পদার্থ হইবে এবং ধর্ম নির্ভারণ বিষয়ে ধর্মই বলবৎ হইবে । কলিতে কতি অল্প-সামান্য বিবাহ ফল বিক্রয় হইবে এবং স্ত্রী পুরুষের মধ্যে বাহার রাত্তি কৌশল অধিক তিরিহী শ্রেষ্ঠ হইবেন । রাজপুত্রদের চিত্তে মনো কেবল বজ্রহর

গাছদী সঙ্গে থাকিবে, আচার বিনে বিত্তা প্রভৃতি গুণগুলি তাঁহাদের নিকট হইতে বিহার হইবে । কলির পত্তিতেয়া বহু ব্যাকবায় করিবেন এবং অৰ্ধলোভে অস্তায় ব্যবহাশত্র প্রদান করিতে সঙ্কচিত হইবেন না । কলিকালে কেশধারণ কেবল সৌন্দর্যের অন্ত হইবে । মল্লভগণ সর্বদা শীত, বস্ত্র, রোহ, বর্ষা, কুখা, তুলা ও ব্যাধি এবং চিত্তায় দ্বারা সাতিনের কই পাইবে ।

মল্লভগণের পরমায় ৫০ পঞ্চাশ বৎসর স্থির থাকিবে কিন্তু অধিকাংশ মল্লভগণ ২০১২২ বৎসর বয়সেই মানবলীলা শেষ করিতে হইবে । বেহিমিগের বেহি অর্ধাকৃতি ও কীশ হইবে এবং জাতিভেদ বর্জিত বিচার করিবে না । চৌর্য্য কার্য্যেই ভৎসন হইবে, মিথ্যা ভিন্ন সত্য ভ্রমেও বলিবে না এবং বুঝা হিসা মল্লভগণের স্বভাব লক্ষণ হইবে । গো সকল ছাপক অর্ধাকৃতি হইয়া অন্ন দুগ্ধ প্রদান করিবে । ব্রতাদিতে পূর্বের স্তায় গন্ধ ও মিষ্টতা থাকিবে না এবং বৃক্ষাদিতে ও প্রচুর পরিমাণে ফল জন্মাইবে না । সবজীদিগকে পৃথিবীর মধ্যে পরম বহু বোধ করিবে । পিতা, মাতা গুরুজনের পরামর্শ না লইয়া ইচ্ছামেরই পরামর্শ লইয়া কাজ করিবে । কলিকালে ঔষধ সকলের গুণ কীশ হইবে, বেদ হইতে জল হইবে না, কেবল বিদ্রুত ও বজ্রাঘাত হইবে, মল্লভগণের গর্ভভেদ স্তায় আচরণ হইবে । কলির পূর্ণাবস্থার ছল, মিথ্যা আলস্ত, নিদ্রা, হিসা, কুখ, বোক, মোহ, ভয় ও বৈষ্ণবশার প্রাধান্য হইবে, আর ও মল্লভগণ কুস্রদর্শী, অন্ন ভোগী, অধিক আহাৰ্য্যকারী, অতিশয় কর্ম্মী ও ধনহীন হইবে । কলিকালে সকল ব্রীহি অসত্য হইবে, কেবল গর্ভধারিণী আপন গর্ভজাত পুত্রের নিকট সত্য থাকিবে, কলিযুগের উপদেশমত এই সকল পালনীয় হইবে ।

কলিকালে প্রত্যেক নগর ও গ্রাম পান ও বস্ত্রাধারা পরিপূর্ণ থাকিবে কেহ কাহারও অধীন থাকিতে ইচ্ছা করিবে না । মল্লভগণ শিকার ও কাঁচা পরিভুক্তে সোমের বাসকে সম্বাদ করিবে, স্বাধা ভাবনাই হইবে ।

ব্রাহ্মণেরা অত্যন্ত পেটুক হইবেন নিমন্ত্রণ হইলে আঁকি-বিচার করিবেন না ।
 ব্রীলোকেরা ধর্মাক্রান্তি ও অধিক ভোজী হইবে এবং বহু সন্তান প্রসব করিয়া
 অন্নাদি ও লজ্জাহীনা হইয়া নিরন্তর কটুভাষী হইবে ও সর্বদা চোখা-
 ছলাঘেষণ করিয়া বেড়াইবে । কলিরাজের ইচ্ছানুসারে স্বামীরা গুরু
 জ্ঞান ব্রীসেবা করিবে ও ত্রৈলোক্য হইয়া থাকিবে । শূদ্রেরা ব্রাহ্মণের শাস্ত্র
 অধ্যয়ন করিয়া ধর্মচর্চা করিবে এবং ব্রাহ্মণেরা শূদ্রের নিকট ব্যবহা
 লইবেন, তখনই কলির পূর্ণকাল হইবে অর্থাৎ আপনার জীবনে যাহা
 দেখিবেন আপনার পুত্র-পৌত্রেরা তাহার ঠিক বিপরীত দেখিতে থাকিবে ।
 অন্নকষ্ট, অতিবৃষ্টি ও অনাবৃষ্টির প্রাদুর্ভাব হইবে, লোকের অন্ন, বস্ত্র, পান,
 ভোজনের স্থান ও ভূমি থাকিবে না । সামান্য অর্থ লইয়া ভ্রাতৃবিচ্ছেদ
 ঘটিবে । লোকে অন্নভাবে পিতা মাতা, পুত্র, কন্যা ও পত্নীকে প্রতিপালন
 করিতে সক্ষম হইবে না । ব্রী, পুরুষ, বালক বৃদ্ধ প্রত্যেককেই পরিত্রাণ
 করিয়া আহার সংগ্রহ করিতে হইবে । কপটধর্ম ও ধর্মপ্রচারণকের সংখ্যা
 বৃদ্ধি হইবে । কলিকালে অন্নদান ও বিতানান অপেক্ষা অধিক পুণ্য আর
 বিতীর্ণ থাকিবে না । পূর্ণ কলিকালে লোকে দিনান্তে একবার মাত্র হরিনাম
 উচ্চারণ করিলেই সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইবে কলিমাহাত্ম্য নামক গ্রন্থে
 এইরূপ প্রকাশ দেখিতে পাওয়া যায় ।

কলিযুগে একমাত্র জাগকর্তা ভগবানদেব, যিনি ইচ্ছানুসারে লীলা-
 বশে আপন অংশ হইতে শ্রীশ্রীগোবিন্দনামে ধরার অবতীর্ণ হইয়া কত মহা
 পুণ্ডরীকচক্র উদ্ধার করিয়া কত লীলাখেলা প্রকাশে মহাশক্তিগকে ভবপারের
 কাণ্ডারী শ্রীহরির পদে মতি রাখিতে উপদেশ দান করিয়া, বহু তীর্থ সকল
 পর্যটন করিয়া অবশেষে এই ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াছিলেন এবং আপন কারা
 ভগবদ্ব্যুৎপত্তি করিয়া এই ক্ষেত্রের নাম শ্রীক্ষেত্র করিয়াছিলেন যে
 কল্যাণের কল্যাণে কল্যাণ প্রাপ্ত হইলে পতিভ্রমণ অক্লেপে নৃত্য প্রাপ্ত হইয়া
 থাকেন । সেই পতিভ্রমণ ভগবানের একমাত্র কাণ্ডারী ভগবানদেবকে

কাঁহার না দর্শন করিতে ইচ্ছা হয় ? শ্রীশ্রীগোরাঙ্গেশ্বর নামক এহে এবিধর
স্পটাকরে প্রকাশিত আছে ।

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব জীউর দর্শন যাত্রা ।

সাক্ষীগোশাল ঠেগন হইতে পুরী নামক ঠেগনে অবতরণ করিয়া প্রায়
দেড় মাইল বাঁধা রাস্তা দিয়া জগন্নাথদেবজীউর শ্রীমন্দির দর্শন করিতে
বাইতে হয় । এখানে সরকার বাহাদুরের হুকুম অনুযায়ী পাঁচ আইন
অত্যন্ত প্রবল অর্থাৎ কেহ রাস্তায় নিদৃষ্ট স্থান ব্যতীত প্রেয়াব করিলেই
তাহাকে জরিমানা দিতে হয় । পুরী ঠেগন হইতে শ্রীমন্দিরে বাইবার সময়
গোশকট ও ঘোড়ার গাড়ী পাওয়া যায় ।

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমন্দির ভারতের এক শিল্প নৈপুণ্যের দিগন্ত
বিস্তারী কীর্ত্তিস্তম্ভ । এই মন্দির পূর্ব পশ্চিমে বিস্তৃত এবং চারি ভাগে
বিভক্ত যথা :—ভোগমন্দির, নাট্যমন্দির, জগমোহন ও পীঠস্থান বা রত্নবেদী ।
ইহার ভলমেন হইতে অগ্রভাগ পর্যন্ত সমস্তই প্রস্তরদ্বারা নিৰ্ম্মিত । এই
শ্রীমন্দিরের উচ্চতা ১২৬ হস্ত বা ১৮৯ ফিট, পূর্বে যে জগৎবিখ্যাত শ্রুত
সর্বোচ্চ ত্রিভুবনেশ্বরের মন্দির দর্শনে মনে করিয়াছেন যে ইহারকার উচ্চ
মন্দির আর নাই সেই মন্দিরের উচ্চতা ১৩৬ ফিট আর পুরীর শ্রীমন্দিরের
উচ্চতা ১৮৯ এই হুই মন্দিরের উচ্চতা তুলনা করিলে বুঝিতে পারিবেন
যে ভুবনেশ্বরের মন্দির অপেক্ষা পুরীর শ্রীমন্দির ২৪ ফিট অধিক উচ্চ ।

এই বন্ধিরের শিখরদেশে নীলচক্র নামে যে বৃহৎ চক্র দেখিবেন পুরীবাণী পাণ্ডারিগের নিকট অবসৃত হইলাম হৃদয় কালাপাহাঙ্ক এই চক্র ভয় করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা পাইরাছিল কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। আরও অবসৃত হইলাম যে, এই নীলচক্রের ওজন কিছু কম পাঁচ মন কিন্তু বন্ধিরের ভলমেন হইতে উহা নিরীক্ষণ করিলে এই চক্র যে এত অধিক ভারি তাহা কিছুতেই অনুমান হয় না।

কথিত আছে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবকে বহুবোদীর উপর দর্শন করিলে দশ অবতারের দর্শন ফল প্রাপ্ত হওয়া বার, এই নিমিত্ত সকল তীর্থের সার-পুরুষোত্তম কেন্দ্র এবং কলিকালে সকল দেবের শ্রেষ্ঠ “জগন্নাথদেব” নামে প্রসিদ্ধ হইরাছেন। পুরীর শ্রীমন্দিরের চারিদিকে চারিটা দ্বার আছে, এই দ্বার ত্তলি ভিন্ন ভিন্ন নামে শোভা পাইতেছে। উত্তর দ্বারে দুইটা হস্তিসূরী স্থাপিত থাকার উহার নাম হস্তিবার হইয়াছে। দক্ষিণদ্বারে দুইটা অশ্বসূরী থাকতে, উহার নাম অশ্ববার হইয়াছে। পশ্চিম দ্বারকে খজ্জবার বলে, আর পূর্ব দ্বারে দুইটা সিংহসূরী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে বলিয়া, এই দ্বার সিংহবার নামে বিখ্যাত হইয়াছে। সিংহবার অপরাপর দ্বার অপেক্ষা শিল্পকার্যে শোভিত এবং এই দ্বারই শ্রীমন্দিরের প্রবেশ পথের প্রধান দ্বার।

সিংহবারের সম্মুখে যে প্রথম পাকা রাস্তা দাঁড়া আছে উহার নাম বড় দাঁড় রাস্তা। আবার দাঁলে প্রভুর রথযাত্রা এই বিস্তৃত রাস্তার উপর সম্পন্ন হইরা থাকে এবং এই রাস্তাই পুরীর প্রধান পথ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে, কারণ সমস্ত পুরীধামে একমুখ প্রবেশ রাস্তা আর দ্বিতীয় নাই। এই রাস্তার দুই ধারে বোঝান সকল সম্বন্ধিত থাকার, ইহার সৌন্দর্য আরও বৃদ্ধি হইয়াছে।

সিংহবারের সম্মুখে রেলিং বেরা যে একটি চতুষ্কোণ উচ্চ ভিত্ত দেখিতে পাওয়া যায় উহার নাম অক্ষভিত্ত। এই অক্ষ ভিত্তের মূলদেশ চতুষ্কোণ-ত্রিভুজ এবং ভিত্তের উপস্থিতির কক্ষ প্রভেদ-নির্মিত গায়ে পলতলা আছে। ইহার উচ্চতা কমবেশ তিন ফিট এবং পরিধি প্রায় পাঁচ ফিট। অবসৃত

হইল। এই ভক্ত সর্ক প্রথমে কোনার্ক নামক সমুদ্র-তীরস্থ নৃত্যদেবের প্রসিদ্ধ মন্দিরের পূর্বভাগে অবস্থিত ছিল, সেই মন্দির বেমেয়ামন্দিরে ভরা হইয়া সোলম্বীহীন হইলে পর সাধারণকে অরুণভক্তের সৌন্দর্য দেখাইবার নিমিত্ত এইখানে স্থাপিত হইয়াছে ।

সিংহদ্বারে শ্রীমন্দিরে প্রবেশ-পথের প্রথমেই দক্ষিণদিকের দেওয়ালের নিম্নদেশে এক জগন্নাথমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে কর্নি পাওয়া বার । এই শ্রীমূর্তি পতিতগাবন নামে বিখ্যাত করিতেছেন । বাহারা শ্রীমন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করিতে পান না, অবগত হইলাম এই পতিতগাবন-জীউকে তক্ষিপূর্বক কর্নি করিলে তাহার। রক্তবেদীর উপর প্রতিষ্ঠিত মূর্তিয়ারের কর্ননকল প্রাপ্ত হইয়া মুক্তিকান্ত করিয়া থাকেন । প্রবেশদ্বারের প্রথমে এই (জগন্নাথ) পতিতগাবন-জীউকে প্রতিষ্ঠা করিবার কারণ এই যে, পূর্বকালে অনেকগুরুর রাজা চরিত্রদোষে পতিত হন । পতিতহনের শ্রীমন্দিরের মধ্যে প্রবেশ অধিকার না থাকিতে তিনি মুক্ত হইবার জন্য জগন্নাথসেবের আশ্রয় লন এবং কল অর্থ ব্যয় করিয়া পণ্ডিতমণ্ডলীর ব্যবস্থা অনুসারে এই শ্রীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন, কারণ তিনি বিবেচনা করিয়াছিলেন, যতশি আমার জ্ঞান কোন চূর্তাগা থাকে, তাহা হইলে আমার প্রতিষ্ঠিত এই পতিতগাবন জীউকে কর্নন করিলে প্রচুর কৃপার সহজেই উদ্ধার হইতে পারিবেন ।

ভক্তগণ প্রথমে সিংহদ্বারে এই পতিতগাবনজীউকে কর্নন করিবেন, তৎপরে বামদিকটা প্রত্যয়ের বৃহৎ সোপান অভিক্রম করিলে প্রথম ভোরণ পার হইয়া দ্বিতীয় ভোরণে পৌছিবেন । এই দ্বিতীয় ভোরণে এক মহা-প্রসাদ ও আনন্দনারক্ক সারি সারি বোঝান সুশোভিত দেখিতে পাইবেন এবং দোকানীদিগের কথাবার্তা ও ভাবতত্ত্ব দেখিলে মনে মনে কত আনন্দ অনুভব করিবেন । লোক পরম্পরায় অবগত হইলার যে সাধারণসে এই মহাপ্রসাদ বিক্রয় করিবার অধিকার পান না, বাহারা কংগাইজের বিক্রয় করিতেছেন তাহারাই এই এক মহাপ্রসাদ বিক্রয় করিয়া থাকেন, এই নিমিত্ত

বিশ্বের অর্থ ব্যয় করিয়া পুরীস্নানের নিকট ছাড়পত্র লইতে হয়। এই দ্বিতীয় ভোরণের পূর্ববারে আনন্দবাজার ও জানমঞ্চ। আনন্দবাজার নামেও যেমন প্রথমমুদ্র, দর্শনেও সেইরূপ স্ত্রীতিপদ। আনন্দবাজারে ছোট বড় সকল প্রকার আটকিয়া পাওয়া যায়। অন্ন, ডাল, খিচার, ব্যঞ্জন প্রভৃতি সমস্তই মহাপ্রসাদ নামে খ্যাত অর্থাৎ যে সকল দ্রব্যে শ্রীশ্রীভগ্নাথ, বলভদ্র ও সুভদ্রা মাতার ভোগ হয়, সে সমস্তই মহাপ্রসাদ নামে প্রসিদ্ধ। আরও দেখিতে পাওয়া যায় যে সকল দ্রব্য সহজেই পাক করা যায়, সেইরূপ দ্রব্যেই প্রচুর ভোগের নিমিত্ত ব্যঞ্জন প্রস্তুত হইয়া থাকে। আনন্দবাজারের ডাইল সর্কোপেক্ষা সুস্বাদু।

গহ্বাজল চণ্ডালম্পর্শে বেরূপ অপবিত্র হয় না সেইরূপ এই মহাপ্রসাদ কিছুতেই অপবিত্র হয় না। এই প্রসাদ জর বিক্রয় করিলেও হোষ নাই। শুক অবস্থার বা দূর হইতে আসিলেও ইহা শুদ্ধ। মহাপ্রসাদ যে অবস্থার পাওয়া যায়, সেই অবস্থাতেই তত্ত্বপূর্বক গ্রহণ করা উচিত। এই মহাপ্রসাদ তত্ত্বপূর্বক ভক্ষণ করিলে সকল পাপ বিমুক্ত হয়। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, যাত্রী বত অধিক হউক না কেন, কাহাকেও কখন প্রসাদের নিমিত্ত ভাবিতে হয় না। এইরূপ পবিত্র তীর্থ ভ্রমণে আর দ্বিতীয় নাই। ধন্য ভগ্নদ্বন্দ্বদেব! ধন্য তোমার মাহাত্ম্য! এই আনন্দবাজারের পূর্বদ্বারে যে জানমঞ্চ দর্শন পাইবেন, জানবাজার সময় এই বেদীর উপর প্রচুর দানোৎসব সম্পন্ন হয়।

পুরীর মন্দির অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে হইলে, চামড়ার মলিবাগ, হাডের বাটের ছবি এইরূপ অশুভ দ্রব্যসকল ভুলক্রমে লইয়া প্রবেশ করিবেন না, কারণ এরূপ কোন অশুভ দ্রব্য মন্দির মধ্যে কোন যাত্রীর নিকট কোন পাণ্ডা দেখিতে পাইলে, তাহাকে লাহনাভোগ করিতে হয়, এমন কি এই অশুভ দ্রব্যের নিমিত্ত ভগ্নদ্বন্দ্বের ভোগ পর্যন্ত নষ্ট হয়, অতএব অধীনের এই বামার বাক্যটা শ্রবণ রাখিজে।

দ্বিতীয় ভোগ্য পান হইলেই ভোগমন্দিরে আসিতে হইবে, এই স্থানেই প্রভুর ভোগ হয় । যে সকল ভোগ ভক্তগণ প্রদত্ত হয়, সেই আটকিয়া ভোগ এই মন্দিরেই হইয়া থাকে, আর পুরীরাজ প্রদত্ত যে ভোগ হয়, উহা মন্দির মধ্যেই হইয়া থাকে । ঐ ভোগমন্দিরের দুই পাথের দ্বার, সর্বদা বন্ধ থাকে কারণ সহসা কোন রাজী ইহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া ভোগ নষ্ট করিতে পারেন ।

আনন্দবাজারে ইচ্ছানুসারে মনের সুখে প্রসাদ গ্রহণ করিবার সময় দেখিতে পাইবেন কত ব্রাহ্মণ নানা জাতীর হিন্দুদিগের সুখে প্রসাদ দিতে থাকিবে এবং তাহাদের প্রদত্ত প্রসাদ আক্লানদের সহিত আহার করিবে, কেহ আপত্তি করিলে তাহাদের নিকট জানিতে পাইবেন যে, রাজা ইন্দ্রহ্যের প্রতি প্রভু সদয় হইয়া বর লইতে আদেশ করিলে তিনি তাঁহার নিকট এই প্রার্থনা করিয়াছিলেন যে, পুরীধামে আগত রাজারী বেন পরম্পর পরম্পরে বিদেহভাব হৃদয় হইতে অপসারিত করিয়া একমনে একপ্রাণে জাতিভেদ তুলিয়া উচ্ছিষ্ট প্রসাদ একে অপরের সুখে নির্মিকারচিত্তে সহান্তে তুলিয়া দেয় । শ্রীজগন্নাথদেব ভক্তের ঐ আশা পূরণ করিয়াছিলেন, সেই অবধি এই প্রথা আজও বিলুপ্ত হয় নাই, কলিকালে কখনও যে হইবে এরূপ ধারণা হয় না । তত্ক্ষণাতঃ রাজা ইন্দ্রহ্যের আদেশমতে এই তীর্থক্ষেত্রে কোন রাজীও রহুই করিতে ইচ্ছা করেন না ।

এই সকল নানাবিধ শোভা দর্শন করিতে করিতে গুরুতত্ত্ব নামক ষটক দিয়া রত্নবেদী দর্শন করিতে বাইতে হয় । এই সুযুগে ষটকে প্রবেশ করিলেই সম্বন্ধে যে গৌণাকৃতি তত্ত্ব দেখিতে পাইবেন, উহাই গুরুতত্ত্ব । নারায়ণ-বাহন গুরুত্ব ঐ তত্ত্বের উপর করযোড়ে, তাঁহার ঐক্যরূপ ধ্যান করিতেছেন । এই তত্ত্বের নিরূপণে সন্ধ্যাকালে তত্ত্বগণ যুতের প্রার্থনা জালিয়া আপনাকে যত্ন বোধ করেন । তৎপরেই নাটকম্বর । এই স্থানের ঘোষালে নানাপ্রকার চিত্র অঙ্কিত আছে । তাহার পর অগ্নি-শিখা অগ্নি

মুক্তিপ্রদের বার্ষিক অঙ্গরাস এইখানেই হইয়া থাকে । এই নাটমন্দিরের পূর্ব সীমার যে স্থানে কাঠের রেলিং আছে তৎপূর্ণ আপন আপন পাণ্ডা কর্তৃক এই স্থান হইতে ধূলা পায়ে অঙ্গশিখা অঙ্গরাসদেবের স্বাক্ষর করিয়া পাঠাইয়া থাকেন । এইস্থান হইতে রত্নবেদী অনেক দূর এবং অঙ্গকারময়, কেবলমাত্র একটা বৃহৎ প্রদীপের আলোক থাকায় তখন ভালরূপ দর্শন ঘটে না, কিন্তু রাজ্যিকালে যখন রত্ন বেদীর ভিতরের সমস্ত আলোক প্রজ্জ্বলিত হয় তখন সুচারুরূপে শ্রীমুক্তিদেবের দর্শন লাভ হয় । ধূলা পায়ে পাণ্ডার আত্মাত্মসারে এই রেলিং বেওরা স্থান হইতে আমরা প্রথম দর্শন করিলাম, আরও দেখিলাম আমার ভ্রাতৃ কত ভক্ত পাপ হইতে মুক্তি পাইবার আশার হাঁটু গাড়িয়া জয় অঙ্গবস্ত্র ! স্বরে তাঁহার শব্দ শুণগান করিতেছেন । এই পুণ্যস্থানে একবার প্রবেশ করিলে, সকলেরই মনোমধ্যে কি এক অনির্বচনীয় পবিত্র ভাবের উদয় হয় উহা বর্ণনাভীত । তাহার পর যে বাসা ভাঙা লইয়াছিলাম, ততখান গমনপূর্বক সেদিনকার যত বিলাস করিলাম ।

পরদিবস রান অলিঙ্ক সমাপনান্তে শুদ্ধচিত্তে শুদ্ধ বস্ত্র পরিধান করিয়া পাণ্ডার সাহায্যে রত্নবেদীর উপর শ্রীমুক্তিদেবের দর্শন করিয়া যে কত আনন্দ অঙ্গভব করিলাম উহা লেখনীর দ্বারা জ্ঞাত করা যায় না, কেননা বাহার দর্শন লাগলার সংসারের নানাপ্রকার মারা ছিন্ন করিয়া এই পবিত্র স্থানে আশিবার নিমিত্ত উষ্ম হইয়াছিলাম এক্ষণে কৃপায়ের কল্পনার সেই মহাত্ম্য উজ্জ্বল হইল । মারাময়ের প্রধান দ্বারা “আমার” এই মহামারার সকলেই সমাচ্ছন্ন বরুণ আমার ধন, আমার পুত্র, আমার কন্যা যে “আমার” শব্দে তুলা রহিত, কিন্তু আমি যে কাহার, সে বিষয় একবারও কি কেহ চিন্তা করিতেছেন ? সে বাহা হউক, এই রত্নবেদী দর্শন করিয়া বাহ্যিক প্রদর্শন করিতে হয় এবং অঙ্গবস্ত্র নিকট কার্যমনচিত্তে অভিলষিত প্রার্থনা তিকা করিতে হয় । বলা বাহুল্য এই সকল ব্যৱহাৰকরণ দর্শন করিয়া কিছুকাল দর্শনভুক্তা হইয়াহাস্যভঞ্জে পরিতুষ্ট হইয়াও হয় না ।

রত্নবেদীতী সীর্ষে ১০ ফিট উর্ধ্বে ৪ ফিট সেই বেদীর উপর মূর্তিসকল পূর্বমুখে সারি সারি অবস্থিত আছেন । সর্বপ্রথমে সূর্যকর্ণ, তৎপরে জগন্নাথ, তাহার পর তুভুজা ও সর্বশেষে বলভদ্রদেব বিদ্যাজ করিতেছেন । রত্নবেদীর বহির্ভাগে শ্রীসৌর্যজীউর চরণ পাছুকা শয্যা, কুমণ্ডল ও অগ্ন্যশ্বর তাহার পবিত্র চিহ্ন সকল পাণ্ডাগণ তত্ত্বদিক্ষকে দর্শনদানে মোহিত করান ।

জগন্নাথদেব জীউর প্রত্যহ চারিবার ভোগ হইয়া থাকে । প্রথম ভোগের নাম বালাভোগ, দ্বিতীয় ভোগের নাম খেচরার ভোগ, তৃতীয় ভোগের নাম সঙ্কাম্বুশা এবং চতুর্থ ভোগের নাম বড় শৃঙ্গার ।

প্রাতঃকালে চন্দ্রভিষনি করিয়া প্রভুকে আগ্রহণ করান হয় । তাহার পর নৃত্যধাবন জন্ত দস্তকাটি প্রদান করা হয়, তৎপরে শ্রীমূর্তিদিককে চন্দনাদি লেপনপূর্ব্বক বস্ত্র পরিধান করান হয় । এই সকল সমাপ্ত হইলে বালা ভোগ হয়, তাহার পর দ্বিতীয় ভোগ হয়, এই দ্বিতীয় ভোগের সময় অন্ন ব্যঞ্জনাদি বিচূরীভোগ দেওয়া হয় এই সকল সম্পন্ন হইলে প্রভুর আরতি হইয়া মন্দির দ্বার বন্ধ হয়, এইরূপে বেলা চারি ঘটিকা পর্যন্ত দ্বার বন্ধ থাকে, তাহার পর প্রভুর নির্দোষ হইলে বৈকাল ভোগ হইয়া থাকে সেই ভোগে খাজা, গজা, দধি পকরার (পাছাতাত) প্রভৃতি দেওয়া হয়, ভোগ শেষ হইলে আরতি হয় । মধ্যাহ্ন ভোগের ও শৃঙ্গার ভোগের সময় জগন্নাথদেব নীতীরা নৃত্য করিতে থাকে এবং পাণ্ডাগণ চামর বাজন ও তব ওপনান করিতে থাকেন সঙ্গে সঙ্গে সুবৃহৎ কীলর ধ্বনিতে মন্দির প্রতিধ্বনিত হইতে থাকে ।

রাত্রিকালে যে ভোগ হয় তাহার নাম শৃঙ্গার ভোগ আর যে আরতি হয় তাহারই নাম শৃঙ্গার বেশ । এই সময় মূর্তিদ্বয়কে বিবিধ কোড়মার চুম্বিত করিয়া নানাপ্রকার ক্রব্যসকল প্রদানে ভোগ হয় । এই আরতি কালম্যাপী হইয়া থাকে । শৃঙ্গার বেশ দর্শন যোগ্য । সমস্ত কথ পণ্ড করিয়া এই শৃঙ্গার বেশ ও বস্ত্রআরতি কর্তব্য জ্ঞান যোগে দর্শন করিবেন ।

যে সকল আটকের ভোগের রং ময়লা ও মোটা চাউলে প্রস্তুত উহাই জগন্নাথদেবের ভোগ আর যে সকল ভোগ সাদা ধপধপে অথচ সরু চাউলের প্রস্তুত উহা বলভদ্রদেবের ভোগ বলিয়া জানিবেন, আর সুভদ্রা মাতার ভোগও বলভদ্রদেবের ভোগের স্তায় সুশ্রী হইয়া থাকে ।

রত্নবেদী দর্শনের পর পশ্চিম দ্বার দিয়া অক্ষর বটবৃক্ষতলে উপস্থিত হইয়া দেখিতে পাইবেন কত বক্ষ্য নারী ফলপতনের আশায় এই বৃক্ষতলে আপন আপন অঞ্চল বিস্তার করিয়া অপেক্ষা করিতেছেন, কথিত আছে বাহার অঞ্চলে এই বৃক্ষ হইতে ফল পতিত হইবে তিনি পুত্রলাভ, বাহার কলিকা (কুণী) পতিত হইবে তিনি কন্যারত্ন লাভ করিবেন, কিন্তু বাহার অদৃষ্ট অত্যন্ত মন্দ এই দুয়ের মধ্যে কোনটাই তিনি প্রাপ্ত হইবেন না ।।

এই বাহির প্রাঙ্গন হইতে শ্রীমন্দিরের সুন্দর দৃশ্য উত্তমরূপে দর্শন করিবেন । এই শ্রীমন্দির বিখ্যাত্তা একরূপ প্রণালীতে প্রস্তুত করিয়াছেন যে ইহার ছায়া ঐ মন্দির মধ্যেই পতিত হয় অতঃ কোন স্থানে দেখিতে পাওয়া যায় না । মন্দিরের পূর্বদিকে নিম্নভাগে একাদশী গৃহ দর্শন করিবেন । এই ক্ষেত্রে এই দেবীকে ভক্তিপূর্বক দর্শন করিলেই একাদশী নামক মহাত্রয়ের সমস্ত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই তীর্থে একাদশীর উপবাস নাই ।

শ্রীমন্দিরের উত্তর ও দক্ষিণদিকের উপরিভাগে উত্তমরূপে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে বৃহদাকার অন্নীল মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার কারণ অল্প-সম্মানে পাণ্ডাদিগের নিকট অবগত হইলাম যে, এই মন্দির ভক্ত এবং অভক্ত উভয়ের পরীক্ষার স্থল । যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে একবারমাত্র শ্রীমূর্তি দর্শন করিবেন, তিনি সকল পাপ হইতে পরিজ্ঞান পাইয়া অন্তিমে বৈকুণ্ঠ স্থান প্রাপ্ত হইবেন । দিনান্তে কতলোক জগন্নাথদেবজীউকে দর্শন করিতেছেন, ঐ সকল দর্শকদিগের মধ্যে কাহারো ভক্ত এবং কাহারো অভক্ত ইহা পরীক্ষার নিমিত্তই এইসকল কুরুচিপূর্ণ অন্নীল চিত্র বিচিত্র আঁকিত করা হইরাছে । শ্রীমূর্তি দর্শনে পূর্বে কাহারো এইসকল চিত্র দেখিয়া মন্দিরের

প্রতি অশ্রদ্ধা প্রকাশ করেন, তাহারা পুণ্যের পরিবর্তে পাপ সঞ্চয় করিয়া থাকেন । অর্থাৎ দেবতা দর্শনের পূর্বেই তাহারা ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে শ্রীমূর্তি দর্শন করিতে পারেন না । এতদ্ভিন্ন শ্রীমন্দিরের গায়ে নানাবিধ দেবদেবীরও চিত্র সকল দেখিতে পাইবেন, আতএব ভক্তগণ এই পুণ্যধামে উপস্থিত হইয়া সর্বপ্রথমে বাহ্যিক দর্শনের নিমিত্ত আসিয়াছেন সেই সর্বশক্তিমান ভগবানের দ্বারমূর্তিই দর্শন করিবেন ।

এই বাহ্যিক প্রাক্কনের চতুর্দিকেই নানা দেবদেবীর অঙ্কুরাভূত দেবালয় দর্শন করিবেন কিন্তু যে কোন দেবতা দর্শন পাইবেন সকলগুলিই কক্ষবর্ণ দেখিতে পাইবেন অর্থাৎ কালীকাদেবীর কক্ষমূর্তি আর সরস্বতীদেবীরও কক্ষমূর্তি দর্শন পাইবেন । বিষ্ণুচক্র বিচ্ছিন্ন সতীর পবিত্র অঙ্গ এই পুণ্যস্থানে পতিত হওয়ারোতে মা জগজ্জননী বিমলা নামে পুরী আলোকিত করিয়া রহিয়াছেন, ঐ ভুবনমোহনী শ্রীমূর্তি দর্শন ও অর্চনা করিয়া জীবন ও নমন চরিতার্থ করিবেন । উত্তর দ্বারের ভিতর পাতালপুরী, তথায় বলিরাজের দর্শন পাইবেন । তৎপরে উত্তরদ্বারের উপরিভাগে বৈকুণ্ঠপুরী শোভা পাইতেছে । এই বৈকুণ্ঠপুরীতেই আটকিয়া বন্ধন করিতে হয়, আর এই স্থানেই জানোতসবের পর দেবমূর্তি সকল বিচিত্রিত হইয়া থাকেন । ইহার অপর নাম নবযোবন উৎসব, এই মন্দিরের পশ্চিমদিকস্থ চত্বরে দেবের কলেবর প্রস্তুত হয় । এই সমস্ত দর্শন করিয়া এই দ্বার দিয়া বহির্গত হইবার সময় বাহুরকুলের বাসা দেখিতে পাইবেন । তাহাদের কিচিবিচির শল্য এবং ক্রিয়া সকল দেখিয়া কত আশোদ অনুভব করিবেন সন্দেহ নাই ।

পুরীধামে বহুবিধ মঠ আছে । তথায় নানাপ্রকার ভাল ভাল সন্ন্যাসীদিগের দর্শন পাইবেন । সেই পুণ্যস্থানাদিগকে দর্শন করিলে ভক্তির সঞ্চার হইবে ।

শ্রীমন্দিরের পশ্চাৎভাগে রোহিণীকুণ্ড ও ভূবাণ্ডিকাক্ষের শ্রীমূর্তি দেখিতে পাইবেন । এই ভূবাণ্ডিকাক্ষই ব্রহ্মার নিকট রাজা ইন্দ্রদ্রাঘের পক্ষ হইয়া

সাক্ষ্য দিয়াছিল, সেই নিমিত্ত বিদ্যাপতির অনুরোধে রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন কর্তৃক কাকের পুরস্কারস্বরূপ এই মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই কাক লীলাচলে রোহিণীকুণ্ডে স্নান করিয়া চতুর্ভুজ হইয়াছিল দেখিয়া বিদ্যাপতিও ঐ কুণ্ডে স্নান করিবার অভিলাষ করিলে এই কাকই তাহাকে নিবৃত্ত করে। রাজা সেই সময়ের মূর্তিই প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।

এই পুণ্যক্ষেত্রে আসিলে লীলচক্রের উপর ধ্বজা বন্ধন করিতে হয়। কারণ পিতৃপুরুষগণ সদাসর্বদা দেবতা স্থানে প্রার্থনা করিয়া থাকেন যে, আমার বংশে কেহ এই তীর্থস্থানে আসিয়া লীলচক্রের উপর ধ্বজা প্রদান করিয়া কুল গৌরবান্বিত করুক। এই চক্রে ধ্বজা দিতে ন্যূনকমে ১।/৫ ধরচ লাগে।

প্রতি একাদশী তিথিতে এই শ্রীমন্দিরের শিখরদেশে রাজা ইন্দ্রদ্যুম্নের কল্যাণ কামনায় একটা বাতি (রংমাল) দেওয়া হয়। এই বাতি প্রদান করিবার সময় শ্রীমন্দিরের শিখরদেশ হইতে উঠেযে "জয় মহারাজ ইন্দ্রদ্যুম্নিক জয়" বার বার প্রতিধ্বনিত করিতে থাকেন। যে ব্যক্তি মন্দিরের পার্শ্ব বহিরা প্রাণের আশা ত্যাগ করিয়া শ্রীমন্দিরের উপর লৌহনির্মিত শিকল সাহায্যে উঠেন, তাহার সাহসকে প্রশংসা করিতে হয়।

এই ক্ষেত্রে এক শ্রীমন্দির ব্যতীত যেখানে যত দেবালয় ও শিবলিঙ্গ মূর্তি সকল দর্শন করিবেন সকলগুলিই সদয় রাস্তা হইতে বহু নিম্নে অন্ধকার মধ্যে স্থাপিত দর্শন পাইবেন।

একাদশীর স্বতাস্ত ।

শাক্তা নামে এক বিধবা ব্রাহ্মণ কন্যা কায়মন চিন্তে সদাসর্বদা জগন্নাথ-দেবের দর্শন বাসনা করিতেন। একদা রথ যাত্রার পূর্বে তাহার প্রভুকে

রথোপরি বামনরূপ মূর্তি দর্শন বাসনা বলবতি হইল ; তখন তিনি একাকী সংসার-মায়া ছিন্ন করিয়া, শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীচরণ ধ্যান করিয়া পদত্ৰজে বাটী হইতে বহির্গত হইলেন এবং যথাক্রমে পুরীধামে উপস্থিত হইয়া রথোপরি “বামন ব্রহ্মরুদ্র” রূপ দর্শন করিয়া বহুদিবসের বাসনা পূর্ণ করিলেন । রথযাত্রার পর শয়ন একাদশী তিথিতে নির্জলা উপবাসপূর্বক ত্রত পালন করিতে করিতে দিবাবসানে এই ক্ষেত্রে তিনি অঞ্চল বিস্তার করিয়া ক্ষুৎ-পিপাসার কাতর হইয়া তদোপরি শয়ন করিলেন । অন্তর্যামী ভগবান ইহা অবগত হইয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন যে, এই পুণ্যক্ষেত্রে বিগ্র-কন্যা আমারই ভক্ত হইয়া পুণ্য উপার্জন কারণ কতই কষ্ট সহ করিতেছে । ঐ ভক্তের ক্রেশ আমার হৃদয়ে শেলসম আঘাত করিতেছে । এরূপ কঠিন ত্রত এক্ষেত্রে শেষভা পায় না । জগৎচিন্তামণি এইরূপ চিন্তা করিয়া স্বয়ং দ্বিজ রূপ ধারণ করতঃ ব্রাহ্মণীর নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাহাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, মাতঃ ! তুমি এই পুণ্যক্ষেত্রে এরূপ কাতর অবস্থায় পতিত হইয়া হরি দরশনের ফল নষ্ট করিতেছ কি নিমিত্ত ? ব্রাহ্মণী সবিনয় পূর্বক উত্তর করিলেন, মহাশয় ! আমি হরি দরশনের ফল নষ্ট করি নাই, একাদশী নামক মহাত্তর গ্রহণ করিয়া উহা পালন করিতেছি ।” ছদ্মবেশ-ধারী ব্রাহ্মণ পুনর্বার তাঁহাকে বলিলেন, তুমি এই পুণ্যধামে উপবাস করিয়া সমস্ত পুণ্য নষ্ট করিতেছ । এবার ব্রাহ্মণী রাগত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন আপনার গলে যজ্ঞোপবীত দেখিতেছি, আপনার মুখে এরূপ একাদশী ত্রতের নিন্দা শ্রবণ করিয়া আশ্চর্য্য বোধ করিলাম, কারণ যে দেবী ব্রী বা পুরুষ এবং সকল জীবের দশ ইন্দ্రిয় ও মন, তিনিই একাদশ মূর্তিমতী একাদশী দেবী । যে দেবীকে পণ্ডিতগণ জ্ঞানব্যাপিনী গঙ্গাস্বরূপিণী বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, বাহার জ্ঞান জ্যোতিঃকে প্রসন্ন করিতে পারিলে, কি ব্যাবহারিক, কি পরমার্থিক উভয় কার্য্যই সিদ্ধি হয় ? যে দেবীর কণামাত্র শাপ হইলে সকল ত্রতই ফলবতী হয়, বাহার নিন্দা শ্রবণে কোনরূপ প্রায়-

শিস্তের বিধান নাই, সেই মহাদেবীর নিন্দা করিতে কি আপনার লজ্জাবোধ হইতেছে না ? এই ব্রত আমাদের কুলে সর্ষশ্রেষ্ঠ বলিয়া জানি, তাহাতে আমি মন্দ ভাগ্য বিধবা রমণী, আপনি ব্রাহ্মণ হইয়া আমার ব্রতের কথা শুনিয়াও 'কিরূপে অন্ন থাইতে অনুবোধ করিতেছেন, পুনর্ব্বার আপনি আমার নিকট এরূপ বাক্য উচ্চারণ করিবেন না। ছদ্মবেশী ব্রাহ্মণ ঈষদ্ভাঙ সহকারে তাঁহাকে পুনর্ব্বার বলিলেন, তুমি বিধবা ব্রাহ্মণ কন্যা, একাদশীর ব্রত এবং রথোপরি বামনরূপ রুদ্রমূর্ত্তি দর্শন করিলে কি ফল হয় আমার নিকট প্রকাশ কর, তোমার পবিত্র রসনার শ্রবণ করিতে আমার একান্ত ইচ্ছা হইতেছে।

বিধবা বিপ্র-কন্যার একাদশী ব্রত মাহাত্ম্য প্রকাশ ।

জীবনাবধি নির্জলা একাদশী ব্রত পালন করিলে, অস্ত্রে ত্রীহরির চরণ দর্শন লাভ হয় এবং তিনি বৈকুণ্ঠে বা গোলোকে রূপাপূর্ব্বক স্থান দান করেন। আর আটাদশী করিলে, আটার উদর পূর্ণ হয় সত্য, কিন্তু যে বিপ্র ! বলদেধি, ভক্তিবৃক্ষ রোপণ করিতে না পারিলে কি আটাতে ফল ধরিতে পারে ? যে ব্যক্তি এই মহাব্রততে আটাকুটি ভক্ষণ করে, তাহাকে সমযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়। আর যে ব্যক্তি শুদ্ধচিত্তে এই মহাব্রত পালন করেন, অস্ত্রে তিনি নিশ্চয়ই সকল পাপ হইতে মুক্ত পাইয়া থাকেন, শায়ে এইরূপ অবগত হইয়াছি। এই কথা বলিবামাত্র ব্রাহ্মণ বেশধারী নারায়ণ জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি বলিতেছ জন্মাবধি একাদশী ব্রত পালন করিলে জগবানের দর্শনলাভ হয়, জিজ্ঞাসা করি, সে কথা কে নিশ্চয় বলিতে পারে ?

এক্ষণে তুমি রথোপরি জগন্নাথরূপ বামনমূর্তির দর্শন কর প্রকাশ করিয়া বল, এই দর্শন কর জানিবার নিমিত্ত আমার একান্ত ইচ্ছা হইয়াছে। তখন ব্রাহ্মণী বলিতে লাগিলেন, রথোপরি বারেক বামনরূপ দর্শন করিলে, তাঁহাকে আর ভবযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না, একথা আমি পূজ্যপদ স্বামীর নিকট স্বকর্ণে শ্রবণ করিয়াছি। তখন সেই দ্বিজ পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন। যত্বপি একথা সত্য হয়, তাহা হইলে তোমার রথোপরি বামনমূর্তি দর্শন করিয়া সকল পাপ বিনাশ হইয়াছে, আর কেন কথ্য ভ্রমে পতিত হইয়া অস্ত্র ব্রতের আশ্রয় লইতেছ? জগন্নাথে যতি রাখি মহাপ্রসাদ ভক্ষণ করিয়া সুস্থ হও। এই কথায় ব্রাহ্মণী ক্রোধে উত্তমত্ততার সহিত বলিতে লাগিলেন, হে তও বিপ্র! যত্বপি স্বয়ং জগন্নাথদেব নিজ মূর্তি ধারণপূর্বক আমার সম্মুখে এইরূপ বাক্য প্রকাশ করেন তাহা হইলে আমার বিশ্বাস হয়। দয়াল প্রভু তখন ভক্তের বাসনা পূর্ণ করিবার জন্য দ্বিজরূপ পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় জগন্নাথমূর্তি ধারণ করিয়া এই বিপ্র-কন্তার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া মধুরবচনে কহিলেন, হে ব্রাহ্মণী! আমার এই পুণ্য-ক্ষেত্রে তোমার হৃৎ-দেখিয়া আমি দ্বিজরূপে তোমার নিকট আসিয়াছি, আমার বাক্য কখন অশ্রুতা হয় না। পূর্বে আমি আমার পরম ভক্ত রাজা ইন্দ্রদ্রাঘের প্রতি সদয় হইয়া তাহার প্রার্থনায় এ ক্ষেত্রে একাদশী ব্রত নিবেদ্য আজ্ঞা প্রচার করিতে অসম্মতি করিয়াছি, আর অজ্ঞ তোমার সম্মুখে ও পুনর্বার বলিতেছি যে, এই ক্ষেত্রে আমার দর্শনে, আমার ভক্তগণের সকল পাপ বিনাশ হইয়া থাকে, কিন্তু এই পুণ্যক্ষেত্রে হানে অস্ত্র কোন ব্রত পালন করিতে ইচ্ছা করিলে তাহার সকল পুণ্য-ফলই নষ্ট হয়। অতএব তুমি আমার প্রতি ভক্তি রাখিয়া মহাপ্রসাদ ভক্ষণ করিয়া সুস্থ হও। ব্রাহ্মণী সেই জ্যোতিষ্য সাক্ষ্য জগন্নাথদেব রূপ দর্শন করিয়া গলগতি-কৃতবাসে কৃতান্তলিপুটে তাহার উচিতরূপে পতিত হইয়া কৃতব করিতে লাগিলেন, হে জনাৰ্দ্দন! হে অসতির গতি! আমি

মুচ্যমতি, ভজন সাধন কিছুই জানি না, কৃপা কর হে আশ্রিত জনে । আপনার দর্শনমাত্র আমার সকল পাপ বিনাশ হইয়াছে সন্দেহ নাই । শ্রীহরির পরিবর্তে আমি বলির মোক্ষরূপ জগন্নাথরূপ দর্শন পাইয়াছি, ইহা অপেক্ষা আমার সৌভাগ্য আর কি হইতে পারে ? দয়াল প্রভু তখন বিপ্র-কন্ডার প্রতি দয়া করিয়া বলিলেন যে, যে কোন ব্যক্তি ভক্তিসহকারে আমার মন্দির পার্শ্বে একাদশী দেবীর মূর্তি দর্শন করিবেন, তিনি নিঃসন্দেহে আমার বরে একাদশীর পূর্ণ ত্রতফল প্রাপ্ত হইবেন । শ্রীমূর্তি এইরূপ উপদেশ বাক্য প্রদান করিয়া অন্তর্ধান হইলেন । ব্রাহ্মণীও সেই বাক্যচরণে ভক্তি স্থাপন পূর্বক সন্তুষ্টচিত্তে মহাপ্রসাদ ভক্ষণ করিলেন ।

মহোৎসব ।

বৈশাখ মাসে, অক্ষয়তৃতীয়া হইতে বাইস দিন পর্য্যন্ত চন্দন-যাত্রা হয় । অষ্টমী তিথিতে প্রতিষ্ঠোৎসব হইয়া থাকে । শুক্ল জ্যৈষ্ঠ মাসে শুক্ল একাদশীতে রুক্মিণীহরণ উৎসব হয় । পূর্ণিমায় জ্ঞানযাত্রা । আষাঢ় মাসে শুক্ল দ্বিতীয়াতে ব্রথযাত্রা মহোৎসব অতি দমারোহে হয় । শ্রবণ একাদশীতে প্রভু শয়ন করেন । শ্রাবণ মাসে ঝুলনযাত্রা উৎসব হয়, এই সময় জগন্নাথ দেব শ্রীমন্দির হইতে মার্কণ্ডেয় উপর ক্রিয়দাংশ সেতু বন্ধনপূর্বক জলে স্বাম্পপ্রদান করিয়া “কালীয়” মহাবিষধরকে দমন করেন, এই নিমিত্ত মার্কণ্ডেয় জল সেই বিষধরের বিষ সংযোগে সকল সময়ই সবুজ বর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু প্রভুর শ্রীচরণস্পর্শে এক্ষণে উহা নিখল হইয়াছে, ঐ জল সকলে পান করিলেও কোনরূপ হানি হয় না । ভাদ্র মাসে জন্মাষ্টমী উৎসব হয় এই সময় দলে দলে ভক্তগণ সংকীৰ্ত্তন করিয়া এই ক্ষেত্রের পথগুলিকে এক অপূৰ্ণ আধারণ করান । তাহার পর পার্শ্ব পরিবর্তন, আশ্বিনে দ্বারদর্শনোৎসব, কার্তিকমাসে উত্থান একাদশী ও রাসযাত্রা উৎসব হয় ।

অগ্রহায়ণে প্রচারণোৎসব । পৌষ ও মাঘমাসে অভিষেকোৎসব, মকরোৎসব, শুক্লিচা উৎসব এবং মাঘীপূর্ণিমাতে যে উৎসব হয়, সেই সময় বহু দূরদেশ হইতে কত যাত্রীর সমাগম হয় তাহা বর্ণনাভীত । এই মেলায় সময় জগন্নাথদেব প্রিয়া লক্ষ্মীদেবীর সহিত পাশা ক্রিয়া করিতে করিতে গজ-কচ্ছপের যুদ্ধে ভক্ত গজকে উদ্ধার করিতেছেন, প্রভুকে এইরূপ বেশ ধারণ করিতে হয় । তখন এই মূর্তিব্রয়ের ও লক্ষ্মীদেবী হস্ত পদ, অঙ্গুলিবিশিষ্ট হইয়া নানা অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া থাকেন এবং রত্ন-বেদীর নিম্নভাগে গজ ও কচ্ছপের যুদ্ধবেশ দেখান হয়, এই শৃঙ্গার-বেশ যিনি দর্শন করেন তিনিই মোহিত হন । এই রাত্রিতে রাত্রি চারিটা পর্য্যন্ত শ্রীমন্দিরের দ্বার খোলা থাকে এবং যাত্রীদিগের সুবিধার্থে নিয়মিত পুলিশ প্রহরী ও পুরীরাজের লোক সকল পাহারায় নিযুক্ত থাকেন আরও মন্দির অধ্যক্ষ রাজকিশোর দাসের সুব্যবস্থায় সেই জনতাপূর্ণ স্থানে ভক্তগণকে সুচারুরূপে দর্শন করাইয়া থাকেন । ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা উৎসব হয় । সেই সময় ও প্রভু শ্রীমন্দির হইতে বহির্গত হইয়া দোলমঞ্চে প্রবেশ করেন, তখন ও প্রভু নানা অলঙ্কারে ভূষিত হন । চৈত্রমাসে শ্রীরাম-নবমী তিথিতে দমনকভঙ্গিকা হয় । এই উৎসবে প্রভু শ্রীরামরূপ হইয়া ভক্তবৃন্দকে মোহিত করেন, ঐ সময় ও বহু ভক্তগণের সমাগম হয় এবং প্রভু হস্ত পদ বিশিষ্ট হইয়া ধনুর্কীর্ণ হস্তে নানা অলঙ্কারে ভূষিত হন ও শ্রীরাম লক্ষ্মণরূপ দর্শন দানে ভক্তগণকে উদ্ধার করেন ।

উপরোক্ত যে সমস্ত উৎসব প্রকাশিত হইল তন্মধ্যে রথযাত্রার ধ্বংস ও যাত্রী-সমাগম হয় এরূপ কোন উৎসবের সময় হয় না । রথযাত্রা এক অপূর্ণ দৃশ্য ! সিংহদ্বারের সম্মুখে যে প্রশস্ত রাস্তা যাহা বড় দীড় রাস্তা বা পুরীর প্রধান রাস্তা নামে প্রসিদ্ধ ! যে রাস্তা পুরী হইতে শুক্লবাটী পর্য্যন্ত গিয়াছে, যাহা প্রস্তুত একশত ফিট হইবে, সেই প্রশস্ত পথেই সারি সারি তিরখানি রথ সজ্জিত থাকে । অবগত হইলাম এই রথগুলি প্রতি বৎসরই

নূতন নির্মিত হইল। জগন্নাথদেবের রথের নাম “নন্দীবোম্ব” ইহার উচ্চতা ৩০ হস্ত। পাঁচ হস্ত পরিমাণ ঘোলখানি ঢাকা আছে, দীর্ঘে ও প্রস্থে ২৩ হস্ত। রথগুলির নিম্নতলেই বিস্তর কাষ্ঠ আছে, কিন্তু উপরতলে কাষ্ঠের ছাউনীর উপর নানা রংয়ের রশ্মিত বনাত্ত দ্বারা আবৃত এবং জরির দ্বারা সুজজ্বিত। বলরামদেবের রথ জগবজুর রথ অপেক্ষা উর্ধ্বে ও দীর্ঘে এক হস্তমাত্র ছোট। বলরামের রথের নাম “তালধ্বজ” এই রথের ১৪ খানি ঢাকা আছে। সুভদ্রাদেবীর রথ সর্বদিকে “তালধ্বজ” অপেক্ষা এক হস্ত ছোট, এই রথের নাম “পদ্মধ্বজ”। ইহাতে ১২ খানি ঢাকা আছে কিন্তু রথগুলিতে যে কাষ্ঠের অংশ যুক্ত থাকে ঐ অংশগুলিকে দেখিলেই সহরের (বৃষকাষ্ঠ) বলিয়া ভ্রম হয়। সর্বপ্রথমেই বলদেবের রথের টান হয়, তৎপরে সুভদ্রাদেবীর, সর্বশেষে জগন্নাথদেবের রথের টান হইয়া থাকে। সেই টানের সময় ঐ প্রশস্ত রাস্তায় পশ্চাদ পশ্চাদ তিনখানি রথ থাকায় ও রাস্তা জনতাপূর্ণ হওয়াতে এইস্থান এক অপূর্ণ শ্রীধারণ করে। পাণ্ডারা শ্রীমন্দিরের নিকটস্থ বাটীর ছাদের উপর বসিবার জন্য বাত্রীদিগের নিকট হইতে দু-পয়সা লাভ করেন। রথ টানের সময় প্রত্যেক রথের চতুর্দিকে মোটা দড়ি (কাচি) দ্বারা বেষ্টিত থাকে। গণ্যমান্ত ব্যক্তি, পুলিশের উচ্চপদস্থ কর্মচারী ও মন্দিরের সেবায়োৎসগ ব্যতীত অপর কেহই উহার মধ্যে প্রবেশ করিতে পান না। সমস্ত আয়োজন প্রস্তুত হইলে পুরীরাজ উপস্থিত হন এবং শঙ্খঘণ্টা কাঁশরধ্বনি ও হরিধ্বনি সহকারে রথের টান আরম্ভ হয়।

এই মুর্ত্তিভ্রমকে রথারোহণ করাইবার সময় পাণ্ডারা প্রভুকে পটডোরে (নূতন সাগুন-ফালি) বন্ধন করিয়া বেজাবাত ও নানা প্রকার দুর্ভীকা প্রয়োগ করিতে থাকেন। কিংবদন্ত্যকে রথের উপর স্থাপিত করা হইলে পর পূজারম্ভ হয়, তাহার পর পূর্ণ-প্রথা অনুসারে পর পর রথের টান হইতে থাকে।

রথযাত্রীর এই রথগুলি সিংহদ্বারের সম্মুখ হইতে গুড়িচাপাহে গমন করে।

কেহ কেহ এই স্থানকে মাউসি বাড়ী বলিয়া থাকেন । এই মাউসি বাড়ী বড় দাঁড়ের প্রান্তভাগে অবস্থিত । মণ্ডপের চতুর্দিকে কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মন্দির আছে । মূলমন্দিরের প্রাচীরে দুইটি প্রধান দ্বার আছে । ঐ দ্বার দুইটি পৃথক্ পৃথক্ নামে শোভিত, একটার নাম সিংহদ্বার, অপরটার নাম বিজয়দ্বার । প্রথমে শুভিচা মণ্ডপে প্রভু সিংহদ্বারে প্রবেশ করেন, এইরূপে মাউসি বাড়ীতে কিছুদিন অবস্থানের পর দশমী তিথিতে পুনঃযাত্রা উপলক্ষে বিজয়দ্বার দিয়া রথারোহণপূর্বক যথানিয়মে পাণ্ডারা শ্রীমন্দিরে প্রভুকে প্রত্যানীত করেন ।

যে সকল ভক্ত রথযাত্রা দর্শন করিতে এই ক্ষেত্রে গমন করিতে অভিলাষী হইবেন, তাঁহারা নিম্নারিত সময়ের দুই তিন দিন পূর্বে তথায় গমন করিবেন, নচেৎ রেলওয়েতে ও এইক্ষেত্রে অভ্যস্ত জনতা হইলে বাসভাড়া লইবার সময় অভ্যস্ত কষ্ট পাইতে হয় এমন কি প্রত্যেক যাত্রীকে চারিটাকা হইতে পাঁচ টাকা পর্য্যন্ত ভাড়া দিয়াও সুবিধামত বাসা ভাড়া পাওয়া যায় না ও লাঞ্ছনাভোগ করিতে হয় এই নিমিত্ত কিছু পূর্বে যাত্রা করিতে অনুরোধ করিতেছি, তাহা হইলে রেলে ও বাসভাড়া করিবার সময় অধিক ক্লেশভোগ করিতে হয় না ।

পুরীধামে জগবন্ধুদেবজীউকে দর্শন করিলে একদিবস পাণ্ডা ও ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে হয় কেন না ব্রাহ্মণভোজন সকল তীর্থের মুখ্য । পশ্চিম তীর্থের স্নান এক্ষেত্রে লুচি, পুরী, সন্দেশের আবশ্যক হয় না, এখানে কেবল ভক্তিপূর্বক মহাপ্রসাদ ভোজন করাইয়া সাধামত দক্ষিণা দিলেই তাঁহারা সন্তুষ্ট হন কিন্তু ব্রাহ্মণদিগকে বেরূপ দক্ষিণাদান করিবেন উহার বিস্তৃত পাণ্ডা-দিগকে দান করিতে হয় আর তীর্থগুরু পাণ্ডাজীউর মুখে প্রসাদ দিয়া সাধাব্যাসারে উচ্চহারে দক্ষিণাদান করিবেন ।

রথযাত্রার সময় শ্রীমন্দির হইতে প্রভু মাউসি বাড়ী গমন করিলে শ্রীমন্দিরের আনন্দবাজারে ভোগের আটকিয়া পাওয়া যায় না তখন

মাউসি বাড়ীর আনন্দবাজারে ভোগ বিক্রয় হয়, পুরী হইতে মাউসি বাড়ী না যাইতে পারিলে প্রসাদ পাওয়া যায় না। অনেক যাত্রী প্রসাদের নিমিত্ত এতদূর গমন করিতেও ইচ্ছা করেন না স্ততরাং যাহার ভাগ্যে ঘেরূপ ঘটে তিনি সেইরূপই আহার করেন কারণ পুরীধামে ভক্তদিগের রন্ধন প্রথা নাই। সেই সময় ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইবেন। আপন আপন পাণ্ডার নিকট ভোগের মূল্য জমা দিলেই তাঁহারা ঐ মাউসি বাড়ী হইতে প্রসাদ ধরিদ করিয়া আনিবেন আপনাদের কোনরূপ কষ্ট পাইতে হইবে না।

সমুদ্র ।

শ্রীমন্দিরের নৈঋত কোণে অর্ধ মাইল দূরে মহাসমুদ্র অবস্থিত। স্বর্গদ্বার দিয়া যে সোজা রাস্তা আছে ঐ রাস্তা দিয়া যাইলেই সমুদ্রে পৌছনা যাওয়া যায়। চতুরানন ব্রহ্মা শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ত রাজা ইন্দ্রদ্যুম্নের প্রার্থনায় ব্রহ্মলোক হইতে প্রথমেই এই দ্বারে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ; এই নিমিত্ত এই দ্বারের নাম স্বর্গদ্বার হইয়াছে। এই স্বর্গদ্বারে সাক্ষী কাণ পাতা হনুমান জগন্নাথদেবের আজ্ঞায় সাগর সমীপে কাণ পাতিয়া অপেক্ষা করিতেছে, যাহাতে সাগরের গর্জন ও তরঙ্গের জলরাশি উত্তাল হইয়া মন্দির মধ্যে প্রবেশ করিতে না পারে, মহাবীর হনুমান এই গুরুভার লইয়া প্রহরীর কার্যে নিযুক্ত আছে, এই নিমিত্ত সাধারণে ইহাকে কাণ-পাতা হনুমান বলে। এই সমুদ্রের বিকটগর্জন শ্রবণ করিয়া সুভদ্রাদেবী ভীত হইয়াছিলেন স্ততরাং প্রভু অভয়দানে ভয়ীকে মধ্যে স্থান দান করিয়াছেন।

এই মহাসমুদ্র তীরে যাইবার সময় পথে কতপ্রকার ভিথারীকে কত স্থানে ভিক্ষা করিতে দেখিতে পাইবেন। কেহ দেহের অর্ধেকটা মাটিতে পুঁতিয়া রাখিয়াছে, কেহ বুক চাপড়াইয়া বিকট চীৎকার করিতেছে আবার

কেহবা মস্তক বালির মধ্যে চাপা দিয়া বুকে অগ্নির মালসা রাখিয়া হাত পা নাড়িয়া ঘাত্রীদিগের নিকট ইন্ধিতে পরসা প্রার্থনা করিতেছে, কেহবা কতকগুলি ঘাসের বোঝা স্থাপন করিয়া গাত্রীদিগকে খাওয়াইবার নিমিত্ত অন্নরোধ করিতেছে, এইরূপে কতপ্রকার ভিক্ষাজীবী কত ছলে ভিক্ষা করিতেছে দেখিতে পাইবেন, আরও পথের দুই পাশে পঞ্চফল বিক্রয়ের ধুম লাগিয়া থাকে তখন ঘাত্রীদিগের আর অগ্রসর হইবার স্থান থাকে না । আমি এখানে (কলিকাতায়) মনে ভাবিতাম যে কালীঘাটের স্নান কাঙ্গালী আর কোথাও এত অধিক কষ্ট স্বীকার করিয়া ভিক্ষা করে না কিন্তু এই সকল ভিক্ষাজীবীকে দেখিয়া আমার সে ভ্রম অন্তর্হিত হইল । 'আহা ! ইহাদের নিদারুণ যাতনা ভোগ দেখিলে মনে বড় দুঃখ হয় । এইপ্রকার সমুদ্রপথে কতপ্রকার কত লোক দেখিতে দেখিতে সমুদ্রের বালুকাময় তীরে উপস্থিত হইবেন ।

সমুদ্র দর্শন করিবার পূর্বে বাসাবাটী হইতে নারিকেল, গুপারি, পৈতা, পরসা, পঞ্চরস এই সকল যন্ত্রপূর্বক সংগ্রহ করিবেন এবং পৃথক কাপড় ও একখানি গামছা লইবেন কারণ সমুদ্রের ঢেউ খাইয়া স্নান করিলে এত অধিক বালি লাগে যে, সেই কাপড় আর ব্যবহার করিতে পারা যায় না ।

সমুদ্রতীরে উপস্থিত হইয়া তীর্থ পদ্ধতি অনুসারে স্বীয় পাণ্ডার নিকট হইতে মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক পঞ্চরস-পঞ্চফল, নারিকেল, গুপারি, পৈতা পরসা প্রভৃতি প্রদানপূর্বক মুক্তি কামনায় সাগর তীরে সঙ্কল্প করিবেন এবং সাধ্য মত দক্ষিণা দান করিবেন ।

এই মহাসমুদ্রের সীমা নির্ণয় করা মুকঠিন, ইহার তীর হইতে চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে অনন্তবিস্তারি নভোমণ্ডলে সমুদ্রের চারিদিককে আবৃত করিয়া রাখিয়াছে । এক তীর হইতে অন্য তীরে দৃষ্টি চলে না । বালুকাতে দাঁড়াইয়া সমুদ্রের ভীষণ গর্জনশীল তরঙ্গমালা পরে পরে লীলা করিতেছে সেই যেত শুভ্র ফেণপুঞ্জ তরঙ্গমালায় অবগাহন করিয়া

অনংঘা যাত্রী প্রাণে কত আনন্দ অহুভব করিয়া থাকেন । এইখানে অজস্র বিম্বুক ইতস্তত বিক্ষিপ্ত থাকার নানা দুরূহ ইহাতে সমাগত নরনারী এই সকল বিম্বুক অতি আগ্রহের সহিত সংগ্রহ করিবার সময় বালুকাময় তট-ভূমিতে তাহাদের কত পদাঙ্কন হইয়া থাকে । সাগরের উত্তাল তরঙ্গ নিঘাতে কত কোমলাঙ্গী ভূপতিতা হন, সে সমস্ত উপেক্ষা করিয়াও কত আনন্দ অহুভব করিতে থাকেন এবং আপনাপন পরিধেয় বস্ত্রাঞ্চল সাগ্রহে বিম্বুকে পরিপূর্ণ করেন, আর চিরন্তন প্রথাহুসায়ে ঢেউ খাইবার জন্য তাহারা যেন যুগেকাঞ্চে আবদ্ধ ছাগশিশুর জায় অনিমেষ নরনে তথার উপবেশন করিয়া থাকেন ।

এই সমুদ্রপথেই ষেতগঙ্গার সঙ্কল্প কল্পিবেন । “ষেতগঙ্গা” একটি পুঙ্করিণী বিশেষ । এই পুঙ্করিণী ইজুচ্যায় সরোবর, চন্দনপুকুর ও মার্কণ্ড হ্রদের অপেক্ষা অনেক ছোট কিন্তু ইহার গভীর অত্যন্ত, চতুর্দিক সোপান শ্রেণীতে শোভিত এবং মধ্যে কলমিদলে পরিপূর্ণ । ইহার জল ঘোলা ও দুর্গন্ধময়, তথাপি ভক্তগণ মুক্তি পাইবার আশে বিনা আপত্তিতে ইহাতে স্নান বা জলস্পর্শ করিয়া থাকেন । এই ষেতগঙ্গার তীরের উপরিভাগে ষেতমাধব ও মংস্তমাধবের মূর্তি বিরাজমান আছেন, এই ষেতমাধবজীউর মানসেই এইখানে গঙ্গার আবির্ভাব হয় এই নিমিত্ত এই পুঙ্করিণীর নাম ষেত গঙ্গা হইয়াছে । এই ষেত ও মংস্তমাধবজীউকে অর্চনা করিলে বহু পুণ্য-সঙ্কর হয় এবং অন্তিমকালে ষেতদীপে স্থান লাভ হয় ।

পঞ্চতীর্থ ।

এই পুণ্যধামে আসিলে পঞ্চতীর্থে সঙ্কর ও স্নান তর্পণ করিতে হয় । বখাছকমে পঞ্চতীর্থের নাম প্রকাশিত হইল । নরেন্দ্র, মার্কণ্ড, সঙ্কর,

ইজ্জত্য় ও চক্রতীর্থ এই পাঁচটা এখানে পঞ্চতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ) ইহা ব্যতীত এখানে আরও অনেক তীর্থ বিद्यমান আছেন, এই পঞ্চতীর্থে যাত্রা-কালীন প্রভূষে গমন করিবেন এবং বেলা ৯টার মধ্যেই প্রত্যাগমন করিবেন এই সময়ের মধ্যে যতদূর পারেন সেই কয়টাই দর্শন করিবেন কারণ বেলা যত অধিক হইবে রৌদ্রের তাপে বালুকারাশি তত অধিক উত্তপ্ত হইয়া চলন্ত-শক্তিকে রহিত করিতে থাকিবে ।

লোকনাথদেবের মন্দির ।

এই মন্দির পুরীর শ্রীমন্দির হইতে অন্যান্য দেড় কোশ দূরে অবস্থিত । পূর্ণব্রহ্ম রামচন্দ্র এই লিঙ্গরাজকে প্রতিষ্ঠা করেন । এই লোকনাথদেবজীউ প্রস্তরময় একটা শিবলিঙ্গ । প্রভু সকল সময়েই জলে ডুবিয়া থাকেন । কেবল শিব চতুর্দশীর দিন জল হইতে বাহির হন । দেবালয়ের সম্মুখে পার্কতী সরোবর নামে যে একটা পুষ্করিণী আছে ভক্তগণকে প্রথমে ঐ সরোবরে স্নান করিয়া প্রবেশ করিতে হয় । যাত্রীগণ এখানে স্নান করিবার জন্য পুরী হইতে নারিকেল তৈল সংগ্রহ করিয়া আনিবেন কারণ এইখানে তৈল পাওয়া যায় না । পুরী হইতে এই দেবালয়ে গাড়ীর সাহায্যে আসিতে ইচ্ছা করিলে গোলকটে আসিবেন কারণ ইহার আধকাংশ রাস্তাই কাঁচা । শ্রীরামচন্দ্র এই দেবালয় প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাঁহার সৈন্ত কণিবানরগণকে ইহার পাহারায় নিযুক্ত করেন এই নিমিত্ত এইখানে বহুসংখ্যক কণিকুলকে দেখিতে পাওয়া যায় ।

সিদ্ধ বকুল ।

লোকনাথদেবের দেবালয়ের অনতিদূরে একটি আশ্চর্য্য বকুলবৃক্ষ দেখিতে পাওয়া যায় । এই বৃক্ষের মূল হইতে অগ্রভাগ পর্য্যন্ত সর্বত্রই কোটরময় অর্থাৎ এই বৃক্ষের অভ্যন্তরে কাঠের সারভাগ দেখিতে পাওয়া যায় না । ফাঁপা গুড়িটা দুইভাগে বিভক্ত হইয়া শোভা বিস্তার করিয়া আছে । কথিত আছে কোন তাপস এই বৃক্ষতলে বহুদিবসাবধি যোগাভ্যাস করিতেন কোন সময়ে রথযাত্রা উপলক্ষে নূতন রথ নির্মাণ সময় কাঠের অভাব হইয়াছিল, পুরীরাজ সংবাদ পাইলেন যে এই বকুল বৃক্ষের কাঠ রথনির্মাণের উপযুক্ত হইবে সুতরাং তিনি তাঁহার অধীনস্থ কারিকর দিগকে ঐ গাছ কাটিতে আজ্ঞা প্রদান করেন । যথাসময়ে সন্ধ্যাস্ট্র এই সংবাদ অবগত হইয়া তাঁহার আরাধ্যদেবের নিকট মন বেদনা নিবেদন করিলেন । মায়াময় লীলা প্রকাশ ছলে রাজির মধ্যেই নিরেট গুড়ি কোঁপরা করিয়া দুইভাগে বিভক্ত করিলেন । পরদিবস লোকজন রাজার আজ্ঞা-হুসারে গাছ কাটিতে আসিয়া এই অসম্ভব ঘটনা দেখিয়া আশ্চর্য্যস্থিত হইলেন এবং রাজসমীপে এই অদ্ভুত সংবাদ প্রদান করিয়া এই বৃক্ষকে দেবতা বোধে পুনঃ পুনঃ অর্চনা করিতে লাগিলেন । সেই অবধি সকলেই এই বৃক্ষকে দেবতা বোধে পূজা করিয়া থাকেন ।

যমেশ্বরদেবের মন্দির ।

এইস্থান হইতে অর্দ্ধ মাইল উত্তরে গমন করিলেই দেবস্থানে পৌছান যায় । এই শিবলিঙ্গের অর্চনা করিলে যমদণ্ডের ভয় থাকে না ।

অলাবু কেশ্বর-দেবের মন্দির ।

যমেশ্বরদেবের মন্দিরের পশ্চিমভাগে এই দেবালয় প্রতিষ্ঠিত আছে । এই লিঙ্গটিকে দেখিতে ঠিক একটি অলাবুর মত । এই দেবকে দর্শন ও অর্চনা করিলে বক্ষানারী পুত্রলাভ করিতে পারেন এই নিমিত্ত এই অলাবু-কেশ্বরদেব এইস্থানে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন ।

বিদুরালয় ।

পরম বৈষ্ণব ধর্মপুত্র বিহুর এইস্থানে অবস্থানকালীন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ একদা অতিথিরূপে আগত হন । সেই দিবস ধর্মচূড়ামণি বিহুরের আলয়ে নামান্ত্র খুদের পিষ্টক বাতীত আর কিছুই ছিল না । তিনি ভক্তিপূর্বক সেই পিষ্টক প্রদানে অতিথি সৎকার করেন, নারায়ণ এই পিষ্টক ভক্ষণ করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং পিষ্টক অকুরস্ত হউক বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন, অত্য়াপি যাত্রীগণ এই বিদুরালয়ে গমন করিলে সেই খুদের মহাপ্রাসাদের পিষ্টক আশ্বাদ করিয়া পবিত্র হন । তৎপরে ভৃগুপদচিহ্নধারী নারায়ণ-মুষ্টি দর্শন করিবেন । কথিত আছে একদা ভৃগুশূনি নারায়ণের মনভাব জানিবার জন্ত যে সময় তিনি কমলাদেবীকে লইয়া অনন্তশয্যায় শায়িত ছিলেন, সেই সময় তথায় উপস্থিত হইলেন এবং নারায়ণের বক্ষঃস্থলে পিঁদাঘাত করিলেন, তদর্শনে কমলাদেবী কুপিত হইয়াছিলেন কিন্তু নারায়ণ সেই পদচিহ্ন বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া ঋষির পদসেবায় নিযুক্ত হইলেন, কারণ তিনি মনে ভাবিয়াছিলেন যে, তাঁহার কষ্টের ফলদে পিঁদাঘাত করিয়া না জানি ঋষিবরের কোমল চরণে কত ব্যথা হইয়াছে । এই অদ্ভুত ব্যাপার দর্শনে শুনিস্বর আশ্চর্য্য বোধ করিলেন এবং মনে

মনে লজ্জিত হইয়া তিনি তাঁহার স্তম্বে মনোনিবেশ করিলেন । এই দেবালয়ে সেই ভূগুপদচিহ্নধারী নারায়ণজীউকে দর্শন করিয়া নয়ন চরিতার্থ করিবেন ।

চক্রতীর্থ ।

এই তীর্থ স্থানেই প্রথম দাক্ষদক্ষরূপ কাষ্ঠ ভাসিয়া আসিয়াছিলেন । চক্রতীর্থের উৎপত্তি সমুদ্র হইতেই হইয়াছে । সমুদ্র হইতে একখণ্ড বালুকাময় চড়া এই স্থানকে পৃথক করিয়াছে । এই তীর্থ তীরে পিতৃগণ উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধ ও বালির পিণ্ডদান করিতে হয় । সমুদ্রের জল লোনা কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, এই চক্রতীর্থের জলের আশ্বাদ সুস্বাদু । এই চক্রতীর্থের উপরি-ভাগে শ্রীশ্রীচক্রনারায়ণদেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছেন দর্শনে বহু পুণ্য সঞ্চয় হয় । এই সকল তীর্থ ও দেবতাদিগের দর্শনের সময় অতি সাবধানে পদবিক্ষেপ করিবেন কারণ ফণিমনসার কাটা সকল অত্যন্ত অধিক পরিমাণে ছড়াছড়ি থাকায় বাত্মীদিগকে অত্যন্ত দুঃখ দিয়া থাকে ।

মার্কণ্ড হ্রদ ।

এই পবিত্র হ্রদ একটি বৃহৎ পুষ্করিণী বিশেষ । ইহার জল সমুদ্র বর্ণ । ইচ্ছায়ায় সরোবরের স্থায় ইহার জল নির্মল নহে, চতুর্দিক প্রান্তরে বাধান ও লোপান শ্রেণিতে সুশোভিত । কালীয় নামক বিষধর এই হ্রদে বাস করিত, তাহার বিধে এই হ্রদের জল শুভজর্বা হইয়াছে কিন্তু নারায়ণের ত্রীচরণ স্পর্শে এক্ষণে উহাতে আর কোনরূপ বিষ না থাকায় সাধারণে ঐ জল পান করিতেছেন । এই হ্রদের উপরিভাগে একটি বৃহৎ শিবলিঙ্গ, মন্দির মধ্যে বিরাজ করিতেছেন, উহাকে অর্চনা করিবেন এবং ইহার তীরে স্থানে স্থানে

আরও জগন্নাথদেব, শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ, সত্যপীড়ের দরগা, ঘম ও ঘমের স্ত্রী এবং নবগ্রহের মূর্তি সকল দর্শন করিবেন । মার্কণ্ডেয় হুদে খুঁহু বা ময়লা কাপড় দৌত করিতে নিষেধ আশ্রয় আছে ।

ইন্দ্রদ্যুম্ন সরোবর ।

এই সরোবর শ্রীমন্দির হইতে আড়াই মাইল দূরে এবং গুণ্ডিচাগৃহ বা মাউসি বাড়ীর অনতিদূরে অবস্থিত । পশ্চিমধ্যে চন্দনপুকুর দেখিতে পাইবেন । যে সকল অসমর্থ যাত্রী চলিয়া যাইতে কষ্ট বোধ করিবেন, তাঁহারা পুরী হইতে ঘোড়ার গাড়ী ভাড়া করিয়া এই তীর্থতীরে যাইবেন কারণ এখানে যাইবার পাকা প্রশস্ত পথ উঁহা বড়দাঁড় রাস্তা নামে প্রসিদ্ধ আছে । মহারাজ ইন্দ্রদ্যুম্নের গুণ্ডিচা নামে এক মহিষী ছিলেন, তিনি ও স্বামীর স্তায় জগন্নাথদেবজীউকে ভক্তি করিতেন । অবগত হইলাম প্রতি বৎসর রথযাত্রার সময় তিনি শ্রীমন্দির হইতে জগবন্ধুকে আপন ভবনে লইয়া আসিয়া ইচ্ছামত ভোগদানে সন্তুষ্ট হইতেন এবং শ্রীমন্দিরে যেরূপ প্রকারে ভোগের পর আনন্দ বাজারে প্রসাদ ভক্তদিগের আহারের নিমিত্ত বিক্রয় হয়, যে করদিন প্রভু এইস্থানে থাকেন, মহিষীর স্বঘনোবস্তর গুণে সেইরূপই আটকিয়া ভোগ হইয়া থাকে । এক্ষণে পাণ্ডাগণ সেই স্বর্গীয় মহিষীর ভক্তি নিদর্শন চিহ্ন স্বরূপ অষ্টাপিণ্ড রথযাত্রার সময় জগবন্ধুকে পূর্বের স্তায় এই গুণ্ডিচাগৃহে ভক্তিপূর্বক নানাপ্রকার ভোগ দিয়া থাকেন এবং এই মহিষীর নাম চিরস্মরণীয় রাখিবার নিমিত্ত এই গৃহের নাম তাঁহারই নাম অনুসারে গুণ্ডিচা গৃহ রাখিয়াছেন ।

ইন্দ্র-সরোবরে স্নান, আত্মিক ও পিতৃপুরুষদিগের উদ্দেশে তর্পণ করিবে

হয় । ঐরূপ ভক্তিসহকারে সম্পাদন করিলে, অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ হইয়া থাকে । বলা বাহুল্য এই পঞ্চতীর্থ দর্শন সময় আপন পাণ্ডার নিকট হইতে একটা ব্রাহ্মণ সঙ্গে লইবেন এবং পৈতা সুপারি ও পয়সা সঙ্গে রাখিবেন, তাহা হইলে সকল কার্য্যই সুচারুরূপে সম্পন্ন হইবে এবং ঐ ব্রাহ্মণ তীর্থস্থান সকল জানাইয়া দিবেন । এই পুরী তীর্থে ভিক্ষাজীবীদিগকে একটা পাই পয়সা দিলেই তাহারা সন্তুষ্ট হইয়া থাকে । ইন্দ্র-সরোবরে বিস্তর কুর্শ আছে । যাত্রীগণ খাবার লইয়া তীর হইতে ডাক দিলেই উহারা আসিয়া সর্ব্ব সম্মুখে তাহাদের আহার লইয়া যায় । এই সরোবরের দক্ষিণে নৃসিংহদেব ও পশ্চিমে নীলকণ্ঠদেবের মন্দির বিরাজমান আছে । ইহার উত্তর তীরে নানা দেবদেবীর মন্দির ও যমের মাসী পিশীর প্রতিমূর্ত্তি আরও পঞ্চ পাণ্ডবের বনবাস সময়ের প্রতিমূর্ত্তি সকল দর্শন করিতে পাইবেন ।

আঠার নালা ।

মহারাজ ইন্দ্রদ্যুম্নের আঠারটা পুত্র ছিল । এমনকি মহাকাব্য করিতে পারিলে তাহাদের নাম অক্ষয় হইতে পারে, এই চিন্তাতেই তিনি সদানন্দদাম্য থাকিতেন । একদা রাত্রিকালে তিনি স্বপ্ন দেখিলেন, স্বয়ং প্রভু জগন্নাথদেব তাঁহার শিরদেশে দণ্ডায়মান হইয়া বলিতেছেন যে, তোমার আঠারটা পুত্র এই পুরী মধ্যে পরোপকার হেতু নদীরূপে অবস্থান করিলে, তাহারা তোমার হ্রায় অক্ষয়কীৰ্ত্তি স্থাপনপূর্ব্বক যশলাভ করিতে পারিবে । মহারাজ স্বপ্নে এইরূপ অবগত হইয়া পরদিবস তিনি পুত্রদিগকে আহ্বান করিয়া স্বপ্ন বিষয় জ্ঞাপন করিলেন । ধর্ম্মপ্রাণ পুত্রগণ পিতার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া তাঁহার বাক্যের মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গমপূর্ব্বক সন্তুষ্টচিত্তে সম্মতি প্রদান করিলেন,

the \mathcal{H}_∞ norm of the closed-loop system is bounded by γ .

Let \mathcal{H}_∞ norm of the closed-loop system be denoted by γ_{cl} . Then, the \mathcal{H}_∞ norm of the closed-loop system is bounded by γ if and only if $\gamma_{\text{cl}} \leq \gamma$.

Let \mathcal{H}_∞ norm of the closed-loop system be denoted by γ_{cl} . Then, the \mathcal{H}_∞ norm of the closed-loop system is bounded by γ if and only if $\gamma_{\text{cl}} \leq \gamma$.

Let \mathcal{H}_∞ norm of the closed-loop system be denoted by γ_{cl} . Then, the \mathcal{H}_∞ norm of the closed-loop system is bounded by γ if and only if $\gamma_{\text{cl}} \leq \gamma$.

Let \mathcal{H}_∞ norm of the closed-loop system be denoted by γ_{cl} . Then, the \mathcal{H}_∞ norm of the closed-loop system is bounded by γ if and only if $\gamma_{\text{cl}} \leq \gamma$.

Let \mathcal{H}_∞ norm of the closed-loop system be denoted by γ_{cl} . Then, the \mathcal{H}_∞ norm of the closed-loop system is bounded by γ if and only if $\gamma_{\text{cl}} \leq \gamma$.

Let \mathcal{H}_∞ norm of the closed-loop system be denoted by γ_{cl} . Then, the \mathcal{H}_∞ norm of the closed-loop system is bounded by γ if and only if $\gamma_{\text{cl}} \leq \gamma$.



পূর্বোদ্যানে নাকাঠার নানার দৃশ্য ।

[২৪২ পৃষ্ঠা ।

তখন রাজা তাঁহার সেই আঠারটি পুত্রের মান্না পরিত্যাগ করিয়া জগন্নাথ-দেবের শ্রীচরণে মন প্রাণ সমর্পণ করিলেন । পরদিবস যখন রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন অভ্যাস মত শ্রীমন্দিরে প্রভুকে দর্শন করিতে যাইতেছিলেন, সেই সময় তিনি দেখিতে পাইলেন যে, তাঁহার আঠারটি মেহের পুত্রলি শ্রীমন্দিরের অনতিদূরে মৃত অবস্থায় পতিত রহিয়াছে তদর্শনে তিনি শোকে অধীর হইয়া ঐ মৃত পুত্রগুলিকে নদীতীরে লইয়া যাইতে আদেশ প্রদান করিলেন এবং তথায় তাঁহার আজ্ঞানুসারে আঠারটি সেতু নির্মাণ করাইয়া স্বপ্রাদেশ মত তাহাদিগকে এক একটা সেতুর মধ্যে প্রোথিত করিতে অল্পমতি দিলেন । পুরীর প্রান্তভাগে ইন্দ্রদ্যুম্ন-সরোবরের অনতিদূরে এই আঠার নালা অद्याপি দেখিতে পাওয়া যায় । এই আঠার স্তম্ভযুক্ত সেতু পারা-পার হইলে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের বর প্রভাবে সকল পাপ হইতে মুক্তি পাওয়া যায় ।

রন্ধনশালা ।

পুরীধামে রন্ধনশালা দেখিবার যোগ্য । লক্ষ্মীদেবীর এই রন্ধনপ্রণালী দর্শন করিলে আশ্চর্য্য হইতে হয় । পর পর ৪০।৫০টি আটকিয়া একত্রে একপভাবে সজ্জিত রাখা হয় যে, সকল আটকিয়াগুলিতেই সমভাবে অগ্নির উত্তাপ পায় । কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, কখন মা লক্ষ্মীর কুপায় এই রসুই বিশ্বাস হয় না । এই রন্ধনশালা স্বর্গীয় বামমোহন দে মল্লিকের উপযুক্ত পুত্র শ্রীযুক্ত বাবু ক্ষেত্রনাথ দে মল্লিক মহাশয় নিজ ব্যয়ে নির্মাণ করাইয়া অক্ষয় কীর্্তি স্থাপন করিয়াছেন । শ্রীমন্দিরের পশ্চাট্টাগে যথায় মহাপ্রসাদ শুক করা হয়, তথায় গমন করিয়া কি সুন্দর প্রণালীতে উহা শুক করা হয় তাহা দেখিবেন । তাহার পর সাধ্যমত দেবতা সকল দর্শন

করিবেন কিন্তু স্বরণ রাখিবেন এ ক্ষেত্রে যে কোন দ্রব্য খরিদ করিবেন পাণ্ডাদিগের কোন লোক সঙ্গে রাখিবেন না, কারণ তাহারা অধিক হারে দস্তরি লয় বলিয়া দোকানীরাও যাত্রীদিগের নিকট অধিক মূল্যে বিক্রয় করিয়া থাকে । এই ক্ষেত্রে সকল দ্রব্যই ১০৫ টাকা হইলে একসের পাইবেন অর্থাৎ কলিকাতায় ১১/০ ছটাক হইলে এই ক্ষেত্রের ১/১ সের ওজনের সমতুল্য হইবে ।

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের প্রকাশ সম্বন্ধে এইরূপ জনশ্রুতি আছে । মালর দেশাধিপতি পরম বৈষ্ণব মহারাজ ইন্দ্রদ্যুম্ন কর্তৃক এষ্ট পূর্ণব্রহ্ম ভগবানের দারুমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । তৎপরে এক্ষণে আমরা যে ত্রিমূর্তি শ্রীমন্দির মধ্যে দর্শন করিয়া পবিত্র জ্ঞান করি, সেই মূর্তিগুলি কালাপাহাড় কর্তৃক (রাজার প্রতিষ্ঠিত মূর্তি) সমুদ্রতীরে অদৃশ্য হইলে পর তখন পাণ্ডারা সেই আসল মূর্তি পুনঃপ্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা নাই বিবেচনা করিয়া নিমকাষ্ঠ দ্বারা পুনর্ব্বার শ্রীশ্রীজগন্নাথ, শ্রীশ্রীবলরাম ও শ্রীভাদ্রাদেবীর শ্রীমূর্তি নির্মাণ করাইয়া পুরীর শূন্য মন্দিরে প্রতিষ্ঠা করান, সেই মূর্তিভ্রম এক্ষণে আমরা দর্শন করিয়া চরিতার্থ জ্ঞান বোধ করিয়া থাকি ।

একদা রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন স্বপ্নে অবগত হইলেন যে, নীলাচল পর্ব্বতের এক স্থানে স্বয়ং ভগবান পাণ্ডাদিগকে উদ্ধার করিবার জন্ত মর্ত্যে অবতীর্ণ হইয়া বিরাজ করিতেছেন । রাজা সেই স্বপ্ন অনুসারে পর্ব্বতের নানা স্থানে নানা প্রকার লোক তাঁহার সন্ধানে নিযুক্ত করিলেন । তন্মধ্যে বিজ্ঞাপতি নামে এক ব্রাহ্মণ ও ছিলেন । একদা তিনি রাজার আজ্ঞানুসারে সেই নীলাচল পর্ব্বতে গমনপূর্ব্বক তথায় নানা স্থান অনুসন্ধান করিতে করিতে সন্ধ্যা সমাগত হইয়াছে দেখিয়া নিরুপায় হইয়া ভীত মনে বনু নামক এক শবরের কুটারে অতিথিরূপে উপস্থিত হইলেন ।

বিজ্ঞাপতি যে সময় উপস্থিত হন, সেই সময় বনুশবর অন্ত্র গমন করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার একমাত্র নবযৌবনসম্পন্ন অবিবাহিতা কন্যা

সেই কুটীরে ছিলেন। ঐ যুবতী কল্হাই শবরের অতিথি সংকার করিলেন, আগন্তুক বলিষ্ট যুবক এবং ঐ শবরহুহিতা যুবতী থাকায়, অল্প সময়ের মধ্যে তাহাদের পরস্পর পরস্পরের মন আকর্ষণ করিয়াছিল। শবর যথাসময়ে আপন কুটীরে উপস্থিত হইয়া এই অদ্ভুত ঘটনা অবলোকন করিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। কারণ এতাবৎকাল তিনি এই নিবিড় নির্জন স্থানে বাস করিতেছেন, কখন জন মানবের সমাগম দেখেন নাই, অল্প সৌভাগ্যক্রমে এইরূপ যৌবনসম্পন্ন বিপ্রকে প্রাপ্ত হইয়া তিনি সন্তুষ্ট হইলেন, কারণ পাত্রাভাবে এতদিন তাঁহার স্নেহময়ী কল্হাকে সম্প্রদান করিতে পারেন নাই আর ও অবগত হইলেন যে, ঐ আগন্তুক তখনও কোন পাত্রীর পাণিগ্রহণ করেন নাই। এইপ্রকার মনে মনে চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় তিনি উহাদের উভয়ের মনতাব বুঝিতে পারিয়া তাহাদের সম্মতি ক্রমে প্রজাপতির নির্বন্ধ হেতু সেই রাতে বিবাহের শুভ সময় থাকায়, শুভ-লগ্নে বিদ্যাপতির করে তাঁহার প্রাণের পুস্তলি একমাত্র হুহিতাকে সমর্পণ করিয়া স্থখী হইলেন।

এইরূপে বিদ্যাপতি পরিণয়স্থলে আবদ্ধ হইয়া কিছুদিন পরমস্বখে অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। বিদ্যাপতি অভ্যাসমত প্রত্যহ প্রত্যুষে শয্যাভ্যাগ করিতেন, কিন্তু কখনও তাহার স্বপুত্র বসুশবরকে দেখিতে পাইতেন না। একদা তাহার প্রিয়তমা ভার্য্যাকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহাদের উভয়ের মধ্যে এরূপ সন্তাব জন্মিয়াছিল যে, কোন বিষয় গোপন করিবার ছিল না। শবরহুহিতা স্বামীর সাদরসম্ভাষণে সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, প্রভু জগন্নাথদেব নীলমাধবরূপে নীলগিরি পর্বতোপরি বিরাজ করিতেছেন, আমার পিতা প্রত্যহ গোপনে তথায় গমন করিয়া তাঁহার অর্চনা করেন স্ততরাং আপনি আমার পিতার সাক্ষাৎ পান না। বিদ্যাপতি এরূপ বাক্য শুনিলে পাইবেন তাহা তিনি একবার স্বপ্নেও অনুমান করিতে পারেন নাই ; কারণ বাঁহার উদ্দেশে তিনি এত পরিশ্রম করিয়া

এই নির্জন স্থানে উপস্থিত হইয়াছেন এবং বিবাহস্থত্রে আবদ্ধ হইয়া বনে বাস করিতে বাধ্য হইলেন, আজ সোভাগ্যক্রমে সেই পরমপুরুষ জগন্নাথদেবেরই সন্ধান পাইলেন । পত্নীর মুখে ঈদৃশ সংবাদ পাইয়া তিনি মনে মনে আনন্দে অধীর হইলেন ।

একদা মধ্যাহ্নকালে শবর কুটীরে প্রত্যাগমন করিলে পর, বিদ্যাপতি তাঁহার নিকট নীলাচলে লীলমাধব মূর্তি দর্শন করিতে অনুরোধ করিলেন । শবর কিছুতেই এই নব-জামাতার অনুরোধে সন্মত হইলেন না । অবশেষে তাঁহার স্নেহময়ী কস্তার কাতর প্রার্থনায় বস্ত্রদ্বারা চক্ষু বন্ধন করিয়া লইয়া যাইতে সন্মত হইলেন । বিদ্যাপতি এরূপ অবস্থায় গমন করিলে, তাহার অভিষ্ট সিদ্ধ হইবে না বিবেচনা করিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন এবং অতি কষ্টে মনদুঃখে দিনাতিপাত করিতে লাগিলেন । শবরহুতা স্বামীর দুঃখের কারণ অবগত হইয়া তাঁহাকে বিনয় বচনে বলিলেন, “নাথ ! আপনি বৃথা চিন্তা করিয়া মনে দুঃখ পাইতেছেন, আমি ইহার এক উপায় স্থির করিয়াছি, যত্বপি ইহা যুক্তিসঙ্গত বিবেচনা করেন, তাহা হইলে বোধ হয় সুবিধা হইতে পারে । এইরূপ বলিয়া তিনি পুনর্ব্বার কাতরবচনে স্বামীকে অনুরোধ করিলেন, আপনি আমার পিতার প্রস্তাবে সন্মত হইয়া কল্য প্রত্যুষে গমনকালীন গুপ্তভাবে বস্ত্রাঞ্চলে কিছু সরিসা বাঁধিয়া লইবেন এবং পিতার অজ্ঞাতানুসারে ঐ সরিসাগুলি পথিমধ্যে বিক্ৰিষ্ট করিতে করিতে গমন করিবেন, যখন ঐ বীজ হইতে গাছ সকল উৎপন্ন হইবে, তখন আপনি সহজেই রাস্তা চিনিয়া লইতে পারিবেন ।

বিদ্যাপতি পত্নীর যুক্তিপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া অতীব সন্তুষ্ট হইয়া তাহার স্বপ্তের প্রস্তাবেই সন্মত হইয়া সেই দিবসেই পুনরায় শবরকে অনুরোধ করিলেন । তখন শবর-বস্ত্র পূর্ব্বকথিত অনুসারে জামাতার চক্ষে বস্ত্র বন্ধন করিয়া গম্ভব্য স্থানে গমন করিতে লাগিলেন, বলা বাহুল্য যে বিদ্যাপতিও জীবুদ্ধির সাহায্যে গোপনে সরিসা ছড়াইতে ছড়াইতে গমন

করিতে লাগিলেন, এই প্রকারে যথাসময়ে তাহারা উভয়েই দেবতাস্থানে উপস্থিত হইলেন । সেই সময় শবর জামাতার চক্ষের বন্ধন মোচন করাইয়া জগন্নাথদেবের লীলমাধবমূর্তি দর্শন করাইলেন ।

অনন্তর শবর বিষ্ণুপতিকে এক বৃক্ষতলে উপবেশন করাইয়া প্রভুর পূজার নিমিত্ত ফল, ফুল সংগ্রহ করিতে গমন করিলেন । বিষ্ণুপতি সন্ধ্যোগ বুঝিয়া সেই সময় এই অজানিত স্থানটী উত্তমরূপে চিহ্নিত করিয়া লইলেন । ইত্যাবসারে তিনি এক আশ্চর্য্য ঘটনা দেখিতে পাইলেন । একটা ভূষণী-কাক, বৃক্ষশাখা হইতে নিকটস্থ এক কুণ্ডে পতিত হইয়া চতুর্ভূজ হইল । তদর্শনে বিষ্ণুপতি মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, যতপি আমি এই কুণ্ডে স্নান করি, তাহা হইলে বোধ হয় আমিও সর্ব্ব পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণুপদেস্থান প্রাপ্ত হইতে পারিব ; এইরূপ স্থির করিয়া তিনি কুণ্ডাভিমুখে অগ্রসর হইতেছেন, এমন সময় ঐ চতুর্ভূজ কাক ব্রাহ্মণকে সম্বোধন করিয়া বলিল, “হে ব্রাহ্মণ ! তুমি যে কুণ্ডে স্নান করিতে অভিলাষ করিয়াছ, উহার নাম রোহিণীকুণ্ড । রোহিণীকুণ্ডে স্নান করিলে মোক্ষলাভ হয় । “যতপি তুমি ইহাতে স্নান কর, তাহা হইলে “জগন্নাথদেব” কিরূপে নরলোকে প্রকাশিত হইবেন ? তুমি যে দৈত্যকার্য্যে নিযুক্ত আছ, তাহা কি একেবারে বিস্মৃত হইয়াছ ? কাকের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া বিষ্ণুপতি হতবুদ্ধি হইয়া স্বস্থানে প্রত্যাগমন করিলেন । কিয়ৎক্ষণ পরে শবরবন্ধ লীলমাধবের পূজা সমাপনান্তে জামাতার নিকট আসিয়া তাহার চক্ষু পূর্ব্বের স্থায় বন্ধন করিয়া আপন আলম্লাভিমুখে প্রত্যাগমন করিলেন ।

কিছুদিন পরে যখন সরিসা গাছগুলি উপযুক্ত পথস্বরূপ উৎপন্ন হই-
য়াছে দেখিতে পাইলেন, তখন বিষ্ণুপতি বন্ধশবরের অজ্ঞাতসারে ঐ সকল
গাছের সাহায্যে দেবতাস্থানে গমনাগমন করিয়া সেই অপরিচিত পথটি
উত্তমরূপে চিনিয়া লইলেন, এবং খস্তর ও পহীর নিকট বিদায় গ্রহণপূর্ব্বক
স্বদেশযাত্রা করিলেন । বন্ধশবর এবিষয় কিছুমাত্র জানিতে পারেন নাই ।

জগবন্ধুর কৃপায় বিজ্ঞাপতি নির্ঝিল্লি স্বদেশে মহারাজ ইজ্জতুম্মের নিকট উপস্থিত হইয়া যথাযথ সমস্ত নিবেদন করিলেন। মহারাজ বিজ্ঞাপতির প্রতি অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন; তখন তিনি অমুচরবর্গসহ নীলগিরি পর্বতে উপস্থিত হইলেন, কিন্তু জগন্নাথদেবের মায়ায় তাঁহারা সেই স্থানে কোন দেবতাকেই দর্শন করিতে পাইলেন না। রাজা, বিজ্ঞাপতিকে মিথ্যাবাদী স্থির করিয়া তাহার প্রতি কোপদৃষ্টি সঞ্চালন করিতে লাগিলেন, তদর্শনে বিজ্ঞাপতি লজ্জিত হইলেন এবং মহারাজের মনোগতভাব অবগত হইয়া করবোড়ে বিনয়বচনে বলিলেন, মহারাজ! বসুশবর নিশ্চই কোনরূপে আমাদের আগমনবার্তা অবগত হইয়া প্রভু জগন্নাথজীউকে স্থানান্তরিত করিয়াছেন, তিনি যে অল্প পথে ভুলক্রমে আসেন নাই, উহাও ঐ সরিসার গাছগুলিকে প্রমাণস্বরূপ দেখাইলেন এবং যে রোহিণীকুণ্ডে স্নান করিয়া কাক চতুর্ভুজ হইয়াছিল তাহাও রাজাকে দেখাইলেন। এই সকল প্রমাণ পাইয়া রাজা বিজ্ঞাপতির বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া ক্রোধাস্থিত কলেবরে তাহার অমুচরবর্গকে শবরবস্তুকে বন্ধন করিয়া আনিতে অনুমতি প্রদান করিলেন। এতাবৎকাল শবর কিছুই এ বিষয় অবগত ছিলেন না, সুতরাং সহসা এই মহাবিপদে আশ্চর্য্যাস্থিত হইলেন, অবশেষ নানাপ্রকার চিন্তা করিয়া তাঁহার জামাতার চাতুরী অনুমান করিয়া তাঁহার হৃদয়সর্ব্বত্র ত্রাণ-কর্তা, করুণাময় জগন্নাথদেবের পদপ্রাপ্তে মনবেদনা নিবেদন করিলেন। ভক্তের মর্ম্মভেদী করুণ প্রার্থনায় তাঁহাকেও কাতর হইতে হইল, তখন প্রভু ভক্তের লাঞ্ছনা দূরিকরনার্থে এক আকাশবাণীতে বলিলেন, “রাজন! তুমি এক্ষণ আমার দর্শন পাইবে না, অগ্রে এই স্থানে আমার মন্দির নির্মাণ করাইয়া চতুরানন ব্রহ্মার দ্বারা প্রতিষ্ঠা করাও তাহা হইলে আমার সাক্ষাৎ পাইবে। তোমার অমুচরেরা বৃথা নির্দোষী শবরবস্তুকে যজ্ঞপা দিতেছে তাহার কোন দোষ নাই।” অকস্মাৎ রাজা এক্রূপ দৈববাণী শ্রবণ করিয়া শবরের প্রতি অত্যাচার করিতে নিষেধ আজ্ঞা প্রচার করিলেন। তখন

রাজা মন্দির নির্মাণার্থে বিশ্বকর্মাকে আহ্বান করিয়া মন্দির নির্মাণ কার্য সম্পন্ন করাইলেন এবং উহা প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ত ব্রহ্মলোকে চতুরানন ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন ।

মহারাজ ইন্দ্রদ্যুম্ন ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মার নিকট অভিলাষিত প্রার্থনা জ্ঞাপন করিলে, চতুরানন সন্তুষ্টচিত্তে রাজার সহিত তাঁহার রাজধানীতে ঐ মন্দির প্রতিষ্ঠা করিতে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, যে রাজা ইন্দ্রদ্যুম্নের রাজ্য, গলমাধব নামক অপর এক পরাক্রমশালী রাজা কর্তৃক অধিকৃত হইয়াছে । তখন ইন্দ্রদ্যুম্ন ও গলমাধব, এই উভয় রাজার মধ্যে মহাবাকবিতণ্ডা উপস্থিত হইল । মন্দিরের সম্ব সাব্যস্ত না হইলে ব্রহ্মা কিরূপে উহা প্রতিষ্ঠা করিবেন এইরূপ চিন্তা করিতেছেন এমন সময় বিষ্ণু মায়ায় ছুষণ্ডী কাক তথায় আসিয়া রাজা ইন্দ্রদ্যুম্নের পক্ষে সাক্ষ্য প্রদান করিল এবং মন্দির নির্মাণ কালে যে সকল কারিকর ও কুশ্ম পৃষ্ঠ প্রভৃতির বহন করিয়া মন্দির নির্মাণ কার্য সাহায্যতা করিয়াছিল তাহারা, আরও স্বয়ং বিশ্বকর্মা উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মার নিকট মহারাজ ইন্দ্রদ্যুম্নের অনুকূলে সাক্ষ্য প্রদান করিলে পর চতুরানন ব্রহ্মা মহারাজ গলমাধবকে সাক্ষ্য সকল হাজির করিতে আজ্ঞা করিলেন । রাজা গলমাধব ব্রহ্মার আজ্ঞাপ্রাপ্তে কোনরূপ সাক্ষ্য বা প্রমাণ করিতে না পারাতে চতুরানন কুপিত হইয়া তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিলেন এবং মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া ব্রহ্মলোকে প্রত্যাগমন করিলেন ।

এইরূপে মন্দির প্রতিষ্ঠা হইলে রাত্রিকালে রাজা স্বপ্নে অবগত হইলেন যে, জগন্নাথদেব তাঁহার শিরের দণ্ডায়মান হইয়া বলিতেছেন “হে ভক্ত ইন্দ্রদ্যুম্ন ! তুমি কি পূর্ব আকাশবাণী বিশ্বত হইয়াছ যে মন্দির প্রতিষ্ঠা হইলে আমার দর্শন পাইবে ?” তোমার অচলা ভক্তিতে আমি মুগ্ধ হইয়াছি । কল্য প্রত্যুষে সমুদ্র তীরে গমন করিলেই আমার দারুমূর্ত্তি দেখিতে পাইবে, ঐ দারু হইতে মূর্ত্তি নির্মাণ করাইয়া মন্দির মধ্যে প্রতিষ্ঠা করিবে ।

মহারাজ ইন্দ্রদ্যুম্ন স্বপ্নানুসারে পর দিবস প্রত্যুষে সমুদ্র তীরে আসিয়া

দেখিলেন যে, একথণ্ড কাষ্ঠ অনন্ত সলিল বক্ষে ভাসমান রহিয়াছে। তখন রাজা আহ্লাদিত হইয়া ঐ কাষ্ঠখণ্ড খানি তীরে উঠাইবার নিমিত্ত বহু চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারিলেন না, সুতরাং তিনি দুঃখিত মনে ঐ অনন্ত সমুদ্রে জীবন বিসর্জন করিতে স্থিরীকৃত হইলেন। সেই সময় পুনরায় এক আকাশবাণী হইল। “রাজন! তুমি বৃথা দুঃখ করিয়া মনকষ্ট পাইতেছ, বসু শবর ব্যতীত অন্য কেহ আমার তীরে উঠাইতে পারিবে না। মহারাজ ঐ দেববাণী প্রাপ্ত হইয়া যত্নের সহিত বসুশবরকে আনিতে লোক পাঠাইলেন, ভক্ত শবর রাজ আহ্লাদে সত্বর সমুদ্রতীরে উপস্থিত হইয়া মহারাজের আদেশ মত ঐ দারুৰূপ কাষ্ঠখানি অবলীলাক্রমে উত্তোলন করিয়া মন্দির সম্মুখে স্থাপন করিলেন। তখন মহারাজ ঐ কাষ্ঠ হইতে দেবমূর্তি নির্মাণ করাইবার জন্ত নানাস্থান হইতে সুদক্ষ সূত্রধরগণকে আনাইলেন কিন্তু ভগবানের মায়াপ্রভাবে কেহই ঐ কাষ্ঠের গাত্রে একটা দাগও বসাইতে পারিল না, তখন রাজা হতাশ মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং সেই জগৎ চিন্তামণির শ্রীচরণ ধ্যান করিতে লাগিলেন। আহা! বাঁহার মায়াতে এই জগৎ মায়াময়, কোন্ মায়াতে আশ্রিত জনে বৃথা দুঃখ দাও প্রভু?

রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন কিরূপে এই দারুকাষ্ঠ হইতে শ্রীমূর্তি নির্মাণ করাইবেন এই চিন্তাতেই মগ্ন, এমন সময় এক অতি বৃদ্ধ সূত্রধরের বেশে স্বয়ং জগন্নাথ দেব তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া ঐ দারু হইতে মূর্তি প্রস্তুত করিবার ভার প্রার্থনা করিল। মহারাজ সেই অতি বৃদ্ধকে অসমর্থ দেখিয়া তাহার দ্বারা কার্য উদ্ধার হইবে না বিবেচনা করিলেন এবং মনে মনে নানাপ্রকার চিন্তা করিতে লাগিলেন তখন ঐ বৃদ্ধ রাজাকে সঙ্ঘোধন করিয়া বলিলেন, হে মহারাজ! আপনি বৃথা চিন্তা করিবেন না, শুনিলাম আপনার নিবৃত্ত কোন কারিকরই দেবমূর্তি নির্মাণ করিতে পারে নাই আমার বিশ্বাস, চেষ্টা করিলে সকল কার্যই সিদ্ধ হয় আরও শাপিত লৌহ যন্ত্রের দ্বারা যে কাষ্ঠ ভেদ হয় না

একপ কখন শ্রবণ করি নাই, এই নিমিত্ত আমার সেই বিশ্বাস পরীক্ষা করিতে আসিরাছি । বৃদ্ধের সেই উত্তেজিত বাক্যে রাজা সন্তুষ্ট হইয়া তাকেই দেবমূর্তি নির্মাণ করিতে আজ্ঞা দান করিলেন । বৃদ্ধ সর্বিনয়ে তখন বলিতে লাগিলেন হে মহারাজ ! আমি যে কার্যের ভার লইলাম ইহাতে আমার ন্যূনকন্ডে একুশ দিন সময় আবশ্যক হইবে এই নির্দ্ধারিত সময়ের মধ্যে আমি নিশ্চয়ই কার্য উদ্ধার করিব, কিন্তু আমার বক্তব্য এই যে এই সময়ের মধ্যে কেহই মন্দিরের দ্বার উদঘাটন করিতে পারিবেন না, যতপি দৈবাৎ কেহ ইহা লঙ্ঘন করেন, তাহা হইলে আমি আর যন্ত্র স্পর্শ করিব না । মহারাজ ইচ্ছায়া নিরূপায় হইয়া তাহার প্রস্তাবেই সম্মত হইলেন । বৃদ্ধ সূত্রধর কাষ্ঠ লইয়া মন্দির মধ্যে প্রবেশ করিলে, রাজাও বহির্ভাগ হইতে মন্দিরের দ্বাররক্ষ করিয়া দিলেন । এইরূপে কিছু দিবস অতীত হইবার পর একদা রাজার মনে সন্দেহ হইল যে, বৃদ্ধ কোনরূপ কার্য করিতেছে কিনা, উহা অবগতির জন্ত মন্দির দ্বারে আপন কর্ণ সংলগ্ন করিয়া কোনরূপ শব্দ শুনিতে পাইলেন না, তখন তিনি সন্ধ্যের বশবর্তী হইয়া দ্বার উদঘাটন করিবারাত্র হস্ত পদবিহীন জগন্নাথদেব রত্নবেদীর উপর বিরাজ করিতেছেন দর্শন করিলেন, মহারাজ সেই পবিত্র জগন্নাথদেব মূর্তি দর্শন করিয়া আনন্দে অধীর হইয়া সেই অসম্পূর্ণ মূর্তিকেই ভক্তিসহকারে প্রতিষ্ঠা করিয়া মন-বাসনা পূর্ণ করিলেন । দাক্ষর্য্য জগন্নাথ মূর্তি মহারাজ জ্যোত্স্ন কর্তৃক এই প্রকারে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল ।

যখন কালাপাহাড় সমস্ত উড়িষ্যাদেশ পদদলিত করিয়া এই ক্ষেত্রে উপস্থিত হন, তখন পাণ্ডারা এই দেবমূর্তি শ্রীমন্দির হইতে ভয়ে লইয়া গিয়া পারিকুদ নামক হ্রদ মধ্যবর্তী স্থানে প্রোথিত করিয়া রাখেন, কারণ কালাপাহাড় প্রাণভয়ে বাদশাহের কন্যাকে বিবাহ করিলে পর তাকে একঘরিয়া করিয়া দেওয়া হয়, সেই সময় তিনি জাতি হইতে উদ্ধার মানসে এই শ্রীমন্দিরে ধন্য দিয়াছিলেন, কিন্তু পাণ্ডারা তাহার পরিচয় পাইয়া

শ্রীমন্দির হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন । কালাপাহাড় অনাহারে ছয় দিবস ধরা দিয়াও যখন জগন্নাথদেবের কোনরূপ প্রত্যাদেশ হইল না দেখিলেন, তখন অগত্যা তিনি মুসলমান হইতে বাধ্য হন, কালাচাঁদের জগন্নাথদেবের প্রতি আক্রোশের ইহাই প্রধান কারণ ছিল । পাণ্ডারা কালাপাহাড়ের অত্যাচার দেখিয়া তাহার মনোগত ভাব বৃদ্ধিতে পারিয়া শ্রীমূর্তিকে লুক্কায়িত করিয়া রাখেন কিন্তু কালা বহু চেষ্টা ও বহু পরিশ্রম করিয়া ঐ শ্রীমূর্তি বাহির করিয়া সমুদ্রতীরে উহা ধ্বংস করেন । তখন পাণ্ডারা শ্রীমূর্তির পুনঃপ্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা নাই দেখিয়া নিম কাষ্ঠ দ্বারা পুনর্স্বীয় জগন্নাথ, বলরাম ও শ্ৰুতদ্রোমেবীর মূর্তি নির্মাণ করাইয়া পুরীর শ্ৰী মন্দিরে প্রতিষ্ঠা করেন ।

সর্বশেষে ।

এই পুণ্যক্ষেত্রে ত্রিরাত্রি বাস করিতে হয়, তাহার পর সাধ্যমত আটকে বন্ধন করিয়া আপন তীর্থগুরু পাণ্ডার নিকট সুফল গ্রহণপূর্বক নিজালয়ে প্রত্যাগমন করিয়া তীর্থ পদ্ধতি অনুসারে নিয়ম সকল পালন করিবেন ।

সমাপ্ত ।

পদ্ম-ক্ষেত্র

উড়িষ্যার অন্তর্গত পুরী হইতে ১৯ মাইল উত্তরে চন্দ্রভাগা নদীতীরে এই তীর্থ বিরাজিত। যে পুণ্যসলিলা চন্দ্রভাগা নদীতে দ্বাপর যুগে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার ষোড়শ শত বনিতাদিগের সহিত সতত প্রদুরচিত্তে জলক্রিড়া করিতেন, সেই পবিত্র স্থানের মাতিমা কত? শ্রীপঞ্চমী পূজার পর মাকরী সপ্তমী তিথিতে এইস্থানে প্রতি বৎসর একটি মহামেলা হইয়া থাকে। সেই এক দিনের মেলায় নিমিত্ত তাব্দুর মধ্যে পুলিশ প্রহরীগণ, ম্যাজিষ্ট্রেট মাহোদয় উপস্থিত থাকিয়া শান্তি রক্ষা করিয়া থাকেন। এই মেলার সময় নানা-জাতীয় অসংখ্য হিন্দু নরনারীগণের একত্র সম্মিলনে এইস্থান এক অপূর্ব শ্রীধারণ করে। যে সকল যাত্রী রেলযোগে যাত্রা করেন তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশই প্রথমে শ্রীক্ষেত্রে জগবন্ধুদেবকে দর্শন করিয়া পরে শ্রীপঞ্চমীর মধ্যাহ্নকালে আহারাদি সম্পন্ন করিয়া পুরী হইতে মেলা স্থানে গো-শকটে শুভযাত্রা করিয়া থাকেন। সেই সময় বহুদূরব্যাপী অসংখ্য নরনারীগণের এবং গো-শকটগুলির কোলাহল শব্দে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত হইতে থাকে। এইরূপে তীর্থপথ সকল অতিক্রম করিয়া পরদিবস বসী তিথির সন্ধ্যাকালে পুণ্যস্থান চন্দ্রভাগা নদীতীরে পৌঁছিতে পারা যায়। যে সাগর তীরটী মেলা স্থান বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, উহা সাধারণ তীর ভূমি অপেক্ষা অধিক উচ্চ। এখানে দিবাভাগে গাড়ী বা মজুয়া কোনরূপে চলিতে সক্ষম হয় না, কারণ প্রায় সমস্ত পথই বালুকাময়, হৃদ্য কিরণে বালুকাকণা এরূপ উত্তপ্ত হয় যে, কিছুতেই কোন জীব তাহার উপর চলিতে সক্ষম হয় না। এইহেতু রাত্রিকালে কেবল ঠাণ্ডা ঠাণ্ডা এই দুর্গম পথে যাইতে

হয়। মেলায় দিন ভিন্ন অল্প সময় এখানে দম্ভ্য তত্ত্বাদির ভয়ে কেহ যাইতে সাহস করেন না।

চন্দ্রভাগা নদীতীরে যথায় পাচী নদী বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে, সেই সঙ্গমস্থানের সম্মুখে এক অদ্ভুত কারুকার্য্যবিশিষ্ট সুন্দর মন্দির দর্শন করিয়া নয়ন চরিতার্থ করিবেন। এই দেব মন্দিরটী শ্রীকৃষ্ণভক্ত মহাত্মা শাশ্বদেব কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়া কোনার্ক নামে প্রসিদ্ধ হয়। সেই প্রাচীন ভানুদেবের শ্রীমন্দির যাহা এক্ষণে আমাদের নয়নগোচর হয়, উহা বেমেয়ামত অবস্থায় ভয়ঙ্করপে পর্কতাকারে জঙ্গলাবৃত হইয়া অতীতের অতুলনীয় গৌরবের প্রশংসা করিবার জন্ত বর্তমান রহিয়াছে। মন্দিরটী চারি প্রকোষ্ঠে শোভিত। সর্বপ্রথমেই দেউল, দ্বিতীয়—জগমোহন, তৃতীয়—নাটমন্দির চতুর্থ—ভোগ মন্দির। ইহার প্রাচীর গাত্রে অद्याপি যে সকল প্রস্তর খোদিত মনুষ্য, পক্ষী, ফল, ফুল ও লতা অঙ্কিত আছে, তাহা নিরীক্ষণ করিলে শিল্পকারীর শিল্প-নেপুণ্যের প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না। পুরাকালে অর্ঘ্য নৃপতিগণ আধুনিক বিজ্ঞানবল ব্যতীত কিরূপে বিনা বাষ্পীয় কলের সাহায্যে দুর্ব্বর্ত্তী গিরিপ্রদেশ হইতে অতিভার শিলাখণ্ডগুলি সংগ্রহপূর্ব্বক কারুকার্য্যে শোভিত করাইয়া, সেতুহীন নদনদী সকল অতিক্রমপূর্ব্বক দেব-মন্দির ও অত্যাচ্চ অট্টালিকা সকল সুশোভিত করাইতেন, উহা একবার চিন্তা করিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। এই দেবালয়ের প্রবেশ দ্বারের সম্মুখেই একটা প্রকাণ্ড কৃষ্ণ প্রস্তর নির্ম্মিত উচ্চ স্তম্ভ দেখিতে পাওয়া যায়, আর ঐ স্থানেই একটা প্রকাণ্ড প্রস্তরের খিলান দেদীপ্যমান। সেই খিলানের উপর প্রস্তরের একটা প্রশস্ত পাড় আছে—ঐ পাড়ের গাত্রে নানা সম্ভ্রদায়ের উপাসক দেবের ও সূর্য্যদেবের একটা পবিত্র মূর্ত্তি এবং কতকগুলি আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য অদ্ভুত জীবজন্তুর প্রতিমূর্ত্তি খোদিত দেখিতে পাইবেন।

শাশ্বদেবের বংশধর মহাত্মা নৃসিংহদেব কর্তৃক এই মন্দির সংস্কারকালে,

তাহার দ্বাদশ বংশের বিশাল রাজত্বের সমস্ত আয়, এই মন্দিরে ব্যয় করিয়া যে বিরূপ মনের মত সুসজ্জিত করিয়াছিলেন, তাহা সহজেই অনুমান করিতে পারেন এবং ইহার শিখরদেশে চূড়ার উপর একখণ্ড বৃহৎ চুম্বক প্রস্তর সংলগ্ন করাইয়া ইহার সৌন্দর্য আরও বদ্ধিত করেন, তদবধি ঐ প্রস্তরখণ্ডের আকর্ষণ শক্তিতে সমুদ্রগামী জাহাজ সকল সমাকর্ষিত হইয়া তীরে আসিবার সময় চড়ায় ঠেকিয়া ক্ষতিগ্রস্ত হইত ; সুতরাং কোন নাবিক ভয়ে ঐ পথে যাওয়া সাহস করিত না । একদা সয়াট আকবর সাহের বিখ্যাত মন্ত্রী মহাদা আবুল ফাজিল ঐ পথ পর্য্যটন করিবার সময় এই পাথরের আকর্ষণ শক্তির জন্য অত্যন্ত বিপদগ্রস্ত হন । মন্ত্রীবরের চেষ্টায় বহু অহুসন্ধানের মধ্যে এই পাথরই অনিষ্টের মূল বলিয়া প্রতিপন্ন হয়, তখন ক্রোধভরে তাহার দ্বন্দ্বিত একজন মুসলমান নাবিক, তাহারই আজ্ঞানুসারে বলপূর্ব্বক মন্দিরের শিখরদেশে উঠিয়া ঐ বৃহৎ চুম্বকখণ্ড বিচ্যুত করিয়া লইয়া যায় । বলা বাহুল্য মন্ত্রীবরের এইরূপ অত্যাচারের জন্য মন্দিরের পাণ্ডাগণ অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইলেন, কারণ তাহাদের বিশ্বাস যবনস্পর্শে মন্দিরটা অগ্নিবির হইয়াছে। ফলতঃ সংস্কারের নিমিত্ত তাহারা নানাস্থানে প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াও যখন কোনরূপ ফলোদয় হইল না দেখিলেন, তখন দুঃখিত মনে সকলে পরামর্শ করিয়া দেবালয়টা পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিলেন । কালক্রমে সেই সুন্দর মন্দিরের অবস্থা এইরূপ শোচনীয় অবস্থা হওয়ায় বিগ্রহমুক্তি লুকায়িত হইয়াছে । অনেকে এই স্থানের নাম পর্য্যন্ত অবগত নহেন, কারণ সূর্য্যদেবের এই অদ্ভুত ও সুন্দর মন্দির সহরের বহু দূরে ও দুর্গম জনশূন্য স্থানে অদৃশ্যভাবে বিরাজ করিতেছে ।

তুনিয়া সুখী হইবেন এতদিন পরে লর্ড কর্জনের অধুরোধে গভর্ণমেন্ট এই প্রাচীন সুন্দর মন্দিরটা সংরক্ষণ রূপাদৃষ্টি করিতেছেন এবং সাধারণকে ইহার সৌন্দর্য্যে মোহিত করাইবার নিমিত্ত এখানে রেল বিস্তার করিবার যত্ন করিয়াছেন । যাত্রিগণ এক্ষণে তথায় উপস্থিত হইয়া বিনা আপত্তিতে

ইচ্ছামত এই ভগ্ন স্তূপের শিখরদেশে আরোহণ করিয়া পুরীর জগন্নাথদেবের শ্রীমন্দিরের ক্ষীণছায়া দর্শন করেন, আর বঙ্গোপসাগরের প্রসারিত নীলাশুভ্র সলিলের ঢেউ সকল অনন্ত নীল আকাশের ক্রোড়ে খেলা করিতেছে দেখিয়া কত আনন্দ অহুভব করিতে থাকেন ।

সূর্য্যদেবের শ্রীমন্দিরের অনতিদূরে একখানি প্রকাণ্ড প্রস্তরোপরি নবগ্রহ-গণের নয়টি প্রতিমূর্ত্তি খোদিত দর্শন পাইবেন, তন্মধ্যে রাহু ও কেতুর ভয়ঙ্কর আকৃতি খোদিত দেখিলে ভয়বিহ্বল হইয়া মনে মনে ভাবিবেন যে, বাঁহাদের এক্রূপ আকৃতি—না জানি তাঁহাদের ব্যবহার কিরূপ, কারণ মনুষ্যমাত্রেই এই নবগ্রহের ফলভোগ করিয়া থাকেন । সেই নয়মূর্ত্তি খোদিত প্রস্তরখণ্ডখানি দৈর্ঘ্যে ১২ হস্ত আর প্রস্থে অন্যান্য ৬ হস্ত পরিমাণ । অবগত হইলাম পূর্বে এই প্রস্তরখানি ভাস্করদেবের শ্রীমন্দিরের পূর্ব্বদ্বারের উপরিভাগে শোভা পাইত । একদা কতকগুলি পুরাতত্ত্ববিৎ ইংরাজ এই শিলার কারুকার্য্য দর্শনে মুগ্ধ হইয়া কলিকাতার বাঁহুঘরে আনিবার জন্ত পরামর্শ করিয়া বহু অর্থব্যয় ও অতি কষ্টে বাষ্পীয় কলের সাহায্যে যখন মন্দির হইতে পাথর-খানি বিচ্যুত করান, তখন নানা স্থানের হিন্দুগণ একত্র হইয়া আপত্তি উত্থাপন করিলে, তাহারা সেই অবস্থায় ঐ স্থানে শিলাখণ্ড পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করেন । তদবধি ঐ শিলাখণ্ডখানি ঐরূপ অবস্থাতেই রহিয়াছে ।

চন্দ্রভাগা পুণ্যস্থান অবগত হইয়াও যেস্থানে কখন জনমানবের সমাগম হইত না, আজ মেলা উপলক্ষে শাস্ত্রদেবের রূপায় সেইস্থানে শত সহস্র লোক একত্র হইয়া শ্রীহরির উদ্দেশ্যে সংকীৰ্ত্তনে মত্ত হইয়া নিৰ্ব্বিয়ে কত আনন্দ অহুভব করেন তাহার ইয়ত্তা নাই । পরদিনস মাকরী সপ্তমীর প্রত্যুষে ভাস্করদেবের উদ্দেশ্যে প্রথম উত্তম সূর্য্যদেবের পূর্ণ কলেবর দর্শন করিয়া জীবন সার্থক করিবেন । আহা ! সেই মনোহর দৃশ্য দর্শনে প্রাণে যেরূপ আনন্দলাভ হয় তাহা কবি-কল্পনাভীত । প্রভাতে সাগরতীরের স্নিগ্ধ

নির্মল বায়ু সেবন করিয়া হরিধ্বনি শ্রবণ করিতে করিতে আনন্দ ও
স্বখে প্রাণ মাতোয়ারা হইতে থাকিবে, ক্রমে গগন প্রাঙ্গণ রক্তবর্ণে
রঞ্জিত হইয়া ভানুদেবের আগমন ঘোষণা করিতে থাকিবে, তৎপরে সেই
স্বর্ণ বর্ণের গোলাকার মৃত্তিখানির প্রথমে নীলসলিলোপরি দামাত্ত দর্শন
পাইবেন, তাহার পর তপনদেব যেন লক্ষ্মলক্ষ্ম সহকারে নৃত্য করিতে করিতে
একেবারে বিমানপথে নীলাশু পরিত্যাগ করিয়া নরলোকের মনস্কাম সিদ্ধ
করিবার মানসে উদ্ধে উঠিবেন, সেই বাল সূর্য্যদেবের কিরণ-
চ্ছটায় পূর্ব্বদিকের লালবর্ণ নভোমণ্ডল ক্রমে উজ্জ্বলতর হইতে
প্রথরতর হইতে থাকিবে, তখন সাগর সলিলের উপর ঐ স্বর্ণ গোলকের
প্রতিবিম্ব তরঙ্গে তরঙ্গে বিচ্ছিন্ন হইয়া এক অনির্ব্বচনীয় শ্রীধারণ করিবে ।
বিশ্বশ্রষ্টার এই প্রীতিপ্রদ স্বর্গীয় ভাব নিরীক্ষণ করিলে যেন লীলাময়ের
অনন্ত লীলা বিবোধিত হইতে থাকিবে । আহা ! সেই মনোমুগ্ধকর দৃশ্য
যিনি একবার দর্শন করিয়াছেন, ইহজন্মে তিনি আর কখন ভুলিতে পারিবেন
না । ভানুদেবের উদয় দর্শন করিয়া চন্দ্রভাগা নদীর সঙ্গম স্থানে স্নান, তর্পণ,
সূর্য্যদেবের উদ্দেশে অর্ঘ্যপ্রদান এবং সাধ্যানুসারে ভিক্ষাদান আরও এই
পবিত্র ক্ষেত্র প্রদক্ষিণপূর্ব্বক মেলা সমাপ্ত করিয়া যাত্রিগণ আপন আপন
আলম্বাভিমুখে যাত্রা করিয়া থাকেন । এই তীর্থে ভক্তিপূর্ব্বক স্নান করিলে
“ভক্তি ও মুক্তি” উভয় ফলই প্রাপ্ত হওয়া যায় । এখানে সূর্য্যদেবের
প্রীতার্থে একটা অর্ঘ্য প্রদান করিলে ভানুদেবের রূপায় সকল অভিলাষ
পূর্ণ হইয়া থাকে । শাস্ত্রপুরাণে ইহা স্পষ্টাক্ষরে প্রকাশিত আছে ।

শ্রীশ্রীশাশ্বদেব-বৃত্তান্ত

শ্রীকৃষ্ণপত্নী জাম্ববতীদেবীর গর্ভে শাশ্ব নামে এক কন্দর্প সদৃশ রূপবান পুত্র জন্মে। শাশ্ব সদা সর্বদা আপন রূপের গর্ব করিতেন অর্থাৎ ত্রিভুবনে তাঁহার লায় রূপবান আর দ্বিতীয় নাই এইরূপ বিবেচনা করিয়া তিনি সদা সর্বদা অহঙ্কার করিতেন। একদা নারদ ঋষি হরিপ্রেমে মত্ত হইয়া যখন হরিগুণ-গান করিতে করিতে শাশ্বের নিকট দিয়া গমন করিতেছিলেন, তিনি ঋষির সেই ছটাজুটাদারী বিকট আকৃতি দেখিয়া ব্যঙ্গ করিয়াছিলেন। যে হরি সকলের দর্প হরণ করেন বলিয়া দর্পহারী নাম ধারণ করিয়াছেন, তখন হরিভক্ত নারদ ঋষির অপমান সহ্য করিয়া তিনি শাশ্বের দর্প ক্রুরে রাখিবেন? নারদ শাশ্বের নিকট অপমানিত হইয়া মনদুঃখে ইহার প্রতিশোধ লইবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “প্রভো! আপনার পত্নীদিগের সহিত শাশ্বের যেরূপ ব্যবহার দর্শন করিলাম, তাহাতে সহজেই মনে কু-ভাব উদয় হয়, যদি বিশ্বাস না হয়, তাহা হইলে আমি সময়ানুযায়ী প্রমাণ করাউব”। অন্তর্যামী ভগবান নারদের মনোভাব অবগত হইয়া মৌন অবলম্বন করিলেন।

কিয়ংকাল পর একদা শ্রীকৃষ্ণ যখন রৈবতক পর্বতের সন্নিগটস্থ নদীতে পত্নীগণের সহিত উন্মত্তভাবে জলবিহার করিতেছিলেন, নারদ ঋষি স্বেযোগ পাইয়া শাশ্বের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “বৎস! তোমার পিতা রৈবতক পর্বতে মৃগয়া করিতে গিয়াছেন, সেখানে তোমার যাঁইতে অনুরোধ করিয়াছেন;” সরল হৃদয়বান শাশ্বদেব নারদের চাতুরী অবগত না হইয়া পিতার আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া তথায় উপস্থিত হইয়া লজ্জিত হইলেন, কারণ তাঁহার বিমাতাগণ মদিরাপানে হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হইয়া জলক্রীড়া করিবার

সময় শাশ্বদেবকে সম্মুখে পাঠিয়া তাহার রূপে মুগ্ধ হইয়া ভ্রমবশতঃ তাহাকেই আলিঙ্গন করিতে উত্তত হইতে লাগিলেন, ঠিক সেই সময় নারদ ঋষি শ্রীকৃষ্ণকে আনাহীয়া পূর্ব্ব অঙ্গিকার সমপ্রমাণ করাইলেন । ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শাশ্বদেবের রূপই, অনিষ্টের মূল স্থির করিলেন, কারণ রূপের নিমিত্ত তাহার ভক্ত নারদকে অপমান সহ্য করিতে হইয়াছিল এবং বিমাতাগণও আলিঙ্গন করিতে গিয়াছিল, তখন তিনি রোষবশতঃ তাহাকে এই বলিয়া অভিসম্পাত করিলেন যে, তোমার রূপলাবণ্য নষ্ট হইয়া কুষ্ঠ ব্যাধিতে পরিণত হউক । শ্রীকৃষ্ণ-বাক্যে তৎক্ষণাৎ শাশ্ব নিরুপ্ত কুষ্ঠব্যাধিগ্রস্ত হইলেন । শাশ্বদেব বিনাদেব অকস্মাৎ পিতার নিকট লাক্ষিত হইয়া করুণ আর্তনাদে তাঁহার পদপ্রান্তে পতিত হইয়া করুণা এবং মুক্তি প্রার্থনা করিতে লাগিলেন । তখন শ্রীকৃষ্ণ পুত্রের করুণ প্রার্থনার কাতর হইয়া নারদের সহিত পরামর্শ করিয়া মৈত্রবনে সূর্য্যদেবের আরাধনা করিতে উপদেশ দিয়া ভক্ত নারদের অভিলাষ পূর্ণ করিয়া অন্তর্ধান করিলেন ।

শাশ্ব তদনুসারে মৈত্রবনে চক্ৰভাগা নদীতীরে উপনীত হইয়া সূর্য্যদেবের কঠোর তপস্তায় রত হইলেন । তাঁহার তপপ্রভাবে সূর্য্যদেব তুষ্ট হইয়া শাশ্বকে নিরুপ্ত ব্যাধি হইতে মুক্ত করিবার মানসে সম্মুখীন হইয়া আজ্ঞা করিলেন, “বৎস শাশ্ব ! তোমার তপস্তার কি মহোন্নতি । আর তপস্তার প্রয়োজন নাই, আমার আদেশমত তুমি চক্ৰভাগা নদীতে স্নান করিলেই পূর্ব্বকাস্তি প্রাপ্ত হইবে”, এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়া তিনি স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন । তপনদেবের আদেশমত শাশ্ব স্নান করিবার সময় এক জ্যোতির্ম্ময় মূর্ত্তি প্রাপ্ত হইলেন এবং স্নানান্তে দেখিলেন যে, তাঁহার দেহ পূর্ব্বাপেক্ষা অধিক লাবণ্যবিশিষ্ট হইয়াছে, তখন সন্তুষ্টচিত্তে পুনঃপ্রায় তপনদেবের উদ্দেশে অর্ঘ্য প্রদান করিতে লাগিলেন । অর্ঘ্যপ্রাপ্তে শাশ্বদেব তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে অভিলষিত বর প্রার্থনা করিতে আজ্ঞা করিলেন । শাশ্ব সেই তেজঃপুঞ্জ জ্যোতির্ম্ময় মূর্ত্তি সূর্য্যদেবকে দর্শন করিয়া প্রীতিমনে তাঁহাকে

প্রদক্ষিণপূর্বক এই প্রার্থনা করিলেন যে, অতঃপর যে কেহ মাঘ মাসে মাকরী সপ্তমী তিথিতে এই পবিত্র নদীতে স্নান করিয়া, এই পুণ্যস্থান প্রদক্ষিণপূর্বক আপনার উদ্দেশে অর্ঘ্য প্রদান করিবে, আমার ইচ্ছানুসারে তাহার সেই অর্ঘ্য আপনাকে গ্রহণ করিতে হইবে, এবং তাহাকে নিরোগী করিয়া তাহার অভিলাষ পূর্ণ করেন ইহাই আমার অভিলাষ। শাশ্বের সকল বাসনা পূরণ করিয়া তাহাকে আদেশ করিলেন যে, স্নানকালে তুমি যে বিগ্রহ মূর্তি প্রাপ্ত হইয়াছ, ঐ বিগ্রহদেবকে আমার স্বরূপ বলিয়া জ্ঞান করিবে। বিশ্বকর্মা সংজ্ঞাদেবীকে প্রসন্ন করিবার মানসে আমার তেজ-প্রশমন করিলে সেই তেজাংশ এই নদীতে লীন হয়, এতাবৎকাল আমি গুপ্তভাবে এখানে অবস্থান করিতেছিলাম, এক্ষণে তোমার প্রতি সন্মত হইয়া আমি বিগ্রহরূপে তোমার নিকটে আসিয়াছি, অতএব এই স্থানে তুমি একটি মন্দির নির্মাণ করাইয়া এই বিগ্রহ মূর্তিটাকে কোনার্ক নামে প্রতিষ্ঠা করিয়া আমার নামানুসারে এই স্থানের নাম “কোনার্ক” নামে প্রচার কর, এই সকল উপদেশ দানে তিনি অন্তর্হিত হইলেন।

শাশ্বদেব সূর্য্যদেবের শ্রীমুখে এই সমস্ত অবগত হইয়া সেই স্থানে একটি দিব্য মন্দির নির্মাণ করাইয়া কোনার্ক নামে বিগ্রহমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করাইয়া ঐ দেবের নামানুসারে এই স্থানের নাম কোনার্ক রাখিয়া দেব আজ্ঞা পালন করিলেন। অতাবধি এই মন্দির তথায় শোভা পাইতেছে। কালের কি বিচিত্র গতি ! আজ সেই প্রাচীন শাশ্বদেব প্রতিষ্ঠিত সুন্দর কারুকার্যবিশিষ্ট মন্দির ধ্বংসপ্রায়, বিগ্রহও অদৃশ্য। ইহা অপেক্ষা হিন্দুদিগের অধঃপতন আর কি হইতে পারে ? বিশ্বকর্মা সূর্য্যদেবের তেজ কি নিমিত্ত হ্রাস করিয়া-ছিলেন, পাঠকগণের অবগতির জন্ত উহা সংক্ষেপে প্রকাশিত হইল।

একদা বিশ্বকর্মা চুহিতা সংজ্ঞাদেবী পুষ্প চরন করিবার সময় সূর্য্যদেবের নেত্রপথে পতিত হন। সেই নবযৌবন-সম্পন্ন সুন্দরীর অপরূপ রূপে মুগ্ধ হইয়া বিশ্বকর্মার সন্মতিক্রমে সূর্য্যদেব তাহাকে বিবাহ করেন। এইরূপে

কিছুদিন পরে সংজ্ঞাদেবীর গর্ভে মনু ও যম নামে দুই পুত্র এবং যমুনা নামে এক কন্যা উৎপন্ন হয়। কালক্রমে সংজ্ঞাদেবী সূর্য্যদেবের অসাধারণ জ্যোতিঃ সহ করিতে না পারিয়া স্বীয় অনুরূপ রূপবিশিষ্টা এক সহচরীর সহিত পরামর্শ করিয়া তাহাকে স্বামীসেবায় নিযুক্তপূর্ব্বক আপনি তপস্তার্থে অরণ্যে গমন করিলেন। সময়মত ছায়ার গর্ভে শনি শাবনি আর তপস্তী নামে এক পরমাত্মন্দরী কন্যা জন্মে। এতদিন পর্য্যন্ত সংজ্ঞা ও ছায়ার রহস্ত কেহই অবগত ছিলেন না, এমন কি স্বয়ং সূর্য্যদেব পর্য্যন্তও পরাস্ত হইয়াছিলেন। কোন কারণবশতঃ এক সময়ে সহচরী ছায়া, সংজ্ঞাদেবীর পুত্র যমের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া এক অদ্ভুত রূঢ় অভিসম্পাত প্রদান করেন। সূর্য্যদেব ছায়ার অভিসম্পাত শ্রবণ করিয়া আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন, এ রমণী কখনই যম-জননী হইতে পারে না, কারণ আপনার গর্ভজাত পুত্রকে কখন কোন রমণী এইরূপ অভিসম্পাত করিতে ইচ্ছা করে না। এই সন্দেহের বশবস্ত্তা হইয়া সূর্য্যদেব যোগবল অবলম্বনে সকল রহস্ত অবগত হইলেন যে, সংজ্ঞা-দেবী অগ্নিনীরূপে অরণ্যে তাঁহারই তপস্তা করিতেছেন, আর সংজ্ঞার উপদেশমত ছায়া আমার সেবায় নিযুক্তা থাকিয়া আমাদের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিতেছে।

তখন সূর্য্যদেব হুঃখিত মনে অশ্বরূপ ধারণ করিয়া অগ্নিনীরূপধারিণী সংজ্ঞার নিকট উপস্থিত হইয়া দুজনে পরম সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন। অশ্ব ও অগ্নিনী এইরূপে তাঁহাদের অবস্থিতকালে পুনঃবার সংজ্ঞাদেবীর গর্ভে আবার তিনটি পুত্র জন্মে। প্রথম অগ্নিনীকুমারদ্বয়, অপরটির নাম রেবন্ত। তাঁহারা এইরূপে কিছুদিন অতিবাহিত করিলে একদা সূর্য্যদেব ছায়ার আচরণ এবং যমের প্রতি অভিসম্পাতের বিষয় সংজ্ঞাকে জ্ঞাপন করিলেন তখন স্নেহ বশতঃ তিনি আপন পুত্র যমকে দেখিবার জন্য কাতর হইয়া স্বামীকে স্বীয় পুরে যাইবার জন্য অনুরোধ

করিলে সূর্য্যদেব যত্নের সহিত তাঁহাকে আপন আলয়ে আনয়ন করিলেন, তখন ছায়া ও সংজ্ঞার রহস্ত প্রকাশ পাইল । বিশ্বকর্মা এই সমস্ত অবগত হইয়া, দুহিতার দুঃখের কারণ জানিতে পারিয়া জামাতাকে প্রসন্ন করিয়া, তাঁহারই আদেশে ভ্রমিয়াযন্ত্রের দ্বারা সূর্য্যের তেজ চাঁচিয়া ফেলিলেন । যে সময় এই ঘটনা হয়, সেই সময় তপনদেবের তেজাংশ হইতে এই ক্ষেত্রে পদ্ম প্রস্ফুটিত হয়, ঐ পদ্মের নাম অহুসারে এই ক্ষেত্রের নাম পদ্মক্ষেত্র হইয়াছে ।

উপসংহার ।

দ্বারকাপুরী ।

গুজরাট প্রদেশে কচ্ছাপসাগরোপকণ্ঠে দ্বারকা অবস্থিত । কলিকাতা হইতে দ্বারকা যাইতে হইলে, প্রথমে হাবড়া ষ্টেশন হইতে বস্বে, তৎপরে ষ্টীমার যোগে সমুদ্রের উপর ভাসিতে ভাসিতে অনায়াসে তীর্থতীরে পৌঁছিতে পারা যায়, কিন্তু বাঁহারা প্রথমেই কলিকাতা হইতে উত্তর পশ্চিম তীর্থসকল দূর্শন করিতে করিতে হরিদ্বারে যাইবেন অথবা বাঁহারা দাক্ষিণাত্যে ভগবান শ্রীরামেশ্বরজীউর দর্শনে যাত্রা করিবেন, তাঁহাদের পক্ষে এই দুইস্থান হইতেই বস্বে যাইলে সকলদিকে সকল বিষয়ে সুবিধা হইবে ।

বস্বে, সাগরের উপর অবস্থিত এই নিমিত্ত এই স্থানটী অতিশয় স্বাস্থ্যকর । ষ্টেশনের অনতিদূরে সহরটী বিরাজ করিতেছে, ইহার চতুর্দিকই সাগরে বেষ্টিত আছে । বস্বে, কলিকাতার জায় সমৃদ্ধশালী ও রাজধানী, মতরাং বস্বেতে উপস্থিত হইয়া সহরের শোভা দেখা কর্তব্য । বস্বে কলিকাতা অপেক্ষা আয়তনে অনেক ছোট হইলেও ইহার রাস্তাগুলি পরিকার ও পরিচ্ছন্ন এবং বহু লোকের বসতি আছে । কলের জল, গ্যাস, ট্রামগাড়ী, ঘোড়ার গাড়ী, ভিক্টোরিয়া গাড়ী (বগী বিশেষ) আরও সুন্দর সুন্দর ত্রিতল চৌতল অট্টালিকাগুলি নির্মিত থাকায় সহরের এক অপূর্ণ শ্রী হইয়াছে, প্রত্যেক বড় রাস্তার উপর ট্রাম চলিতেছে, রাস্তার দুই ধারেই নানাপ্রকার নানা ধরণের দোকানগুলি সজ্জিত থাকাতে ইহার শোভা আরও বৃদ্ধি করিয়াছে । সহরের মধ্যে কোথাও কোনরূপ আহারীয় সামগ্রীর অভাব দেখিতে পাওয়া যায় না । কোন বিদেশী লোক সহসা

এখানে উপস্থিত হইয়া বাসভাড়া করিতে পারিবে না, কারণ ভাড়াটিয়া বাড়ী এখানে নাই, তখন তাহাকে বাধ্য হইয়া ধর্মশালায় বাস করিতে হয়। সহরের মধ্যে অনেকগুলি ধর্মশালা বর্তমান থাকায় কাহাকেও কষ্টভোগ করিতে হয় না। এখানে যতগুলি ধর্মশালা আছে তন্মধ্যে পুণ্যাত্মা ভাটিয়ারার ধর্মশালাই শ্রেষ্ঠ। এই ধর্মশালায় বাস করিবার সময় ইহাদের স্বব্যবস্থার গুণে কাহাকেও কোনরূপ কষ্টভোগ করিতে হয় না। এখানে অনেক বাঙ্গালী গৃহস্থকে ব্যবসা উপলক্ষে বাস করিতে দেখিতে পাওয়া যায়।

বাহারা স্বাধীনভাবে একা যাইবেন তাঁহারা হোটেলে থাকিতে পারেন। হোটেলে সকল বিষয়ে সুখে থাকিতে পারা যায়। হিন্দু এবং কান্মিরী এই দুইটি হোটেলই বিখ্যাত।

বম্বে সহরে উপস্থিত হইয়া নিম্নলিখিত দ্রষ্টব্যস্থানগুলি দর্শন করিতে অবহেলা করিবে না। পাঠকবর্গের প্রীতির নিমিত্ত বম্বে সহরের প্রধান রাস্তার একটা চিত্র প্রদত্ত হইল।

১। লাটভবন, ২। বম্বে ফোর্ট, ৩। অ্যাপলো বন্দর, ৪। হাইকোর্ট, ৫। বম্বাদেবীর দেবালয়, ৬। মহালক্ষ্মীজীর মন্দির, ৭। বাথালনাদ। এই সকল দর্শন করিয়া সহর ত্যাগ করিবার পূর্বে এলিফ্যান্ট কেভের ত্রিপ্রকোষ্ঠ মনমুগ্ধকর দৃশ্য দেখিবেন। এই কেভে যাইতে হইলে সহর হইতে প্রায় পাঁচক্রোশ বোটের সাহায্যে যাইতে হয়। এখানে পাহাড়ের মধ্যে নানা প্রকার দেব দেবীর মূর্তি ও সুন্দর কারুকার্যবিশিষ্ট স্তম্ভগুলির দৃশ্য দেখিলে বিস্ময়াবিষ্ট হইবেন। দুঃখের বিষয় নিষ্ঠুর কালাপাহাড় এত দূরদেশে এই স্থানেও আসিয়া দেবতাদিগের অঙ্গহীন করিতে ক্রটি করেন নাই, সে যাহা হউক এইস্থানে উপস্থিত হইয়া ইহার চতুর্দিকের দৃশ্য অবলোকন করিলে এক অনির্বচনীয় ভাবের উদয় হইতে থাকিবে এবং লীলাময়ের অপূর্ণ সৃষ্টির শোভা দর্শন করিয়া স্তম্ভিত হইতে থাকিবেন। বম্বে সহরে যে



এখানে উপস্থিত হইয়া বাসভিত্তিক করিতে পারিবেন না, কারণ তাহারা বাড়ী এখন নাও, তখন তাহাকে বাধ্য হইয়া দর্শনালয় বাস করিতে হবে। সহরের মধ্যে অনেকগুলি দর্শনালয় বর্তমান আছে। কাহারও এখানে কতিপয় দর্শন না। এখানে যতগুলি দর্শনালয় আছে, তন্মধ্যে পুণ্যস্থ ভাষ্করিবার দর্শনালয়ই প্রধান। এই দর্শনালয় বাস করিতে সময় হইলেই সুব্যবহার করে। বারোকেও কোনরূপ কষ্টভোগ করিতে না। এখানে অনেক বোম্বাই গৃহস্থকে বাসের উপলক্ষ বাস করিতে দেখিতে পাওয়া যায়।

হাটার স্বাক্ষরলাভে একটা পাইকের আদার কোঠের দিকিতে থাকে। যোড়েরে দৃশ্য দেখাও অনেক দাঁড়ান পাওয়া যায়। কিন্তু এটা কামিনীরা এটা হুইট কোঠেরই দিকিয়ার।

বহু সহরে উপস্থিত হইয়া নিম্নলিখিত স্থানগুলিতে দর্শন করিয়া অবসর করিবেন না : পাঠকবর্ণের প্রাণের নিমিত্ত বহু সহরের প্রথম দর্শন একটা চিত্র প্রদত্ত হইল।

১। জাতিবন, ২। বহু ফোর্ট, ৩। আগ্রা বন্দর, ৪। হাইকোর্ট, ৫। বর্ষাদেবীর দেবালয়, ৬। মহাগর্ভীকীর মন্দির, ৭। বাথালনাথ। এই সকল দর্শন করিয়া সহর ত্যাগ করিবার পূর্বে এলিফ্যান্ট কেভের দ্বিপ্রান্তে মনমগ্নকর দৃশ্য দেখিবেন। এই কেভে হাইতে হইলে সহর হইতে প্রায় পাঁচেকোশ বোটের সাহায্যে গাইতে হয়। এখানে পাহাড়ের মধ্যে নান প্রকার দেব দেবীর মূর্তি ও স্তম্ভের গঠন-কলাসিদ্ধি স্তম্ভগুলির দৃশ্য দেখিয়া বিস্ময়বিষ্ট হইবেন। সুখের বিষয় নির্ভুর কালাপাহাড় এত দূরদেশেও স্তম্ভে আশ্রয় দেবতাদিগের অঙ্গহীন করিতে কষ্ট করেন নাই, সে বাহ্যিক এইখানে উপস্থিত হইয়া ইহার চতুর্দিকের দৃশ্য অবলোকন করিতে এক অমিষ্টকর্মের ভাবের উদয় হইতে থাকিবে এবং লীলাভয়ের অপর ভাবের শোভা দর্শন করিয়া সন্তুষ্ট হইতে থাকিবেন। বহু সহরে



সমস্ত সুন্দর দৃষ্টব্য স্থান আছে উহা একে একে বর্ণনা করিলে একখানি গ্রন্থ প্রস্তুত হয়।

বাঁহারা এখান হইতে শ্রীরামচন্দ্রের পবিত্র পঞ্চবটীর কুটীর দর্শন করিতে ইচ্ছা করিবেন, তাঁহারা বসে হইতে নাসিকা নামক ষ্টেশনে যাত্রা করিবেন। এই পঞ্চবটী বন—বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গোদাবরী নদীর উপরিভাগে অবস্থিত। প্রত্যেক দ্বাদশ বৎসর অন্তর এখানে কুষ্ঠ মেলা হয়। এই স্থানে লক্ষণদেব শূর্ণনখার নাসিকা ছেদন করেন। নাসিকা রোড নামক ষ্টেশন হইতে ৫ মাইল পথ ট্রামে বাইলে নাসিক সহরে যাওয়া যায়, এই সহর হইতে পূর্ব দক্ষিণাভিমুখে পঞ্চবটীস্থ শ্রীরামচন্দ্রের পর্ণাশা বিরাজিত। স্থানটির প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোহর। বসে সহরে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, গুজরাটি, মারহাট্টা, ভাটিয়া সকল শ্রেণীর লোক একত্রে বসবাস করিয়া সুখ সচ্ছন্দে দিনযাপন করিতেছেন। স্থানীয় লোকদিগের স্বাধীনতাভাব অবলোকন করিলে আমাদের এ দেশ-বাসীরা স্তম্ভিত হইবেন। প্রত্যহ অপরাহ্নকালে যখন সকল সম্প্রদায়ের স্বামী পুরুষগণ একত্রে আনন্দে বিভোর হইয়া সাগরতীরে শীতল স্নিগ্ধ বায়ু সেবন করিতে গমন করেন, তখন সেই ললনাদিগের স্বাধীনতাভাব এবং সুখানুভব অবলোকন করিলে আশ্চর্য হইবেন সন্দেহ নাই। দু এক দিনের জন্ত এই সহরে উপস্থিত হইয়া সাদ্যমত যতদূর পারেন লোক-দিগের আচার ব্যবহার শিক্ষালাভ এবং সৃষ্টিকর্তার ও ইংরাজ বাহাদুর-দিগের অদ্ভুত কীর্তির দৃশ্য নয়নগোচর করিতে অবহেলা করিবেন না। এইরূপে বসে সহরের শোভা দর্শনপূর্বক যাদবশ্রেষ্ঠ দ্বারকাপতির পবিত্র বাসভবন দর্শনের জন্ত দ্বারকাপুরে যাত্রা করিবেন।

বোধে ডক্ হইতে প্রাতে ২১ টাকার টিকিট খরিদ করিয়া মিঃ, সেকার্ড কোম্পানীর ষ্টীমারে উঠিবেন, আর সন্ধ্যাকালে নির্ঝিঞ্জে দ্বারকায় পৌছিবেন। ইংরাজ রাজার কুপায় এক্ষণে সকল তীর্থেই অনায়াসে গমনাগমন করিতে

পারা যায় । পূর্বে যে স্থানে দস্যু তরুণাদির ভয়ে কেহ গমনাগমন করিতে সাহস করিত না এক্ষণে ইংরাজ রাজার সুরক্ষণগুণে সেই স্থানে সকলে নির্ভয়ে যাতায়াত করিতেছেন ।

দারকা—দ্বাপরযুগে ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণ নামে অবনীতে অবতীর্ণ হইয়া দুর্জয় কংসকে বিনাশপূর্বক মথুরার সেই শূন্য সিংহাসনে বসু উগ্রসেনকে অভিষেক করেন, তদর্শনে কংসমহিষী অস্তি ও প্রাপ্তি দুঃখিত মনে পিতা জরাসন্ধের শরণাপন্ন হন । মহাবল মগধাদিপতি কল্যাণেশ্বরের নিকট এই অন্ততবার্তা শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের আচরণে ক্রুদ্ধ হইলেন এবং যাদবদিগকে সমূলে উন্মুলন করিবার জন্ত বন্ধুবান্ধব এবং আত্মীয় নৃপতিগণের বল সংগ্রহ পূর্বক মহাদর্পে মথুরা অবরোধ করিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণপক্ষীয় মহাবল পরাক্রান্ত রাজগণ যাদবদিগের প্রতিকূলে শ্রীকৃষ্ণকে সম্মুখবর্তী করিয়া জরাসন্ধের অনুগামী হইলেন এইরূপে মহাবল পরাক্রান্ত নৃপতিগণের একত্র সম্মিলনে কালসম মহাযুদ্ধ উপস্থিত হইলে কত রাজগণ কত সৈন্যগণ প্রাণ দিলেন তাহার ইয়ত্তা নাই, কিন্তু যাদবদিগের নিকট জরাসন্ধকে সদলবলে পরাজিত হইয়া প্রাণভয়ে পলায়মান করিতে হইল, কারণ যাদবপতি যে পক্ষে সহায় তাঁহাদের কি কখন পরাজয় সম্ভব ? নিলজ্জ জরাসন্ধ বারবার পরাজিত হইয়াও যাদবদিগকে সুরোধা পাইলেই উৎপীড়ন করিতে লাগিলেন । তখন শ্রীকৃষ্ণ, রাজগণ ও যাদবকুল ক্রমশঃ ক্ষয় হইতেছে দেখিয়া মন্ত্রণাগৃহে গমনপূর্বক গরুড়কে এমন একটী নিরাপদ স্থান অনুসন্ধান করিতে বলিলেন যথায় যাদবগণ সচ্ছন্দে নির্বিঘ্নে বসবাস করিতে পারেন । আত্মপ্রাপ্তে গরুড় পৃথিবীর নানাস্থান অনুসন্ধান করিয়া দ্বারাবতীপুরে এই স্থানই মনোনীত করিয়া নারায়ণ সমীপে যথাযথ নিবেদন করিলেন—তখন যাদবপতি শ্রীকৃষ্ণ গরুড়ের উপর সমুদ্র হইয়া বিশ্বকর্মাাকে তথায় একরূপ একটী পুরী নির্মাণ করিতে আদেশ প্রদান করিলেন যাহাতে যাদবগণসহ তিনি সচ্ছন্দে ঐ পুরী মধ্যে বসবাস করিতে পারেন ।

গরুড় প্রমুখ্যাত বিংকক্ষা সমস্ত অবগত হইয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চিচ্ছানুযায়ী সবিশেষ যত্নের সহিত তথায় সুন্দর সুন্দর অট্টালিকা নদ, নদী, তড়াগ, দাঁঘি ও অসংখ্য কূপসকল একপভাবে নিষ্কাশন করিলেন, বাহাতে যাদবগণের কোনরূপ অস্বাধা না হয়, আর ঐ সকল জলাশয়ে কমল পরিমল রত্নকমলে সুশোভিত তাহার উভয় কূলে সুমেরু ও হিমালয়জাত শ্বেত, পীত, নীল লোহিত বর্ণ সর্ব্ব ঋতুজাত রত্নপুষ্প ও রত্নফলবিশিষ্ট তাল, তমাল অশ্বথ ও বট প্রভৃতি বহুবিধ বৃক্ষ সংযোজিত করিলেন, অত্র বৃক্ষশাখায় ময়ূর, ময়ূরী, কোকিল ও নানাজাতির বিহঙ্গম সকল শ্রীকৃষ্ণের শুভাগমনের প্রতিকার প্রেমে পুলকিত হইয়া পরমানন্দে বিহায় করিতে লাগিল। দ্বারবর্তীতে যে সকল নদ ও নদী প্রবাহিত হইতেছে তাহাদের বালুকা অথবা সলিল অতি নিম্নল ও শুশীতল, বিশেষতঃ উহাদের জল কখন তাঁরভূমি হইতে নিম্নগামী হয় না এবং ঐ সকল জলাশায় জলদকুসুম ও ভগ্নলতাগুন্মে সুশোভিত, যাবতীয় পদার্থই যেন বিংকক্ষার সবিশেষ যত্নের পরিচয় প্রদান করিতেছে। দ্বাপরযুগে পূর্ণব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের মানসে এই পুরীর সৃষ্টি হয় এই নিমিত্ত ইহার নাম দ্বারকাপুরী হইয়াছে। দ্বারকায় দ্বারকাপতি শ্রীকৃষ্ণের ঐ মনমুগ্ধকর নিরাপদ আবাসভূমি বহু পুণ্যফলে দর্শনলাভ হয়।

বর্তমান দ্বারকা বাহা এক্ষণে আমাদের নয়নগোচর হয় উহা মহাভারত কথিত সেই দ্বারকাপুরী নহে। শ্রীকৃষ্ণের সেই সাধের দ্বারকাপুরীর অধিকাংশই সমুদ্রগর্ভে নিহিত। এক্ষণে অবশিষ্ট বাহা কিছু দর্শন পাই সেই মুরলীধারী বনমালীর সাধের পুরীর স্মৃতি জাগাইয়া রাখিয়াছে।

দ্বারকা, বরোদা রাজ্য গাইকোবাড়ের অধিকারভুক্ত। সহরটা ক্ষুদ্র এবং কঠিয়াবাড়ের মধ্যে প্রধান বন্দর ও হিন্দুদিগের একটি পবিত্র তীর্থ। দ্বারকা বড়োদা রাজ্যের ও ঋমণ্ডল প্রদেশস্থ বাখের নামক জেলার একটি

প্রধান নগর। এখানে বসে নগরের দেশীয় পদাতিক সৈন্ত ও খমগুল ব্যাটালিয়ান নামে একদল গোরা সৈন্ত অবস্থান করিয়া থাকে।

দ্বারকায় যতগুলি রাস্তা আছে তন্মধ্যে দু একটি বাতীত সকলগুলিই অপ্রশস্ত। কচ্ছোপসাগরের সুনীল সৌন্দর্য্যই দ্বারকার মনোমুগ্ধকর দৃশ্য। এ দৃশ্য বিশ্বপতির বিচিত্র সৃষ্টি কৌশলের মহান ও বিরাট ভাব দর্শন করিয়া মান্নবের আশা কিছুতেই পূর্ণ হয় না।

দ্বারকার শ্রীমন্দির ।

দ্বারকায় দ্বারকাপতির মন্দিরই তীর্থযাত্রিদিগের প্রধান দ্রষ্টব্য। এই দ্বারকার পথ হইতে শ্রীমন্দিরের দৃশ্য অতি সুন্দর। পাঠকবর্গের স্রীতির জন্য ঐ সুন্দর মন্দির পথের একখানি দৃশ্য প্রদত্ত হইল। দ্বারকায় দ্বারকা-নাথের দর্শন এবং পূণ্যবতী গোমতী নদী যথায় সাগরের সহিত সঙ্গম হইয়াছেন, সেই সঙ্গমস্থানে সঙ্কল্পপূর্ব্বক স্নান করিলে স্থানমাহাত্ম্যগুণে জীবের আর পুনঃজন্ম হয় না। এই গোমতী এখানে সাগরের সহিত মিলিত হইয়া ইহার পবিত্রতা আরও বৃদ্ধি করিয়াছেন।

দ্বারকাপতির মূল মন্দিরটী পঞ্চতল এবং উচ্চে একশত ফিটের ন্যূন নয় প্রবাদ এইরূপ যে, এই সুবৃহৎ মন্দিরটী শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞায় বিশ্বকর্মা এক রাত্রিতে নির্মাণ করিয়া তাঁহার শিল্পনৈপুণ্যের অদ্ভুত ক্ষমতা প্রকাশ করিয়াছেন।

শ্রীমন্দিরের সম্মুখভাগে একটি প্রশস্ত নাটমন্দির আছে। এই সুন্দর নাটমন্দিরটী ৬০টী কক্ষের উপর স্থাপিত হইয়া নির্মাণকারীর গৌরব প্রকাশ করিতেছে। দ্বার ত্রিকোণাকৃতি চূড়াটী কম বেশ ১৭০ ফিট উচ্চ।



গণনিগমের। এখানে বহু নগরের দেশীয় পদাধিকারী দৈত্য ও খম্বা
ব্যাপিনিক্রমে নানা এককণ গোরা দৈত্য আবহান করিয়া থাকে।

বারকার যতগুলি রাক্ষস আছে তন্মধ্যে দু'একটি ব্যতীত সকলগুলি
জাগরত। কচ্ছোপমাগরের জনীস সৌন্দর্য্যই বারকার নানাদুর্ভব দ্রব্য
এবং বিদ্যাবির বিচিত্র স্থিতি কোশলের মহান ও বিরাট ভায় লক্ষ্য করিয়া
সাম্রাজ্য আশা কিছুতেই পূর্ণ হয় না।

বারকার শ্রীমন্দির :

বারকার বারখাপতির নিকটই শ্রীমন্দিরমন্দিরের প্রধান উইয়া। এই
বারকার যতগুলি শ্রীমন্দিরের দ্বারা আঁত ফুলত। বারখাপতির শ্রীমন্দির
জল ও পানির মন্দির যতগুলি একবারি দ্রব্য প্রকৃত হইল। বারকার বারকার
মন্দির দশম এবং পুণ্যবতী গোমতী নদী বদায় মাগরের দ্বিতীয় দশম
ইইয়াছেন সেই মন্দিরস্থানে সঙ্করপুর্ষক স্থান করিতে স্থানমাগর্য্যগুণে জীবন
বহু পুনরাবৃত্ত হয় না। এক গোমতী এখানে সাগরের দ্বিতীয় মিলিত হইয়া
উইয়া পরিবর্তন আরও বৃদ্ধি করিয়াছেন।

বারখাপতির মূল বান্দরটী পকতল এবং উইকে একশত বিটের নাম
নয় প্রবাদ, এইরূপ যে এই মন্দির বান্দরটী শ্রীমন্দির গাজ্জার বিদ্যাক্ষ
এক বান্দিতে নির্মাণ করিয়া উইয়ার শিল্পনৈপুণ্যের অদ্বিতীয় অমর্ত্য প্রকাশ
করিয়াছেন।

শ্রীমন্দিরের মন্দিরমাগর একটি প্রশস্ত নাইমন্দির আছে। এই মন্দির
নাইমন্দিরটী ৩০টী পদার্থ উপর স্থাপিত ইইয়া নির্মাণকারীর গোমতী
প্রকাশ করিতেছে। বারখাপতির চূড়ান্ত কন বেশ ১০০ ফিট



হারকার মন্দির পথের দৃশ্য।

[১৬৮ পৃষ্ঠা]

যাত্রিগণ প্রদত্ত দক্ষিণাদি হইতে এই দেবের বার্ষিক আয় প্রায় চারি সহস্র টাকা উদ্ধৃত হয় । এতদ্বিন্ন যাত্রী সমাগম অধিক হইলে আয়ও অধিক হয় । এখানে যাত্রিদিগকে স্থানীয় নিয়মগুলি পালন করিতে হয় । প্রথমে দেব দর্শনের পূর্বে গোমতী নদীতে অবগাহন ও তর্পণাদি করিতে হয় । এই সময় বড়দার রাজার প্রধান কর্মচারীর গদীতে দুই টাকা, রাজকর জমা দিয়া ম্যাজেস্টারের ছাপ লইতে হয়, এই ছাপ না দেখিলে গৃহবীরা কখনই নদীতে অবগাহন করিতে দেয় না । তৎপরে শুদ্ধ কলেবরে মন্দির ঘারে উপস্থিত হইয়া যথাক্রমে ৪৥০ ও পূজার মূল্যের ৩০ আনা মোট দর্শনী সমেত ৭৫০ আনা দিয়া দেবদর্শন করিতে হয় । মন্দির অভ্যন্তরে ভগবান রণছোড়জীর পবিত্র মূর্তি দর্শন করিয়া নয়ন ও জীবন সার্থক করিবেন । স্থানীয় পূজারীদিগের নিকট উপদেশ পাইলাম যে, প্রায় ছয় শত বৎসর পূর্বে এখানকার পাণ্ডারা দেবালয়টা রাজার অধীন হইবার সময় মূল বিগ্রহমূর্তিটা গুপ্তভাবে লইয়া গিয়া গুজরাটের অন্তর্গত চাকুর নামক স্থানে প্রতিষ্ঠা করেন, তদবধি মূল বিগ্রহ মূর্তি তথায় বিরাজ করিতেছেন । এইরূপে দ্বারকার ঐ শূন্ত সিংহাসনে রণছোড়জীর পবিত্র মূর্তি পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইল কিন্তু কোন বিশেষ কারণ বশতঃ ইহাও অপহৃত হইয়া বটদ্বীপে খাড়ীর অপর তীরে পূজারীগণ স্থাপিত করিলেন । ভগবান দ্বারকাপতি তথায় শঙ্কেশ্বরস্বামী নামে বিরাজ করিতেছেন ।

এক্ষণে যে মূর্তি আমরা দর্শন পাইয়া থাকি ইনি তৎপরে প্রতিষ্ঠিত হইয়া রাজার সুপাহারার ব্যবস্থার নিরীক্সে বিরাজমান থাকিয়া ভক্তদিগকে দর্শন দানে চরিতার্থ করিতেছেন ।

যাত্রিগণ প্রথমে দ্বারকার আসিয়া এই দ্বারকাপতির দর্শনলাভ করিয়া জীবন সার্থক করেন । তৎপরে পাণ্ডাদের কুহক পতিত হইয়া বটদ্বীপস্থ প্রাচীন দ্বারকানাথ “শঙ্কেশ্বর স্বামীর” দর্শন করিবার জন্ত, বটদ্বীপে গমন করেন । তথায় ভগবানের প্রাচীন মূর্তি দর্শনের জন্ত প্রত্যেক যাত্রীর

নিকট পূজারীরা পাঁচ টাকা দেবকর বা দর্শনী আদায় করিয়া তবে দেব দর্শন দান করান।

ভুক্তগণ দ্বারকায় আসিয়া অবস্থানুসারে মনের মাধে এখানকার দেবতা “রণছোড়নাথজীউকে” বহুমূল্য পরিচ্ছদাদি প্রদান করিয়া নয়ন পরিতৃপ্ত করেন। এই পোষাক খরিদ কেবল পূজারীদের কিছু লাভের জন্য কারণ ভক্তগণ বহু অর্থ ব্যয় করিয়া এই পোষাক খরিদ করেন সত্য, কিন্তু পাণ্ডারা একবারমাত্র শ্রীঅঙ্গে শোভা বৃদ্ধি করিয়াই তৎক্ষণাৎ বাজারে বিক্রয় করিয়া থাকেন। এইরূপে একই পোষাক বৃন্দাবনের যমুনাতীরের কদম্বতলে বস্ত্র হরণের ঘাটের স্নান পুনঃ পুনঃ ক্রীত ও বিক্রীত হইয়া থাকে।

দ্বারকাপুরীর অশ্ব নাম কুশস্থলী। পূর্বকালে ইহা পরম বৈষ্ণব আনন্ড রাজের রাজধানী ছিল। তৎপরে দ্বাপরযুগে শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় সেই রাজধানীতে বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকা ও নানাপ্রকার নদ নদী সকল বিশ্বকর্মা কর্তৃক নিশ্চিত হইয়া ইহার সৌন্দর্য্য শতসহস্রগুণে বৃদ্ধি হইয়াছে।

দ্বারকামাহাত্ম্য—যে দ্বারকায় তেজিশ কোটী দেবতাগণ, ঋষিগণ, গন্ধর্ব্বগণ, সতত হৃষ্টচিত্তে গমনাগমন করিয়া ভগবানের স্তবগুণ গান করিতেন, যথায় লক্ষ্মীস্বরূপিণী কৃষ্ণীগদেবী ও কত শত মহিষী একত্রে সুখে বাস করিয়া কত আনন্দ অনুভব করিতেন, যে দ্বারকার প্রতি রজবিন্দুগুলিও পবিত্র, যে দ্বারকায় নারায়ণ-পুষ্করিণী নামে পুণ্যতোয়া সরোবর বিরাজিত, যে সরোবর চারি ধামের মধ্যে সর্ব্বত্রই পূজনীয়। যথায় যাত্রিগণ ভক্তি-সহকারে সঙ্কল্পপূর্ব্বক স্নান করিয়া থাকেন এবং তীর্থ নিয়ম অনুসারে পিতৃপুরুষদিগের উদ্ধার কামনা করিয়া পিতৃতর্পণ সম্পাদনপূর্ব্বক চরিতার্থ বোধ করেন। যে স্থানে গ্রহাদি পর্ব্বদিনে বহুদূর হইতে ভক্তগণ আসিয়া মুক্তি কামনা করিয়া স্নান করিয়া থাকেন। যে দ্বারকার তুলনা করিতে দেব, ঋষিগণও হার মানেন, যে দ্বারকা দর্শনে নর ও নারায়ণ হয় এমন কি এই পবিত্র স্থানমাহাত্ম্যগুণে গদমুগ ও চতুর্ভূজ হইয়া থাকে। সেই দ্বারকার

মাহাত্ম্য আমার স্নায় সন্ন্যাসী নরে কিরূপে প্রকাশ করিতে সমর্থ হইবে । দ্বারকার উপস্থিত হইয়া পুণ্যস্থান দ্বারকার বিষয় উচ্চারণ করিতে করিতে, দ্বারকার কাহিনী শুনিতে শুনিতে এবং বিশ্বকর্মা নিৰ্ম্মিত অট্টালিকার শোভা দর্শন করিতে করিতে আত্মহারা হইবেন সন্দেহ নাই ।

যিনি শুদ্ধচিত্তে দ্বারকার উপস্থিত হইয়া তীর্থপদ্ধতি ক্রমে সকল কার্য সম্পাদন পূর্ব্বক তৃণমাছ দান করিতে পারেন. শ্রীকৃষ্ণের রূপায় অগ্রে তিনি পিতৃপুরুষগণের সহিত বৈকুণ্ঠে স্থানপ্রাপ্ত হন ।

যিনি বহু দূরদেশ হইতে এই পবিত্র স্থানে উপস্থিত হইয়া দেহত্যাগ করিতে পারেন, শ্রীহরির রূপায় আর কখন তাঁহাকে গর্ভ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না । কালক্রমে সেই বিশ্বকর্মা নিৰ্ম্মিত দ্বাপরযুগের ঐ অদ্ভুত রক্তখোদিত বহুদূরব্যাপী শ্রীকৃষ্ণের পুরী তাহার অধিকাংশই এক্ষণে সাগর-গর্ভে নিমগ্ন হইয়াছে ।

দ্বারকার নিম্নভাগে দেবগণের দুর্লভ এক পুণ্যবতী নদী আছে । ভক্তগণ উহাকে পাপনাশিনী বলিয়া কীর্ত্তন করেন । এখানে স্নান করিবার সময় পাহাড় হইতে যে জল পতিত হইয়া গোমতী নদীর সহিত সাগর, যে স্থানে মিলিত হইয়াছে, লোহার শিকল ধরিয়। সেইস্থানে স্নান করিতে হয় । কথিত আছে ঐ সঙ্গম স্থানে ভক্তিসহকারে অবগাহন করিলে জন্ম জন্মান্তরের কলুষ নাশ হইয়া অশেষ পুণ্যসঞ্চয় হইয়া থাকে ।

বর্তমান দ্বারকার পাঁচটা প্রধান মন্দির দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে জগৎনাট্য নামক মন্দিরই নানা কারুকার্য্যে শোভিত এবং প্রসিদ্ধ । ইহার উচ্চতা ১৩১ ফিট । এখানে বহুবিধ তীর্থ ও বিগ্রহমূর্ত্তি বিরাজিত যথা:— গোমতীতীর্থ, সাগরতীর্থ, সাগর-গোমতীসঙ্গম, সপ্তকুণ্ড, নৃপকূপ, গঙ্গাতীর্থ ও গো-প্রচার তীর্থ ইত্যাদি ।

দ্বারকার বহুবিধ মঠ আছে ; তন্মধ্যে মহারাজ শঙ্করস্বামীর মঠই সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রসিদ্ধ । এই সকল মঠে সাধু সন্ন্যাসীরা তীর্থে তীর্থে পর্যাটন

করিবার সময় বিশ্রাম করিয়া থাকেন। হরিদ্বার হইতে ষাঁহার। এই তীর্থে আসেন, তাঁহার। হরিদ্বারের ১৫ ক্রোশ উত্তরে লক্ষণঝোলায় ঘান, তথা হইতে লৌহ সেতু পার হইয়া ভগবান দ্বারকাপতির দর্শন আশে অকাতরে দুর্গম পথ সকল অতিক্রম করিয়া এই পুণ্যস্থান দ্বারকায় উপস্থিত হন। আহা ! এই সকল ধর্ম্মাভ্যা সন্ন্যাসীদিগকে দর্শন করিলেও মহা পুণ্য সঞ্চয় হয়।

দ্বারকাপুরে যে সমস্ত পাণ্ডা আছেন তাঁহার। সকলেই দক্ষিণ ব্রাহ্মণ কিন্তু বাঙ্গলা বা হিন্দি ভাষা বেশ বুঝিতে পারেন। এখানে উপস্থিত হইয়া ষাঁহাকে তীর্থ গুরু মাগ্ন করা যায় তিনিই যাত্রিদিগের থাকিবার জন্ত বাসা, আবশ্যকীয় সমস্ত দ্রব্য সামগ্রীরই অভাব মোচন করিয়া থাকেন কিন্তু সফলের সময় সাধ্যমত বিরক্ত করিয়া টাকা আদায় করিতে ক্রটি করেন না। এই সকল পাণ্ডাদের নিকট নাস্তিকতা ভাব দেখাইলে আর অধিক জোর জবরদস্তি করেন না। যাত্রী সংগ্রহ করিবার জন্ত ইহাদেরও বিস্তর গোমস্তা আছে, তাঁহার। খতিয়ান বহি দেখাইয়া যাত্রী সংগ্রহ করিতে থাকেন। ঐ গোমস্তাকে সন্তুষ্ট করিতে পারিলে, তাহার। যাত্রীকে সকল বিষয়েই সহায়তা করিয়া থাকেন। এই তীর্থে উপস্থিত হইয়া ষাঁহার যে পাণ্ডা আছেন তিনি তাঁহারই সন্ধান করিবেন আর যিনি নূতন, তিনি ইচ্ছানুযায়ী নূতন পাণ্ডা নিযুক্ত করিবেন।

দ্বারকাপুরী হইতে ৯ ক্রোশ দূরে তামড়া নামক একটি স্থান আছে। ভক্তগণ বহু ক্লেশ সহ্য করিয়া তথায় গমন করেন। সেখানে যে একটি পুণ্যপুকুর আছে, ঐ পুষ্করিণী হইতে গোপীচন্দন নামক তিলকমাটি অতি আগ্রহের সহিত সংগ্রহ করিয়া থাকেন, কারণ কথিত আছে, ষাঁহার দেহে এই পবিত্র চন্দন অঙ্কিত হয়, তাঁহার শরীরে লক্ষ্মী, সরস্বতী, পার্বতী ও সাবিত্রীদেবী সদা সর্বদা বিরাজমান থাকেন অর্থাৎ কখন তাঁহার কোন

দুর্গতি হয় না । বহু পুণ্যে মানব জন্ম সংঘটন হয় অতএব মনুষ্য মাত্রেই এই সকল তীর্থের সেবা করা কর্তব্য বিবেচনা করিবেন ।

এখানে একটীমাত্র ব্রাহ্মণ ভক্তিসহকারে দক্ষিণাসহ ভোজন করাইলে অন্য স্থানের সহস্র ব্রাহ্মণ-ভোজনের ফললাভ হয় । দ্বারকার স্নানলের প্রথা আছে । এই সকল তীর্থের নিয়মগুলি পালনসহকারে ধর্ম্মে মতি রাখিতে পারিলে শ্রীকৃষ্ণের রূপায় পুত্র পৌত্রাদি লইয়া পরম সুখে কালযাপন করিতে পারা যায় ।

প্রথম খণ্ড সমাপ্ত ।



সমালোচনা

(সারসংগ্রহ)

[হানাভাব বশতঃ সকল অভিমত দেওয়া হইল না ।]

বর্তমান সাহিত্যযুগের অদ্বিতীয় সমালোচক চুঁচুড়া
নিবাসী দেশপূজ্য সুপ্রবীণ শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহো-
দয়, “সচিত্র তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী” সম্বন্ধে বলেন ;—

“কতকটা সখের খাতিরে, কতকটা স্বাস্থ্যের জন্ত যৌবনে অনেক
তীর্থেষ্ট ঘুরিয়া বেড়াইয়াছি। আজ আবার বৃদ্ধ বয়সে ঘরে বসিয়া

সুসংবাদ

সচিত্র “তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী” প্রথম ভাগ দ্বিতীয় সংস্করণ যদ্ব্যস্ত, শীঘ্রই
নবকলেবরে পরিবর্তিত ও পরিবদ্ধিত এবং সংশোধিত হইয়া ৩০।৩৫ খানি
প্রসিদ্ধ তীর্থ স্থানের সুন্দর সুন্দর হাফটোন চিত্রসহ পাঠক সমাজে প্রকা-
শিত হইবে। মূল্য ১।।০ টাকা।

খণ্ড সঙ্গে থাকিলে বিদেশ গিয়া সহচরের অভাবে কোন অসুবিধাই
ভোগ করিতে হয় না ; কেন না, কোন্ তীর্থে কি দর্শনীয়, কি করণীয়,
কোন্ পূজার কোন্ দ্রব্য প্রয়োজনীয়, কোন্ স্থানের অধিবাসীরা কোন্
জিনিষকে কি নামে অভিহিত করে, এ সকল কথা বেশ নিপুণতার
সহিত বিশদভাবে বোঝান হইয়াছে।”

বমুখা, ১ম সংখ্যা—১২ বর্ষ, ১৩১৯ সাল।

বিখ্যাত “মেদিনীপুর” হিতৈষী সম্পাদক বলেন ;—

সচিত্র “তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী” শ্রীগোষ্ঠবিহারী ধর-প্রণীত। উত্তম কাপড়ে বাধান, প্রথম ভাগ মূল্য ১ টাকা। তীর্থসমূহের পনের থানি উত্তম হাক্টোন ছবি আছে। গ্রন্থকার বহুবার তীর্থ পণ্যটন করিয়া যে সমুদয় জ্ঞানলাভ করিয়াছেন, তাহাই গ্রন্থাকারে সুদ্রিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ পাঠে তীর্থ যাত্রীবৃন্দ বিশেষ জ্ঞানলাভ করিবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। তীর্থে কত প্রকার চোর, জুয়াচোর, বদমাস ও প্রতারক আছে, ইহা পাঠে তাহা জানিতে ও সাবধান হইতে পারিবেন। ইহাতে তীর্থসমূহের বিশেষ বিবরণ ও কোন্ কোন্ তীর্থে কোন্ কোন্ দ্রব্যের আবশ্যক ও দ্রষ্টব্য স্থান কি, তাহাদেরও বিশেষ উল্লেখ আছে। ভারত-বর্ষের প্রধান প্রধান তীর্থ সমূহের বিবরণী সুন্দরভাবে লিপিবদ্ধ হইয়াছে, এতদ্ভিন্ন প্রাচীন পুরাণকাহিনী তীর্থের উৎপত্তিও বিবৃত হইয়াছে। গ্রন্থকারের প্রতিষ্ঠাকাজ্ঞা অপেক্ষা লোকহিতৈষণাবৃত্তিই সম্যক্রূপে পরিস্ফুটিত হইয়াছে, এজন্য তিনি অগণ্য ধন্যবাদের পাত্র।

মেদিনীপুর-হিতৈষী—২৫শে আষাঢ়, ১৩১৮ সাল।

বৈশ্যজাতির মুখপত্র প্রসিদ্ধ “স্ববর্ণবণিক” সম্পাদক বলেন ;—

“তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী” শ্রীগোষ্ঠবিহারী ধর-প্রণীত, ৩৫৬ নং আপার চিংপুর রোড, কলিকাতা হইতে শ্রীবিপিনবিহারী ধর কতৃক প্রকাশিত, প্রথম ভাগ মূল্য ১ টাকা মাত্র। এই পুস্তকখানি বিলাতী বাধাই, ছাপান ও অতি সুন্দর। অনেক তীর্থ চিত্র ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে, “তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী” তীর্থ যাত্রীর একমাত্র সঞ্চলের বস্ত্র বালিলেও অভ্যুজ্জিত হয় না, তীর্থ-ভ্রমণকালে তীর্থ যাত্রীদিগকে ঠগের হাতে পড়িয়া

অনেক সময়ে বিপদগ্ৰস্ত হইতে হয়, তন্নিবারণের জন্ত গ্রন্থকার এই পুস্তক প্রণয়ন করিয়া ধন্তবাদের পাত্র হইয়াছেন, সন্দেহ নাই। অনেক তীর্থের ইতিহাসও ইহাতে বেশ সুন্দররূপে বর্ণিত হইয়াছে।

সুবর্ণবণিক, ৩রা অগ্রহায়ণ, ১৩১৭ সাল।

সুবিখ্যাত “বসুমতী” সম্পাদক বলেন ;—

সচিত্র “তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী” শ্রীগোষ্ঠবিহারী ধর-প্রণীত, ৩৫৬ নং আপার চিংপুর রোড হইতে শ্রীবিপিনবিহারী ধর কতৃক প্রকাশিত। উত্তম কাপড়ে বাঁধা, প্রথম ভাগ মূল্য ১৭ টাকা। নানা তীর্থের বহু হাফটোন ছবি ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে, তীর্থ যাত্রীগণ পুস্তকখানি পাঠ করিয়া আনন্দলাভ করিবেন। ভারতের প্রধান প্রধান তীর্থ সমূহের বিবরণ প্রভৃতি ইহাতে বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

বসুমতী, ২রা অগ্রহায়ণ, ১৩১৮ সাল।

বিখ্যাত “জন্মভূমি” সম্পাদক বলেন ;—

সচিত্র “তীর্থ ভ্রমণ-কাহিনী” শ্রীবৃদ্ধ গোষ্ঠবিহারী ধর-প্রণীত, প্রথম ভাগ মূল্য ১৭ টাকা। কাশী, গয়া, প্রয়াগ, মথুরা, বৃন্দাবন, অযোধ্যা ও কুরুক্ষেত্র প্রভৃতি অনেকগুলি পুণ্য তীর্থ-ভ্রমণ করিয়া গোষ্ঠবিহারী বাবু এই পুস্তকখানি প্রণয়ন করিয়াছেন, ইহাতে জ্ঞাতব্য বিষয় অনেক আছে। বাঁহারা তীর্থ দর্শনে অভিলাষী, এতদ্বারা কেবল তাঁহাদের বিশেষ উপকার হইবে, এমন নহে—বাঁহারা ঘরে বসিয়া পাঠ করিবেন, তাঁহারাও অনেক জ্ঞানলাভ করিতে পারিবেন। তীর্থের অনেক স্থানের নাহায়া অনেকে অবগত নহেন, এই পুস্তকে বিশেষ বিশেষ

পুণ্য স্থানের উৎপত্তি ও মাহাত্ম্য সন্নিবেশিত থাকাতে ইহা ভক্তগণের
পরম আদরণীয় হইয়াছে ।

জন্মভূমি, ১৫ সংখ্যা, মাঘ, ১৩১৮ সাল ।

একমাত্র দৈনিক সুপ্রসিদ্ধ “নায়ক” সম্পাদক বলেন ;—

সচিত্র “তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী” শ্রীগোর্ধবিহারী ধর-প্রণীত, প্রথম ভাগ
১ টাকা । এই বইখানি খুলিলে প্রথমেই ইহার চিত্রগুলি পাঠকের
দৃষ্টি আকর্ষণ করে । ইহাতে গ্রন্থকারের প্রতিকৃতিসহ ১৫১৬ খানি
পূর্ণ আকারের সুদৃশ্য হাফটোন চিত্র আছে । চিত্রগুলি সুন্দর ! গ্রন্থের
আকার ডবল ক্রাউন ১৬ পেজী, আড়াই শত পৃষ্ঠার অধিক । উত্তর
ভারতের অনেকগুলি তীর্থক্ষেত্রের বৃত্তান্ত এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত হই-
য়াছে । তীর্থক্ষেত্রে গমনের পথে প্রবঞ্চক ও সেতুয়া এবং তীর্থক্ষেত্রের
পাণ্ডাগণের অত্যাচার হইতে আরম্ভ করিয়া প্রধান প্রধান তীর্থক্ষেত্রের
উৎপত্তির বিবরণ, পূজা ও দেবদর্শনবিধি দেবতা ও পাণ্ডাগণের প্রণামী
এবং অন্নাত্ত প্রাপ্য, তীর্থ যাত্রীদিগের যে সকল দ্রব্য যে পরিমাণে
পাথেয় এবং নিজের ব্যবহারের জন্য যে সকল জিনিষ আবশ্যক, তাহার
তালিকা—এ সকল বিষয় এই পুস্তকে লিপিবদ্ধ হইয়াছে । তীর্থক্ষেত্রের
বিবরণের সঙ্গে অন্নাত্ত দ্রষ্টব্য স্থানেরও বিবরণ ইহাতে লিখিত হই-
য়াছে, এমন কি নারী জাতির লক্ষণ প্রভৃতি বিষয়ও এ গ্রন্থে স্থান
পাইয়াছে । গ্রন্থের ভাষা মন্দ নয়, মোটের উপর গ্রন্থখানি সুপাঠ্য
হইয়াছে ।

নায়ক—২৪শে বৈশাখ, ৫ম বর্ষ, ১৩১৯ সাল ।

হিন্দুধর্মের মুখপত্র “বঙ্গবাসী” সম্পাদক বলেন ;—

সচিত্র “তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী” শ্রীগোষ্ঠবিহারী ধর-প্রণীত । কলিকাতা ২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ ট্রীটে বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরীতে প্রাপ্তবা । গ্রন্থকার নানা তীর্থ স্থান ভ্রমণ করিয়াছেন, সুতরাং তীর্থ তথ্য সম্বন্ধে ইনি যে অভিজ্ঞ, তাহা বলাই বাহুল্য । আলোচ্য গ্রন্থে তাহার পদে পদে প্রমাণ পাওয়া যায়, তীর্থ যাত্রীর ইহা উপকারী ও উপাদেয় । অনেক তীর্থের অনেক খুঁটিনাটি তথ্য পাওয়া যায়, কোথাও কোথাও পৌরাণিক তথ্য বিস্তৃতভাবে লিখিত হইয়াছে । পৌরাণিক তথ্যগুলি বেশ, এ গ্রন্থ সাহায্যে হিন্দুমান্ত্রেরই পাণ্ডা গোলকধাঁধার বড় উপকার হইবে ।

বঙ্গবাসী—৮ই আষাঢ়, ১৩১৯ সাল ।

সর্বজনপ্রিয় প্রবীণ স্মৃচিকিৎসক ভারত গভর্নমেন্ট হইতে উপাধি প্রাপ্ত বৈজ্ঞানিক শ্রীযুক্ত কালিদাস বিজ্ঞানভূষণ মহোদয় বলেন ;—

“বার্দ্ধক্যাবস্থায় তীর্থ ভ্রমণ অসম্ভব, কিন্তু তীর্থ দর্শন বাসনা নিরন্তর রহিয়াছে । সেই বাসনা চরিতার্থ করিবার জন্য শ্রীমান গোষ্ঠবিহারী ধর-প্রণীত “সচিত্র তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী” পাঠ করিয়া প্রীতি-প্রফুল্লিত হইলাম । কারণ গৃহে বসিয়া দূরস্থিত তীর্থগুলির বিবরণসহ প্রতিকৃতি দর্শন বিশেষ প্রীতিপ্রদ এবং যাহারা তীর্থগমনে সন্মুক্ত হইয়াছেন, তাঁহাদের পক্ষে পুস্তকখানি অতি যত্নের বস্তু । কোথায় কোন্ বস্তু পাওয়া যায় বা অপ্রাপ্য, তাহা বিশদভাবে বিবৃত হইয়াছে । যদিও এক্ষণে রেলপথে সর্বত্র যাতায়াতে সুবিধা হইয়াছে, তথাপি টাইমটেবল্ ব্যতিরেকে যেক্রপ রেলপথে আসা-যাওয়া চলে না, সেইরূপ এই পুস্তক-

ধানিও ঘেন তীর্থ স্থানের দ্বিতীয় টাইম্‌টেবল্ । গ্রন্থকারের এই কৃতিত্ব
 মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করা যায়, আমি তাহার হৃদয়ের সারল্য দেখিয়া
 বিশেষ আশ্লাদের সহিত এই পত্রখানি লিখিলাম । কিম্বদিক্‌ মিতি ।”
 কলিকাতা—২৩শে কার্তিক, } বৈষ্ণবত্ব শ্রী কালিদাস বিজ্ঞানভূষণ কবিরাজ ।
 সন ১৩১৯ সাল । } সাং ৮ নং রায় বাগান ষ্ট্রীট ।

স্বনামখ্যাত পুলিসকোর্টের প্রসিদ্ধ উকীল শ্রীযুক্ত
 মনোজমোহন বসু মহোদয় বলেন ;—

আমি শ্রীযুক্ত গোষ্ঠবিহারী ধর মহাশয়ের “তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী”
 পাঠ করিয়া নিরতিশয় আনন্দলাভ করিলাম । পুস্তকখানি নানা
 জ্ঞাতব্য বিষয়ে পরিপূর্ণ এবং ইহাতে নানা স্থানের অতি মনোহর হাফ-
 টোন চিত্র সম্মিলিত হইয়াছে । হিন্দু সাধারণ, বিশেষতঃ তীর্থ-ভ্রমণ
 অভিলাষীগণ ইহা পাঠে যথেষ্ট উপকৃত হইবেন, বর্ণনার প্রণালীও
 প্রশংসনীয় ।

কলিকাতা—১২ই অগ্রহায়ণ, } শ্রীমনোজমোহন বসু,
 সন ১৩১৯ সাল । } উকীল পুলিসকোর্ট ।

সুবিখ্যাত Indian Mirror সম্পাদক বলেন ;—

“*Sachitra Tirtha Bhraman Kahiny.*”—Babu Gosto Behary
 Dhur is much travelled-man. He has visited all the principal
 Hindu places of pilgrimage in India. What he has not is
 not perhaps worth visiting. But he has done more. He has
 jotted down an account of the numerous shrines at which he
 has worshipped, such account including the Pouranic or legen-
 dary stories that are associated with the sites.

The number of Hindus who have visited the magnificent shrines in southern India is less than those who have made pilgrimages in upper India, and still less is the number of those who have written on them. The two out of the three volumes of his travels, which Babu Gosto Behary Dhur has caused to be brought out, are therefore, of absorbing interest pilgrims and tourists alike. The volumes are liberally embellished with appetizing illustrations of important shrines and striking views. The writer has shown much care and industry in the compilation of the volumes and he will undoubtedly feel simply rewarded if intending pilgrims make use of these for their guide. To the house keeper too, they will not only furnish profitable reading, but will act as powerful incentives to travel.

The Indian Mirror, 10th July, 1912.

HON'BLE KUMAR NOGENDRA NATH MULLICK BAHADUR
SAYS ;—

Marble palace, Chore Bagan.

I have gone through "Sachitra Teertha-Bhraman-Kahiny" Part I and II Compiled by Baboo Gosto Behary Dhur. The Book contains detailed and descriptions with illustrations of almost all the important places of pilgrimage in India. It is the best guide to the pilgrims and to the tourists.

Calcutta, 16th July, 1912.

Nogendra Mullick.

হাওড়ার প্রসিদ্ধ THE LOYAL-CITIZEN সম্পাদক
বলেন ;—

Sachitra (illustrated) " Thirtha-Bhraman" (Pilgrimage)

We are glad to read the above named book by Baboo Gosto Behary Dhur. It is completed in Three volumes. But

we have received the vol II for review. There are good many pictures in this volume.

The volume in question is extremely interesting as much as it has given vivid description of a number of sacred places of the Hindus.

The author has a great command over the Bengali languages. The description of the places are given in such a charming way that one cannot leave the Book if he has once began to read them.

The Loyal citizen Howrah, 31st July, 1912.

Hon'ble Rai Baikunta Nath Bose Bahadur. Honry Magistrate says :—

I have read with pleasure and profit the book of travel which Baboo Gosto Behary Dhur has brought out in two volumes under the designation of "Sachitra Tirtha Bhramana". The book is a record of the writer's personal experiences of the various places of pilgrimage in all parts of India which he visited and as such it should prove valuable practical help to would be pilgrims for whose guidance he has so very thoughtfully provided the requisite instructions.

The stag-at-homes might enjoy the pleasure of a visit which they cannot make by perusing the vivid descriptions of the places with the occasional of the neatly executed illustrations which accompany them.

Baikunta Nath Bose

2nd January, 1913. }
167, Manicktola Street, Calcutta. }

